الأهلى بدأ رحلة الاعداد لمباراة الترجى


■ حسام البدرى

اغلق النادى الاهلى ملف مباراة وادى دجلة ليبدأ رحلة الاعداد للقاء نادى الترجى التونسى بالقاهرة يوم ٣ اكتوبر القادم.

وضع حسام البدرى المدير الفنى للاهلى فى حساباته ان تكون مباراة فريقه مع الانتاج الحربى بعد غد هى البروفة الاخيرة للقاء الترجى الحاسم فى دور الذهاب قبل النهائى لدورى رابطة الابطال الافريقية.

وبرغم انشغال الاهلى محليا للدفاع عن لقبه الا ان الاجواء العامة لمباراة الترجى هى التى تحظى بالاهتمام الاكبر جماهيريا واعلاميا.

«الرياضة من ص ٦ الى ص ١٧»


أخبار اليوم ٢

رئيس مجلس الإدارة
د. محمد عهدى فضلى
رئيس التحرير
ممتاز القط

أسسها مصطفى وعلى أمين سنة ١٩٤٤

٢٤ صفحة

● العنوان على الإنترنت: www.akhbarelyom.org.eg ● البريد الإلكترونى: akhbarelyom@akhbarelyom.org ● متعة الإنترنت المجانى 07771199 / 07771944

درجات الحرارة: القاهرة: ٢٣-٣٤ الإسكندرية: ٢٢-٢٩ مطروح: ٢١-٢٩ أسوان: ٢٧-٤٠ أسيوط: ٢٠-٣٣ شرم الشيخ: ٢٨-٣٨

منتخب النيجر تحت منظار شحاتة

وضع حسن شحاتة منتخب النيجر تحت المنظار ليقف على تفاصيل امكاناته قبل ان يلتقى معه بالعاصمة نيامى يوم ١٠ اكتوبر القادم.

وقد زاد اهتمام شحاتة والجهاز الفنى بدراسة وتقييم فريق النيجر بعد فشل المنتخب فى الفوز على سيراليون فى بداية مشوار تصفيات بطولة الامم الافريقية باستاد القاهرة.

ويعلن شحاتة اسماء اللاعبين الذين سيشاركون فى المباراة يوم الثانى من اكتوبر وتشير الدلائل الى ان الجهاز الفنى وضع عينيه على شيكابالا وعمرو زكى اللذين غابا عن مباراة سيراليون لاسباب مختلفة.

يطير المنتخب الى النيجر قبل المباراة بأربعة ايام حتى يتعود اللاعبون على الاجواء المناخية.

■ المنتخب الوطنى يسعى بجدية لتدارك أخطاء سيراليون امام النيجر



الخاطبة الالكترونية!

اعلانات الزواج عبر الانترنت والصحف والفضائيات أصبحت البديل الجديد لخاطبة زمان.. ظاهرة لافتة لها مؤيدون ومعارضون .. فما هى اراء الذين خاضوا تجربة الزواج الالكترونى او على الاقل حاولوا استخدامها؟ وكيف يفسر علماء النفس والاجتماع هذه الظاهرة؟ وما رأى الدين؟.

«لقاء السبت ص ٣»

حكاية جيل الأحلام

شباب المبدعين.. افكارهم دائما متجددة فى الرواية والقصيدة والكتاب.. بعضهم يرى الواقع من نظارته الخاصة والبعض الاخر يبحثون عن ذاتهم وآخرون يتطلعون الى المستقبل.

«كلام × الكتب ص ٥»

تفعيل عقد «شيكابالا»

يعقد المستشار جلال ابراهيم رئيس الزمالك اجتماعا خلال الساعات القادمة مع شيكابالا فى وجود ابراهيم حسن مدير الكرة ود. اشرف صبحى مدير التسويق من اجل تفعيل عقد اللاعب.. كان المجلس الماضى برئاسة ممدوح عباس قد اتخذ قرارا بتجديد عقد اللاعب مقابل مبلغ يصل الى ٣٠ مليون جنيه فى المواسم الاربعة.. الا ان المجلس لم يتخذ قراراً بالموافقة عليه قبل حل المجلس. المؤكد ان المستشار جلال ابراهيم سيوافق على العقد ولكن سيلجأ الى تخفيض القيمة نظرا للحالة المادية المتردية داخل ميت عقبة.

تأجيل جديد لمزايدة الجبلاية

يعقد اتحاد الكرة برئاسة سمير زاهر اجتماعا اليوم لبحث ازمة بيع حقوق التسويق والدعاية لانشطته. ينتظر ان يعلن الاتحاد تأجيل جلسة فتح المظاريف المقدمة من الشركات الاعلانية الست التى تقدمت للحصول على الحقوق، وذلك بعد الخلافات الحادة التى حدثت بين محمود طاهر عضو مجلس ادارة الاتحاد وباقى اعضاء المجلس حول شروط المزايدة .

■ سمير زاهر

أخبار اليوم ٢



تثبيت المؤقتين

أصدر محمود محيى الدين وزير الاستثمار قراراً بتثبيت المؤقتين فى شركات التأمين الاهلية ومصر للتأمين ومصر لادارة الاصول العقارية والقابضة للتأمين.



البطالة المقنعة!

يدرس الجهاز المركزى للتنظيم والادارة امكانية توزيع الموظفين المكدسين على الجهات التى تعانى عجزا فى العمالة. صرح بذك د. صفوت النحاس رئيس الجهاز.

«ص ١٨»



شكوى ضد متعب

تبحث لجنة الانضباط باتحاد كرة القدم برئاسة المستشار عادل الشوربجى فى جلستها اليوم الشكوى المقدمة من رابطة النقاد الرياضيين ضد اللاعب عماد متعب التى تتهمه فيها بالتلفظ بالفاظ خارجة.

حنان: قدمت دور عمرى فى «أغلى من حياتى»

أعربت حنان مطاوع عن سعادتها بظهورها فى حلقات «اغلى من حياتى» واعتبرت حنان انها قدمت دور عمرها فى هذا العمل.

«اقرأ ملحق الفنون ص ٢٠»

■ حنان مطاوع

١٨ مليون جنيه لصرف معاشات الزراعيين المتأخرة

تقرر صرف شهرين من معاشات اعضاء نقابة الزراعيين المتأخرة منذ يوليو عام ٢٠٠٩ بعد تدبير مبلغ ١٨ مليون جنيه من مستحقات النقابة لدى الشركات.

«النقابات المهنية ص ١٨»

كبد جديد لمائة طفل.. مجانا

يتم زراعة كبد لاكثر من مائة طفل ـ مجانا ـ وذلك بمعهد الكبد القومى بالمنوفية.. صرح بذلك د. امام واكد عميد المعهد وقال ان اطباء المعهد اجروا ٩٣ عملية زراعة كبد من بينها ٢٤ حالة خلال الستة اشهر الماضية.

«الناس الطيبة ص ١٩»

استضافتها فخطفت جوزها!

وضعت طفلها الاول بعد عامين من الزواج واثناء ملازمتها للفراش، زارتها جارتها الاجنبية وظلت تبكى لان زوجها طلقها ومن باب الشفقة والعطف وجدعنة بنت البلد، اتفقت الزوجة وزوجها على استضافة المرأة المطلقة حتى سافرت الى بلدتها وبعد ٦ أشهر عادت المطلقة الى بيتها ولكن فى هذه المرة دخلت البيت بصفتها الزوجة الثانية وضرة السيدة التى استضافتها!!.

العصا الكهربائية للزوجة المطيعة

عاشت مع زوجها ٢٠ سنة بالتمام والكمال، كان كريما ومثاليا وعطوفا معهاحتى بدأ يتعاطى المخدرات! تغيرت اخلاقه فى كل شىء! مرة يتهم زوجته بمعاكسة الرجال فى الشارع، ومرة أخرى يتهمها بسرقة تحف بيته ، واخيرا حبسها وضربها بعصا كهربائية

«بيتى فى خطر ص ٢»

حجاج عبدالعظيم: ودعت ورش هيئة قناة السويس واحترفت التمثيل

قال النجم حجاج عبدالعظيم انه سعيد بما حققه من نجاحات كممثل يجيد اداء جميع الادوار الكوميدية والتراجيدية على شاشتى السينما والتليفزيون منذ ظهوره فى دور «بهروز» فى حلقات «ليالى الحلمية» سنة ١٩٨٥ وبتوديعة عمله الاصلى كفنى بناء سفن فى ورش هيئة قناة السويس حيث صعد درجات النجومية درجة بدرجة حتى اصبح اسمه ورقة رابحة فى كل عمل فني يشارك فيه.

«اقرأ ملحق الفنون ص ٢١»

خالد الصاوى فى مواجهة الفتوة!

الفنان خالد الصاوى والذى يعتبره المخرجون رجلا بألف وجه حيث تسكن روحه عشرات الشخصيات الدرامية يبحث دائما عن الجديد وانطلاقا من هذا المفهوم يستعد الصاوى لتقديم حلقات تليفزيونية عن قصة حياة فتوة حقيقى عاش فترة الحرب العالمية الاولى فى مصر.

«اقرأ ملحق الفنون ص ٢٠»

■ خالد الصاوى

ألم الكعب!

اذا كنت تشكو من آلام فى كعب رجليك، او ارتفاع فى ضغط الدم او ظهرت عليك اعراض مرض السكر، او اصبت بالتهاب واحمرار بالثدى فاسأل الطبيب ولاتسأل مجرب عبر النافذة الطبية لأخبار اليوم.

«التفاصيل ص ٤»

العلاج بالوهم!

ثقة المريض فى الطبيب وفى الدواء هو اساس الشفاء.

فقد يحدث ان تذهب الى الطبيب الذى يتأكد من عدم اصابتك بأى مرض عضوى فيعطيك قرصا دوائيا على انه الدواء الشافى ثم تعود اليه وتشكره على قوة علاجه السحرى فيخبرك بأنه اعطاك قرصا من اقراص الحلوى وانك لا تعانى من اى مرض.

«النافذة الطبية ص ٤»

CMYK



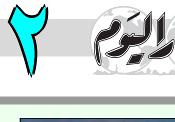

الله جميل يحب الجمال

مع بداية العام الدراسى الجديد وددت ان أذكر نفسى وزملائى المعلمين بالدراسة التى أجرتها جامعة «تكساس الأمريكية» لقياس مدى تأثير المعلم على التلاميذ فى العملية التعليمية.. والتى أكدت انه كلما ازدادت أناقة المعلم أو المعلمة، وارتفع مستوى مظهرهم، ارتفعت نسبة التركيز لدى الطلبة. وان المظهر لا يقل أهمية عن مستوى علم المدرس وقوة شخصيته.. والأناقة هنا لا تعنى ارتداء الملابس باهظة الثمن وانما فقط اختيار ما يناسب بحيث يكون الشكل متناسقا ومقبولا.. يعنى مسألة ذوق. .. وإذا كانت المواد الدراسية تشكل عبئا على أولادنا، فربما يهون مظهر المعلم عليهم جزءا من تلك المعاناة.. والله جميل يحب الجمال.

سعد مهلل محمد ـ مدرس ثانوى - الإسكندرية

نبض الشارع

بقلم:



فتحى سالم

يجب ألا نترك وزارة الصحة وحدها فى المعركة.. أقصد فى تنفيذ قرار منع التدخين فى الأماكن العامة والمغلقة.. فبدون تعاونا جميعا فى ذلك، سيعجز القانون، وتعجز وزارة الصحة عن حمايتنا.

القانون صدر منذ ثلاث سنوات.. لكن تفعيله بدأته وزارة الصحة منذ أيام.. وقد علقت بعض الجهات الحكومية والخاصة لافتات بمنع التدخين.. لكن الغالية العظمى لم تفعل ذلك بعد!. وجميل ان وزارة الصحة -كما نشرت الزميلة الواعدة غادة زين العابدين فى الأخبار الغراء- أعدت مجموعة من المراقبين الذين يحملون حق الضبطية القضائية، لنشرهم فى دور الحكومة والشركات والسينمات، لتحصيل غرامات فورية من المخالفين تتراوح ما بين خمسين ومائة جنيه.. والأجمل أن نقيب الأطباء د.حمدى السيد أصدر تحذيرا لأعضاء نقابته بعدم التدخين أمام المرضى، مما يهدم كل جهود وزارة الصحة فى هذا الصدد، وإلا أحيلوا للمحاكمة التأديبية، وعند التكرار توقع عقوبة الحبس والغرامة.. والأكثر جمالا أن الحملات بدأت فى الانقضاض على المقاهى لمنع الشيشة اللعينة!

بداية طيبة.. لكن نجاحها فى استمرارها وعدم التراخى فى تطبيقها أو فقد الحماس.. لأن الأمر سيحتاج شهورا قد تصل إلى سنة حتى يتعود الناس على احترام القانون وحق الغير فى استنشاق هواء نقى وعدم اصابته بأمراض عديدة من التدخين السلبى المنتشر فى كل مكان.

ودور كل منا أن يعلن احتجاجه على قيام أى مخالف بالتدخين فى موقعه العام، ويطالبه بإطفاء سيجارته أو تدخينها فى الحمام مثلا، أو فى عرض الشارع، أو فى بلكونة أو حتى فوق السطوح!.. ولو فعلنا ذلك فعلا بكل إصرار -لكن بأسلوب مهذب- فستقل الظاهرة بالتدريج.. ولا عيب ان نستغرق فى علاجها سنوات.. لكن العيب ان نتراجع.. ونجاح شرطة النقل والمواصلات بالقاهرة فى منع التدخين داخل المترو والأتوبيسات حافز لنا لكى نبدأ بثقة وحماس.. ومن فضلك اطفئ سيجارتك الآن!

إنهم مولعون بلحمة الرأس!

مدخل العقار ١٢٧ شارع السد البرانى بميدان أبوالريش بالسيدة زينب تفوح منه روائح كريهة نظرا لتحويل شقة بالعقار إلى مخزن مطعم مجاور متخصص فى «لحمة الرأس وتوابعها»! بالاضافة لشغل مدخل العقار بالادوات الخاصة بالتجهيز دون مراعاة للسكان، فنستغيث بمحافظ القاهرة ووزير الصحة ووزير البيئة، علما باننا شكونا كثيرا ولكن بدون فائدة لان صغار الموظفين المختصين مولعون بأكل لحمة الرأس! وأطعم الفم..!!

سكان العقار

بين الناس

bainalnas_Akhbarelyom@yahoo.com

استغناء بأسلوب رقيق!

اشفقت على الدكتور يسرى الجمل وزير التربية والتعليم السابق وهو يتحدث بأسى فى برنامج تليفزيونى مؤخرا ودمعة محبوسة فى عينيه عن مفاجأة وأسلوب رحيله من وزارة التربية والتعليم، وتذكرت فورا صدمة وحزن معظم العاملين فى الدولة كبارهم وصغارهم لدى تقاعدهم بسبب بلوغ السن القانونية للمعاش أو لأى سبب آخر، حيث يتسلمون اخطارا مختصرا جافا بأسلوب غير لائق لا يراعى سن أو وظيفة أو خبرة الإنسان المتقاعد، وموقعا من مسئول شئون العاملين! لذلك اقترح على مسئولى التنظيم والإدارة أو وزارة التنمية الإدارية أن يكون هناك تعميم لتصميم نماذج راقية بأسلوب دافىء مهذب وموقعة من الرئيس الأعلى للجهة التى ينتمى إليها الشخص المتقاعد، بحيث يتشرف به بين أهله واقرانه لدى توديعه وظيفته وحياته العملية بعيدا عن عبث وحقد فئة مؤثرة من المواطنين الاداريين!

أما سادتنا الوزراء فلهم الله سبحانه، فكما فرحوا ووافقوا على ترشيحهم واختيارهم المفاجئ للمنصب الوزارى، عليهم ان يتوقعوا ويتقبلوا اقصاءهم ورحيلهم المفاجئ أيضا، دون دهشة.. أو دموع.

و صدق من قال: «لو دامت لغيرك.. ما جاءت لك»!

مجدى جورج دميان ـ الدقى

أراك عصىَّ «القلب»!

أولا نعتذر لكوكب الشرق أم كلثوم عن قصيدتها الجميلة بعد ان تبدلت كلماتها وصارت «شيمتك القتل» فى زماننا هذا الذى أصبح القتل هو مبدأه وشيمته!! فنقرأ مثلا عن جارة قتلت جارتها العجوز بسبب القمامة! وحفيد يقتل جدته رغبة فى فلوسها أو ابن يقتل اباه ويفصل رأسه عن جسده بالفأس طمعا وجشعا! وهذه زوجة بعد عشرة طويلة تتفق مع عشيقها على قتل زوجها! وجرائم كثيرة تشيب من هولها الولدان، ماتت فيها قلوب مرتكبيها .. وهذا كله راجع لعدم الإيمان الحقيقى لدينا فظاهرنا ايمانى لكن مشاعرنا شيطانية، وسيطرت وأعمت أعين الضعفاء منا.. وصدق قول الشاعر:

إذا الايمان قد ضاع فلا أمان
ولا دينا لمن لم يحيى دينه
ومن رضى الحياة بغير دين
فقد جعل الفناء لها بديلا

فالكل جميعا مسئولون امام الله فى غرس القيم الحميدة وسماحة الدين وتعاليمه فى نفوس أطفالنا. بدلا من البدائل التى جلبت علينا البلاء!

هشام عيسى متولى
مدير بنك مصر سابقا - الإسكندرية

كان ياما كان

كان.. ياما كان
يمشى فى كل شارع
كان يمر يطمئن
والكل كان بينام
فى الحر كنت أنام
كان عسكرى الدورية
وكان يسمع صوته
واللص كان يهرب
رجاء عسكرى الدورية
ونشوفه فى شوارعنا
دعانا للمولى يحقق
ساعتها «لبين الناس»
مع خالص الشكر لحبيبنا

عسكرى أيام زمان
ومعاه كنا.. ف أمان
على باب كل دكان
حقيقى باطمئنان
وأنا فاتح الشباك
يقول مين هنااك؟
اللى هنا.. وهناك
بخوف مع ارتباك
يرجع كما كان
ويكون صمام أمان
رجاءنا فى كل آدان
نقدم تحية وعرفان
العادلى بكل امتنان

عبدالحميد عبدالمؤمن محمد - المعادى

موقف فريد لا أنساه

ماذا يضير المسئول فى أى هيئة أو جهة أو محكمة لو لم ينفرد بالأسانسير ويأخذ معه جزءا من الطابور الواقف فى انتظار المصعد؟! أقول ذلك وأنا أتذكر موقفا كريما حدث معى شخصيا من الرجل الفاضل المحترم اللواء أحمد رشدى وزير الداخلية الأسبق، متعه الله بالصحة والعافية، حيث كنت انتظر فى طابور أمام المصعد بالمبنى الإدارى الذى يقع اسفله بنك الإسكندرية الكويت بميدان التحرير قاصدا الشئون الإدارية بوزارة السياحة بالدور الثامن.. وكان بالمبنى دوران يتبعان وزارة الداخلية.. واثناء انتظارنا فإذا بصوت حنجورى مرتفع يصدر من احد موظفى المبنى ليصيبنا بالهلع والفزع يطالبنا بالابتعاد عن المصعد للسيد وزير الداخلية. فابتعد الجميع سريعا، وهنا غضب الوزير ووبخ الموظف على ما فعله.. واعتذر لنا طالبا منا ان نعود لنقف فى الطابور بينما أصر هو على الوقوف فى آخره!! فرفضنا ذلك طبعا ورجوناه دخول المصعد، فدخله طالبا من العامل ادخال الصاعدين بنفس حمولة المصعد المتبعة، وهى حمولة تؤدى لشبه تلاصق لأجسام الصاعدين!



■ اللواء احمد رشدى

ولا يمكن ان أنسى ذلك ما حييت.. فهو موقف فريد لا اعتقد ان مسئولا حتى صغيرا يمكن ان يفعله!! وليس ذلك غريبا على اللواء رشدى الذى كان ينزل للشوارع ليراقب حالة الأمن ويفض أى اختناق بنفسه!!

شريف عبدالقادر

أما الباقى.. «فبلاش كلام»!

من الذى قال ان التليفزيون قدم أكثر من ٥٠ مسلسلا هذا العام؟! يا سادة يا كرام لم يقدم التليفزيون سوى مسلسل واحد هو: شيخ العرب همام ـ بخلاف مسلسل الجماعة طبعا ـ الذى نجح بامتياز بالكمال والتمام لأنه كان مباراة قمة بين النجوم العظام وعلى رأسهم القدير يحيى الفخرانى. ولقد أتاح المسلسل الفرصة لنجاح وتفوق الفنان محمود عبدالغنى «جابر» والفنان خفيف الروح مدحت تيخة «سلام» وكان صوت الفنان على الحجار معبرا ومكملا لباقى أحداث المسلسل الراقى فالتحية والتقدير واجبان لكل من المؤلف والمخرج فلولاهما لما ظهر شيخ العرب بهذا الاتقان. أما باقى المسلسلات والبرامج فبلاش كلام!!. وقانا الله واياكم شر التفاهة والاسفاف فى قادم الأيام!! ولولا نجاح همام لما أعلن عن مسلسله الجديد فى العام القادم محمد على باشا «الهمام».

ممدوح صابر علوان
مدير عام سابق بجامعة المنصورة

■ يحيي الفخرانى

حاسبوهم على ذلك أيضا!

ليس سوء استغلال العلاج على نفقة الدولة فقط من بعض النواب، ولكن أيضا الوظائف التى وفرها بعضهم للمهللين لهم أو بالتربح منها واستنزفت هى الأخرى ميزانية الدولة ولم يراع فيها تكافؤ الفرص أو اقدمية التخرج والعلانية فى الاعلان عنها! ومن المستغرب ان نرى البعض ممن تم تعيينهم عن طريق النواب كانوا يمارسون أعمالا خاصة واستمروا فى العمل بها بعد مواعيد عملهم الحكومى، كما ان البعض منهم لا يصلحون أساسا للوظيفة!! أضف إلى ذلك «اللهث» وراء معارفهم فى اقسام الشرطة للافراج عنهم برغم ارتكابهم مخالفات صريحة، والحصول على مميزات خاصة لمعارفهم بالمخالفة للقانون ومنها اشغال الطريق! فيجب مساءلتهم ومحاسبتهم على ذلك.

محب فؤاد - القاهرة

كله عند العرب فتح!

سجل العرب والمسلمون انتصاراتهم وفتوحاتهم فى رمضان الكريم، والأهم فتح مكة بقيادة المصطفى «صلى الله عليه وسلم» وقبلها غزوة بدر. أما عرب الحاضر فأبوا الا ان يفتحوا فى رمضان المزيد من قنوات العهر وبرامج الفُجر «بضم الفاء» من الشروق حتى الفَجر «بفتح الفاء»!.. وبرامج فواتح الشهية، والالهاء والتسلية، والاعراض عن السير والمغازى الرمضانية.. وهذا هو الفارق بين حقبة عزيزة تاريخية وواقع أليم مر حيث التخلف والضياع والرجعية!

واملى ان نتعظ ونلتزم فى رمضان القادم ان شاء الله !

أحمد الحسين حميد ـ نبروه

هل هذا يليق؟!

فى قناة المحور، هل يليق بعد دعاء الشيخ الشعراوى مباشرة وبعد الأذان ان يأتى اعلان «جرب نار الغيرة»؟! وفى برنامج آخر سألت المذيعة الضيف عن عدد النسوة اللاتى أقام علاقات معهن وهل هى مجرد صداقة أم حب أم مشروع زواج أم «علاقة جنسية»؟! وتصوروا ان كل هذا حدث فى رمضان؟!

جمال سالم أبويحيى - الخانكة

طريق المنصورة ـ جمصة

مستخدمو طريق المنصورة جمصة الجديد يستغيثون بمحافظ الدقهلية ومسئولى الكهرباء لانارة أعمدة هذا الطريق قبل وقوع كوارث مرورية، لأنه ليس من المعقول أو المقبول ان تصبح أعمدة هذا الطريق عبارة عن ديكور منذ أفتتاحه.

محمد طلعت عبدالقادر ـ المنصورة

تليفون النائب

تليفون النائب مفتوح قبل الانتخابات ومقفول بعد النجاح فيها! يا ريت يكون مفتوح على طول، قبل وبعد!!

توفيق بسالى دوسة
النزهة - مصر الجديدة

زهرة الشمس

بالاشارة الى رسالة القارئ شريف عبدالقادر عن زيت «عباد الشمس» افيده بانه لا يوجد شئ اسمه عباد الشمس ! والاسم الصحيح هو زهرة الشمس sun-flower.. وفى دول الخليج يقولون «دوار الشمس» لان العبودية لله عز وجل فقط.

د. سامى منيسى



كأن بطء التقاضى لا يكفيهم!

تم التقدم لاستئناف حكم أمام دار القضاء العالى صدر من محكمة جنوب القاهرة بباب الخلق وتحددت الجلسة الأولى استئنافيا فى أواخر سبتمبر الحالى.. وبتكرار السؤال لسكرتير الجلسة بالاستئناف عن وصول ملف القضية يكون رده بالنفى مع «تصبيرنا» بان ملفات قضايا كثيرة خاصة بجلسات قبلها لم تصله حتى الآن فيتم التأجيل! كما ان بعض الملفات تصل ناقصة بعض المستندات فتعاد ثانية لمحكمة أول درجة لاستيفائها وعلى اثر ذلك تؤجل هذه القضايا لمدد تزيد عن ستة شهور، وهو المقصود لكى تأتى الملفات فى النهاية كاملة بعد «القبض»!! ومن المستغرب ان المسافة بين محكمتى باب الخلق ودار القضاء العالى تستغرق نصف ساعة مشيا هادئا وبالتسكع أيضا، بينما أقل من خمس دقائق بالسيارة وقت الظهيرة.. ورغم ذلك يتأخر وصول ملفات القضايا، وكأن بطء التقاضى غير كاف، مع زيادة رسوم الاستئناف من سبعة وخمسين جنيها لتصبح ألف جنيه مرة واحدة! نناشد السيد وزير العدل ايجاد علاج ادارى رادع لهذا الخلل حيث ان البيروقراطية والروتين يعششان فيها بقوة وجسارة عميقة جدا!

محمد كامل ـ القاهرة

شر البلية ما يضحك!

ضحكت وشر البلية ما يضحك حينما رأيت أناسا يشكون من الفقر والغلاء وضيق ذات اليد ولا يملكون ثمن قوت يومهم بينما يحملون فى أيديهم أحدث ماركات الموبايلات!

وهنا أتساءل: ما جدوى وجود الموبايل مع هؤلاء وما أهميته لهم سوى المنظرة والفشخرة والتباهى واستقبال الأغانى الهابطة والرنات والصور الاباحية والمسابقات الوهمية فى التليفزيون والفضائيات الخاصة التى تستهدف هؤلاء البسطاء وغير المثقفين الذين يحلمون بالمكسب والثراء السريع دون عناء أو كفاح.. وعجبى!

سامى اديب سمعان
موجه علوم ثانوى
إدارة المرج التعليمية

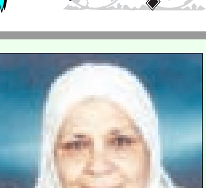
حتى لا يقع المحظور!

دشن متحف الآثار بمكتبة الإسكندرية موقعه الالكترونى الجديد الذى يعرض مجموعات المتحف لمستخدمى شبكة الانترنت من خلال قاعدة بيانات «متكاملة» للقطع الأثرية - باللغات العربية والانجليزية والفرنسية- مسجل عليها ما يقرب من ألف قطعة اثرية من مقتنيات المتحف والتى يمكن من خلالها التعرف على أهم المعلومات المتعلقة بالقطعة الأثرية مثل الفئة التى تنتمى إليها والتأريخ الخاص بها وموقع اكتشافها وارتفاعها ووصف تفصيلى لها بالاضافة إلى رقم تسجيل القطعة ومكان عرضها بالمتحف من خلال رسم توضيحى لخريطة المتحف وصورة دقيقة للقطعة المختارة بزوايا مختلفة!! وتعليقا على ذلك أقول انه برغم فرحتى العارمة بالمتحف الذى يعد أول متحف آثار يقام داخل مكتبة فى العالم، وبرغم سعادتى البالغة باشراقة الموقع الالكترونى الجديد للمتحف والذى يعد الموقع الأول على مستوى مصر من حيث عرضه لأغلب مقتنياته للجمهور على شبكة الانترنت، فإنى أرى ان اطلاق الموقع على هذا النحو يعد بمثابة «دعوة مفتوحة» لمافيا الآثار ولصوص المتاحف للمبادرة بالقيام بزيارة -غير ودية طبعا- لمتحف الآثار بمكتبة الإسكندرية تعقبها - مع الأسف الشديد - مرحلة اكتشاف سرقة مجموعة من المقتنيات الاثرية النادرة تليها مرحلة البكاء على اللبن المسكوب!! فهل من سبيل إلى تدارك الأمر باغلاق الموقع الالكترونى فورا وبصفة مؤقتة لحين الانتهاء من اعادة تصميمه واعداده وعرضه على نحو يكفل سرية البيانات الخاصة بمقتنياته النفيسة لحمايتها؟!

■ د. اسماعيل سراج

مهندس هانى أحمد صيام ـ الشركة المصرية لخدمات الغاز






بيتى.. فى خطر

تقدمه

نادية العسقلانى

●● اذا كان لديك مشكلة متعلقة بقانون الأحوال الشخصية فى طلاق او نفقة او حضانة او ما يخص الأسرة ابعث بها الى أخبار اليوم لنقدم لك الرأى القانونى من خلال كبار رجال القانون والقضاء ●●

الزوج المفترى

عشت مع زوجى ٢٠ سنة أنجبت ولدين كان زوجاً مثالياً فى كرمه.. وحبه لأولاده.. إلى أن بدأ يتعاطى المخدرات، تغيرت أخلاقه.. يتصور أشياء لم تحدث، مرة يتهمنى أنى أعاكس الرجال فى الشارع وأخرى يتهمنى بسرقة بعض التحف من المنزل وينسى أنه أخذها وفجأة طلقنى، حبسنى بإحدى غرف المنزل وأحضر العصاة الكهربائية التى يستخدمها رجال الشرطة، ضربنى بها لإجبارى على إبرائه من مستحقاتى أمام المأذون قبلت لأتخلص من العذاب.

■ المحررة: توقيع الزوجة على إشهاد الطلاق أمام المأذون على إبراء الزوج يصعب إثبات قبولها ذلك تحت إكراه ما لم يوجد شهود أو آثار ضرب على جسمها.

يجبر زوجته على لعب الكوتشينة

زوجى مدمن لعب كوتشينة.. أجبرنى أن أتعلم البوكر وغيره من ألعاب الكوتشينة التى أكرهها، كان يثور عندما أرفض أن أجلس وألعب معه بالورق.. يضرب الورق فى وجهى عندما أخطئ أو أغش، قررت أن أهجر منزل الزوجية لأنى أتعرض للضرب بسببها طلب أن أدفع له مبلغاً من المال مقابل الطلاق.

■ المحررة: يجوز أن تدفع الزوجة مبلغاً مقابل طلاقها ولكن بما أن الزوج يضرب زوجته يحق لها طلب الطلاق من المحكمة للضرر.

للعلم: ثبوت النسب بالزواج والبينة والإقرار من الزوج .

عطفت على جارتها فلطشت زوجها

وضعت أول طفل بعد عامين من الزواج أثناء ملازمتى للفراش، دخلت جارتى الأجنبية تبكى لأن زوجها طلقها. قررت وزوجى أن نستضيفها عندنا، أثناء وجودها كانت تسرع بإعداد الشاى والقهوة لزوجى، ترتب المنزل.. تجلس معه فترات طويلة وأنا نائمة بجوار المولود، سافرت إلى بلدتها بعد ٦ أشهر عادت أخبرنى زوجى أنه تزوجها وأعد لها مسكناً خاصاً بها، بادرت برفع دعوى أطلب الطلاق.

■ المحررة: الزوجة لها حق طلب الطلاق بسبب الزواج الثانى الذى أضرها نفسياً ومعنوياً بعد أن استطاعت الزوجة الثانية أن تجذب اهتمام الزوج بنظافتها والتقرب إليه.

سؤال وجواب

س: هل تقبل دعوى النسب بدون زواج؟
جـ: إذا كان الزواج غير ثابت رسمياً تقبل دعوى النسب.

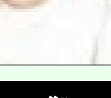
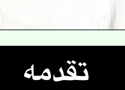
لا يمكن إبطال ثبوت النسب

تزوجت وأنجبت طفلاً.. بعد ١٥ سنة من الزواج أجريت جراحة استئصال الرحم، كنت سعيدة راضية بزوجى وابنى كان زوجى كريماً محباً لأسرته، حسدنى شقيقه الذى لا يملك المال الذى يملكه زوجى من تجارته، ما أن توفى زوجى فوجئت بشقيقه يرفع دعوى إبطال نسب ابنى إلى أبيه طمعاً فى المال.

■ المحررة: الإقرار بالنسب بعد ثبوته من الأب لا يقبل النفى ومن ينكر النسب لا تسمع دعواه بعد الإقرار.

معلومة: يجوز الاتفاق ودياً على نفقة المتعة وتقدر على أساس نفقة العدة لمدة أقصاها خمس سنوات.

عزيزتى الفتاة

عمل المرأة حالياً أصبح واقعاً وحقيقة اجتماعية واقتصادية.. اتسعت ميادين العمل أمام المرأة فيجب على كل فتاة تخرج للعمل تحافظ على مظهرها، تبتعد عن البهرجة والزينة الملفتة، لأن المرأة فى مجتمعنا هى المربية للرجل والمرأة والمنشئة للأجيال قادة ومقودين حكاماً ورعية، المرأة مدرسة متكاملة يجب أن يحسن الرجل معاملتها كزوجة لأن حب الرجل لزوجته ينعكس على أبنائه تعلمهم صفاء القلوب فتصح أبدانهم، إن واجب المرأة الأول قبل العمل بناء أسرة تعلم أبناءها الحفاظ على القيم.

أما بعض الفتيات اللائى يعملن بالمحلات العامة.. ولا يراعين الله فى عملهن ويكن السبب فى ركود بضاعة صاحب المحل وكل ما يهمهن قبض المرتب دون العمل الجاد هؤلاء من الأفضل أن يلزمن بيوتهن. إن تعمير الأرض واستثمارها يخضع لثقافة الإنسان ومدى تحضره وحبه للغير، إن الله خلق البشر وجعل الأرض أمانة بين يديه يستثمر كل ما فيها لمصالحه ليستقيم أمر الناس وينتفع بعضهم ببعض فالأمانة والإخلاص فى العمل سبب رقى الشعوب.

نادية

الأم أحق بحضانة أولادها

طلقنى زوجى رغم صغر سن أطفالى الأربعة، أخذهم منى ولجأ للقضاء يطلب حضانتهم، رغم أنى أم صالحة متعلمة أجيد ٣ لغات فضلت أن أعيش من أجل أولادى ولم أعمل لكنه كان متعلقاً بأولاده ويكرهنى لا يعجبه طريقة تربيتى للأطفال ويتدخل لتدليلهم وإفسادهم.. وكان تدخله فى التربية سبب طلاقى، طلبت من المحكمة رفض دعوى الأب قدمت الدليل للقاضى أنى أم أمينة وصالحة لتربية الأطفال.

■ المحررة: طلب الأم إبقاء الأطفال فى حضانتها يجعل المحكمة تبحث عن مصلحة الصغار وترفض دعوى الأب لأن الأم أحق بحضانة الأطفال.

يهجر زوجته بسبب خلفة البنات

دام زواجى ١٥ سنة أنجبت خلالها ٣ بنات فى كل مرة أحمل أضع بنتاً نعيش فى نكد على أمل أن يأتى الولد تكرر الحمل وتكرر إنجاب البنات فوجئت بزوجى يحصل على عقد عمل ويسافر خارج البلاد طالت غيبته صمم ألا يعود إلينا. لم يطلقنى رغم مرور سنتين على غيابه.

■ المحررة: الزوج الذى يهجر زوجته بسبب خلفة البنات يكون للزوجة حق طلب الطلاق للهجر والحصول على أحكام نفقة للبنات.

يطرد عروسه بعد شهر من الزواج

سافرت مع عروسى إلى دولة عربية بعد شهر دخلت منزل الزوجية وجدت شاباً بمنزلى أخبرتنى زوجتى أنه صديق الأسرة جاء لزيارتها لم أحتمل هذا التصرف طردتها وصديقها.. حررت محضراً بالواقعة رفعت قضايا تطالبنى بنفقتها.

■ المحررة: طرد الزوجة وهى فى الغربة لوجود صديق يزورها يكون التقدير للقاضى من واقع تحقيقات المحكمة وتثبت حقوقها إذا لم يثبت الخطأ.

ترك منزل الزوجية لا يسقط النفقة

زوجى شاب ناجح في عمله وسيم أنجبت طفلاً كان يهتم بأسرته إلى أن تعرف على زميلة فى العمل أحبها سلبت عقله أهملنى وأهمل الطفل.. يقضى النهار كله معها في العمل وخارج العمل ينفق عليها ببذخ يتحدث عنها معى دائماً. غضبت تركت منزل الزوجية.. رفعت دعوى أطالبه بنفقتى ونفقة الطفل.

■ المحررة: مجرد ترك الزوجة منزل الزوجية غاضبة لا يسقط نفقتها لأن تصرفات الزوج سبب تصرفها.

زوجى بعثر أمواله على الأصدقاء

أنا من عائلة متوسطة تزوجت زميلى الثرى الذى كان يحضر للكلية بأحدث ماركات السيارات، أكملت تعليمى الجامعى وزوجى لم يكمل تعليمه معتمداً على ثروته، عشنا معاً يبعثر أمواله على المظاهر.. وإقامة الحفلات للأصدقاء ودعوتهم إلى الأماكن العامة ينفق ببذخ، لا يعمل حساباً للمستقبل، أنجبت طفلاً لم يؤمن مستقبله، حاولت منعه من الإنفاق على حفلات الأصدقاء لم أتمكن حتى أصبح لا يملك شيئاً يمد يده لوالدته. خرجت أبحث عن عمل لأسد متطلبات المنزل.. تعود أن أمده بالنقود، ضاق صدرى بتصرفاته وانفض الأصدقاء من حوله، هجرت منزل الزوجية لكنه يطاردنى لأعود إليه بعد أن أصبحت أعوله.

■ المحررة: هجر الزوجة لزوجها يحق لها طلب الطلاق أو الخلع حتى لا يطاردها زوجها الذى بعثر أمواله على الأصدقاء ويطلب منها أن تعوله.

يحرم زوجته من طفلها الرضيع

زوجى من أسرة تعودت البلطجة والاحتيال لسلب حقوق الناس، تبينت تصرفاته هو وإخوته بعد الزواج وإنجابى طفلاً رضيعاً اعترضت على هذه الطرق الاحتيالية التى ينصبون بها على كل من يعرفونهم. انتقم منى أخفى طفلى الرضيع لإجبارى على السكوت.. لم أتمكن من عودة ابنى بعد أن طردنى.

■ المحررة: إساءة معاملة الزوجة عليها المبادرة بإخطار الشرطة والنيابة العامة للبحث عن طفلها الرضيع لإجباره على إعادة الطفل.







■ ضاعت حياة المجتمع الصغير الذى يعرف فيه كل فرد جيرانه ويعلم عنهم كل صغيرة وكبيرة.. أصبح كل فرد له عالم خاص من الأسرار والألغاز إذا بحث عن زوجة وقع فريسة للشك والتردد والحيرة والمخاوف خاصة بعد انتشار استخدام التكنولوجيا الحديثة مثل الانترنت والمحمول وزيادة المواقع الالكترونية على شبكة الانترنت مثل الفيس بوك والتويتر وزواج دوت كوم .. وغيرها من المنتديات التى تعرض وتقدم كل شىء..

وزادت ظاهرة التعارف والارتباط ومن ثم الزواج.. ..وأيضاً انتشار مكاتب شعارها «لا للعنوسة» و«هيا لمكاتب الزواج» واعلانات بعض الصحف وليس هذا فقط بل تلصق اعلانات طلب زواج على جدران محطات المترو والقطار.. فإلى أى مدى أصبحت هذه الظاهرة منتشرة بين الشباب ومن هم فى سن الزواج؟.. وهل الزواج عبر هذه الطرق المتنوعة والمختلفة ناجح أم فاشل؟.. هذه الأسئلة وغيرها نجيب عليها فى السطور التالية..

راسين فى الحلال دوت كوم !

الخاطبة.. تقاوم العولمة!



■ وفاء الغزالى

لقد أصبح من المألوف لمتصفحى شبكة الانترنت أن يجدوا مواقع خاصة بالزواج والتى يتولى القائمون عليها مهام توفيق رأسين فى الحلال ليكونوا بمثابة «خاطبة» ولكن الكترونية.. ومن خلال الجولة التى قامت بها بأخبار اليوم عبر الانترنت وجدنا عشرات من هذه المواقع ومنها: موقع «زوجتى دوت كوم» والذى يقدم القائمون عليه عرضاً خاصاً للمشتركين فيه من المصريين للحصول على عضويته وخدماته نظير عشرة جنيهات يتم سدادها عبر التحويل عبر الموبايل وبلغ عدد أعضائه حتى الآن أكثر من ٢٦٠ ألف مشترك من مختلف دول العالم العربى.. ويقول القائمون على الموقع: الزواج علاقة مقدسة وأبدية منذ قديم الزمان فهى التى تحافظ على استمرار البشرية، وعلى حفظ النفس، فقد ورد فى الحديث الشريف عن حبيب العالمين محمد ـ صلى الله عليه وسلم ـ انه قال: «من تزوج أحرز نصف دينه فليتق الله فى النصف الآخر».

ومع التقدم والتكنولوجيا التى نعاصرها أصبحت المشغوليات الكثيرة عائقاً أمام الإنسان أحياناً من البحث عن الطرف المناسب.. والذى يشاركه السعادة والحزن، وفى السراء والضراء وأيضاً مع ملاحظة الازدياد الكبير والمستمر لمستخدمى خدمة الانترنت. لقد كانت الخاطبة منتشرة فى القرن الماضى بشكل غير عادى واختفت فى زحمة الحياة العصرية ولكنها مازالت موجودة فى عصر العولمة وتلجأ إليها بعض الأسر العريقة أحياناً.. وهى تكتفى بعرض صورة على العروسة أو العريس بهدف الزواج بعيداً عن الإحراج.. وتزاول عملها من بيتها وهناك ايضاً زواج عن طريق الاعلان.. فيومياً تطالعنا بعض الصحف والمجلات بنشر مثل هذا النوع من الاعلانات وبشكل صريح ومباشر.. فمثلاً نجد اعلان انسة محجبة مؤهل عال ست بيت شاطرة مقبولة الشكل هادئة.. ميسورة الحال.. لديها شقة.. وآخر شاب ٣٦ سنة أعزب على خلق ذو مركز وظيفى مناسب خفيف الظل من أسرة عريقة..

الزواج عبر الإنترنت.. وهم أم حقيقة؟!

لكن كيف يقيم المختصون من علماء النفس والاجتماع والدين مثل هذا النوع من الزواج والارتباط؟

■ يرى د. يسرى عبدالمحسن.. أستاذ الطب النفسى : ان علاقات الحب والزواج تطورت عبر الأجيال.. فالحياة العصرية أوجدت قنوات جديدة للتواصل بين الجنسين فى مقدمتها شبكة الانترنت وهو ما يبدو وسيلة متميزة للتقريب بين الطرفين ولا أرى غضاضة فى أن يتم الزواج بين الرجل والمرأة عن طريق الانترنت إذا كان بداية لتعارف حقيقى لم يخضع لتزوير أوتغيير أحد الطرفين لصفاته أو أن يلجأ لعدم ذكر الحقيقة لأن الحب الحقيقى هوالذى يخضع لامتحان الحياة وما يترتب على ذلك من تضحيات من الطرفين.. وأكد أن الزواج الذى يتم عبر الانترنت قادر على أن يصمد كأى زواج آخر ويسهم فعلاً فى حل مشكلة العنوسة إلا أنه فى نفس الوقت محفوف بالأخطار لأنه لا يعطى الفرصة الكافية كى يتعرف كل طرف على الآخر بصورة جيدة إذ يحاول كل واحد منهما أن يبرز الجوانب الإيجابية من شخصيته مدعياً ما لا يمت لحقيقته بصلة.. والطريقة المثلى لإنجاح هذا النوع من الزواج هى جمع المعلومات الكافية عن كل طرف بمساعدة الأهل والأصدقاء أما التسرع بإكمال الزواج فقد يؤدى إلى فشله..

■ د. على شعيب أستاذ الصحة النفسية وعميد آداب جامعة المنوفية يقول: ان الزواج يمثل حقا طبيعيا لكل إنسان ورغبة فى تواصل الحياة الاجتماعية، ومع ذلك تبدو هذه الاعلانات عن الزواج فى الصحف غريبة للوهلة الأولى ومختلفة عما كان يحدث فى الثلاثينيات والأربعينيات حيث كان منتشرا زواج الصالونات ، ولكن ما يحدث الآن نتيجة لأننا نعيش فى مجتمع مفتوح وتوجد شبكة اتصالات كبيرة وهناك نوع من الحركة والاتصال والنهضة الإعلامية ولكن على الرغم من ذلك فإن الزواج يمثل عقبة وهناك رهبة فى الاختيار واتخاذ القرار فالمجتمع قد تغير من الناحية الشكلية فقط ولكن من الناحية السلوكية لم يحدث تغيير وتظل مسألة الإقدام على الزواج خطوة صعبة ولذلك فالشخص يحاول ايجاد وسيط للإفصاح عن رغبته فى الزواج ويكون هذا الوسيط إما صديق أو جار أو قد يكون الاعلان من خلال الصحف والجرائد، فالاعلان أصبح البديل العصرى للخاطبة.

■ ويشير الدكتور على إلى أن هذه الاعلانات عادة تلجأ إليها الطبقات الوسطى لأنها مجتمعات منغلقة على نفسها بعض الشىء ولكن الطبقات العليا لها مجتمع يتلاقون فيه من نوادى وأماكن أخرى وكذلك الطبقات الدنيا فهى مجتمعات مفتوحة على نفسها بدرجة كبيرة ولهذا تظل الطبقة الوسطى هى أكثر الطبقات تعقيداً فى مسألة الزواج. ويضيف انه وللأسف الشديد على الرغم من التقدم الذى نعيشه إلا أننا أصبحنا منغلقين على أنفسنا فلا توجد علاقات اجتماعية سليمة، وفى الوقت نفسه يعزف الشباب عن الزواج لخوفه من تحمل المسئولية، وهذا جعل بعض الفتيات يلجأن لهذه الوسائل الحديثة خوفاً من الوقوع فى دائرة العنوسة، ولكن غالبية الشباب لا يثقون بالفتاة التى تعلن عن طلبها عريساً، ومعظم الزيجات التى تحصل بهذا الشكل تصل إلى حافة الطلاق بسرعة كبيرة.

وعن كيفية حل مشكلة العنوسة دون اللجوء لمثل هذه الوسائل غير اللائقة مجتمعياً يقول د. على شعيب: الحل يكمن فى تيسير سبل الزواج على الشباب ولا مانع من اقامة صناديق لتزويج الشباب تكون تابعة للدولة ويتم تمويلها من تبرعات رجال الأعمال والموسرين.

■ أما د. أشرف فراج أستاذ علم الاجتماع وعميد كلية الآداب جامعة الاسكندرية فيؤكد أن هذه الاعلانات لا تتعارض مع العادات والتقاليد وهى موجودة بالفعل من زمان ولكنه من ناحية أخرى يكشف عن بعد آخر ومشكلة حقيقية وهى أن الزواج أصبح مرتبطا بعدة مشكلات منها القدرة على الاختيار ومشاكل العمل والبطالة وارتفاع نفقات الزواج والمهر والشبكة والفرح وأيضاً مغالاة بعض الأسر فى متطلبات الزواج بالإضافة إلى أن الشباب أنفسهم يريدون أن يبدأوا عند المستوى الذى يعيشون فيه وانتهت إليه أسرهم وهذا بالطبع يشكل عائقاً كبيراً فى الزواج وحتى اعلانات الزواج أصبحت تعكس هذه المؤشرات والمتطلبات المادية حيث تكثر اعلانات من ضمن شروطها ان العريس يمتلك شقة وسيارة أو أن العروسة تمتلك شقة. ويضيف ان أهم ما يستوقفه فى هذه الاعلانات هو أن تكون العروس فى العشرينيات، فقد يكون مقبولا أن تكون العروس فى الثلاثينيات وتلجأ إلى هذه الاعلانات ولكن أن تكون فى مثل هذه السن الصغيرة فهى لا تواجه خطر العنوسة كما اننا لسنا فى مجتمع مغلق أو معزولين عن بعضنا.

■ ويشير إلى بعد آخر فى هذه الوسيلة المستحدثة وهو الحصول على المعلومات من الطرف الآخر دون وجود مصدر للتأكد من صحتها فنضطر لتصديقه، ولا ضمان هنا لأخلاق الشخص وشخصيته، وهو لا ينصح أبداً بالاعتماد على وسائل الإعلام فى الزواج لخطورتها ولعدم الثقة بين الطرفين.. كذلك فإن عرض الفتاة لبياناتها بهذه الطريقة يمنح أصحاب النفوس الضعيفة فرصة اللعب بها وهو ما يتسبب فى نشر جرائم وممارسات لا أخلاقية تهدد الأمن المجتمعى.

■ وعن الموقف الشرعى من مثل هذه الاعلانات يقول د. محمد أبو ليلة أستاذ الشريعة الإسلامية بجامعة الأزهر: بلا شك فإن زيادة حدة العنوسة جعلت الفتيات يبحثن بأنفسهن عن الزوج المناسب بعد أن فشلت الأسرة فى هذا الأمر، ولكن لابد للفتاة وهى تلتمس الحصول على عريس مناسب أن تدرك أن الإسلام حريص على الحفاظ على كرامة المرأة ولهذا ألزمها بأن تعمل على حفظ نفسها وصيانتها، ومن هنا لا يليق بالفتاة أن تعرض نفسها على الرجال بهذه الصورة التى نسمع عنها ونشاهدها فى برامج الفضائيات وما يعرف باسم دليل الزواج الذى لا ينجم عنه سوى علاقات غير سوية تجر الفتاة للسقوط فى الرذيلة .

■ ويؤكد د. أبو ليلة ان زيادة نسبة العنوسة بين النساء والعزوبة بين الرجال أدت إلى ظهور العديد من التحولات الاجتماعية وانهيار القيم التقليدية ومنها: تقديس العائلة كما طفت على السطح مجموعة القيم الاستهلاكية بحيث أصبح الفرد يقاس بما يملك، بالإضافة إلى غياب المفهوم الصحيح للزواج كالسكن والمودة والرحمة وغياب دور الأسرة فى توعية أبنائها وتربيتهم على تحمل المسئولية، وتفهم معنى الزواج، وإعداد أبنائها وبناتها للقيام بهذا الدور. والحقيقة أن كثيراً من النساء لا يعرفن إلى أين يتوجهن فى حل مشكلاتهن، ولذلك نجد كثيراً من الفتيات خصوصاً فى مرحلة المراهقة يتصلن بمحررى الصحف، أو ببعض مواقع التعارف والزواج عبر الانترنت لكى يعرضن المشكلة عليه ولكن بالطبع ليس ذلك هو الحل.

ويطالب د. أبو ليلة بضرورة تكاتف المجتمع لمواجهة هذه الظاهرة التى تشكل خطراً على الشباب مما يؤثر فى الأسرة والمجتمع وذلك من خلال انشاء صندوق للزواج، لتدعيم الشباب غير القادر على الزواج وكذلك المساعدة على تأثيث بيت الزوجية من خلال تأسيس بيت للمال أو بنك للزكاة يشرف عليه أساتذة متفرغون وأهل الاختصاص لتزويج الشباب وتشغيل العاطلين.

■ والى هنا نقول كثير من المساوئ والأخطاء يقع فيها ابنائنا وبناتنا بسبب هذا النوع من الزواج الذى يكون شعارا لأشياء أخرى فيستغل ضعاف النفوس ومرضى القلوب مثل هذه الاعلانات وحاجة هؤلاء الفتيات للزواج استغلالاً سيء جداً من باب التعارف ودراسة الشخصيات فى حين أن هدف الزواج يكون غير موجود أساسا ولا يحمل غير صفة اللعب واللهو فى حين تكون الفتاة جادة وتنتظر الزواج ونحن تحكمنا عادات وتقاليد فى الزواج..

ونحن فى الانترنت أشبه ما نكون فى حفلة تنكرية.. قد يكون خلف الاسم الأنثوى الناعم الذى أمامك رجل مقزز.. وخلف الاسم الذكورى فتاة ناعمة وخلف ذلك شخصية فوضوية.. تكتب لك ما لا تفعل.. وغير ذلك كثير.. فجميعهم أسماء مستعارة.. وكتابات غير جدية وغير مسئولة.. ومناقشات كاذبة وطبيعة مجتمعاتنا لا تقبل فكرة الزواج عن طريق الانترنت خاصة الأهل لكن شباب الجامعة مقبلون على هذه الفكرة ولديهم من الوعى الكافى الذى يجعلهم حذرين لأى تصرف خاطئ وعندما يحدث تعارف ما عن طريق الانترنت لابد من استكمال أركانه من خلال الأهل والأسرة.. والتى نسمع لهم النصيحة والمشورة والانترنت ما هو إلا وسيلة مبهمة..

■ وإلى هنا ينتهى لقاء السبت ومازالت الاعلانات.. وشبكات الانترنت وسيلة متاحة وسهلة الاطلاع لكل شخص.. ومكاتب الزواج.. وايضاً الخاطبة تطرق الأبواب لتقول مطلوب عروسة أو عويس ولافتات تحمل اشترك معنا الآن مجاناً وابدأ للبحث عن شريك حياتك.. اختار شريك حياتك من صفوة المجتمع لدينا أطباء ومهندسين ورجال أعمال وانسات ومطلقات وأرامل.. اتصل من أى محمول..



زواج العائلة وزواج النت

افادت دراسة مصرية اجريت مؤخرا ان زواج النت غير مضمون وفق الاحصائيات والنتائج التى رصدت ان معظم الفتيات المشاركات لا يؤيدن الفكرة" وكان ٧٦٪ من الفتيات ضد فكرة الزواج بعد التعارف عن طريق النت لان هذه العلاقات غير قوية ، وقد اجابت النسبة الاكبر من المشاركات فى الاستطلاع (من سن٢١-٢٦عاما) بان الزواج عن طريق العائلة اى بالمعرفة المسبقة او عن طريق الاقارب هو الاقوى لأن هذه الزيجات هناك من يحميها ويقف خلفها من كلا الطرفين

التراخيص القانونية مهمة

■ يؤكد د. غنام محمد غنام أستاذ القانون الجنائى بجامعة المنصورة انه لا مانع من اعلانات الزواج فى الجرائد وتكون المسئولية القانونية على صاحب الاعلان وهو الذى يتحمل نتيجة المعلومات التى ينشرها عن نفسه ولكن الجريدة ليس عليها مسئولية سوى انها تنشر الاعلان، فالجريدة هنا لا تضمن صحة البيانات ولا يمكن ان يوضع على كاهلها هذه المسئولية. فمن الصعب وضع أى التزام قانونى على الجريدة أو محرر الصفحة بصدق البيانات.

أما فى حالات مكاتب الزواج فالموضوع مختلف لأنه هنا يكون دور الوسيط أو الوساطة بين الطرفين ولذلك فإن على صاحب المكتب التزام قانونى بالتحرى والتدقيق، ويكون الموضوع من الناحية القانونية مرتبط بشقين هو الغش فى عقد الزواج، وشق آخر هو النصب والاستيلاء على أموال بحجة التوفيق بين طرفين فى الزواج.. وقد انتشرت هذه المكاتب فى الفترات الأخيرة وينحصر نشاطها فى التزويج وأصبحت تحقق دخولاً عالية.. وتتخذ مواقعها فى ضواحى راقية ولذلك يجب ان يكون هناك شروط لفتح هذه المكاتب وتكون مرخصة وتخضع للرقابة وتكون تراخيصها القانونية متوافرة وتحت طلب العميل فى أى وقت والتأكد من سمعة وسلامة المكتب..

ماذا يقول الشباب ؟

مثل هذا النوع من الزواج حقيقة أم وهم.. وما رأى من خاض هذه التجربة؟

■ تقول «عزة. م» ان نشر اعلان يقول أريد عريساً يجعلنى أقرر مواصفات شريك الحياة التى أريدها وهذا يوفر لى الكثير من الوقت.. والسبب زيادة عدد الفتيات عن الشباب.. وأن هناك كثيرات ممن تخطين السن ويطلق عليهن «عانس» ويشعرن بالرعب والخوف وهو ما دفع بنا إلى اللجوء إلى مثل هذه الإعلانات حتى نستطيع ان نتزوج بأسرع وقت.. ولا أرى ان هناك سبباً لاستنكار المجتمع.

■ أما «ريهام. أ» ٣٠ سنة آنسة فترى أن اعلانات الزواج ما هى إلا اهانة للفتاة، وباعلانات الزواج فى وسائل الاعلام لا تجعل الفتاة معززة مكرمة كما يجب أن تكون، أرى ان الفتاة لابد ان يكون هناك من يتقدم لها، لا أن تتخذ هى الخطوة الأولى، فهذا معناه تبديل الأدوار وأنا لا أقبل هذه الطريقة للزواج .

■ يروى المهندس «جمال. م» تجربته فى الارتباط عبر الانترنت بقوله: انه استطاع أن يعثر على الحب الحقيقى بعد عشرات المحاولات الفاشلة بعد أن فشل فى الارتباط بشكل تقليدى فلجأ إلى الانترنت محاولاً التنفيس عن احباطه العاطفى من خلال التعرف على الفتيات. ويضيف كنت ابدأ حديثى معهن بمهاجمة المرأة واصفها بالخائنة كى استفزهن لكنهن مع ذلك لم ينسحبن من الحديث معى وأصبحت من مدمنى الانترنت وفى نهاية المطاف وجدت ضالتى عند احداهن..

■ أما «ياسر. ى» موظف فى الضرائب فقد جرب حظه هو الآخر على الانترنت حيث تعرف من خلاله على العديد من الفتيات الراغبات فى الزواج من خلال أحد المواقع الاجتماعية وقد استطاع الحصول على موعد مع احداهن قام بترتيبه القائمون على الموقع حيث كان يحدثها عبر الانترنت وتطورت العلاقة كما يقول إلى حب عميق أدى فى نهاية الأمر إلى الزواج وها هو متزوج حالياً من الفتاة التى تعرف عليها من خلال الانترنت..

■ «سوسن. ف» مطلقة، أرسلت بياناتها لأحد مواقع الزواج الموثوق بها، ورغبت فى أن يتواصل معها رجل قال انه أرمل ولكن بعد فترة من التواصل وبعدما نزل للقاهرة حيث انه كان من إحدى دول الخليج عرفت انه متزوج أكثر من مرة، ولم يكن صادقاً معها، وكان يريد أن يتزوجها فى السر، وكان شخصاً غير صريح وكاذب، ولم يتم الزواج لأن الثقة معدومة بينهما.

■ «سمير. ر» شاب فى مقتبل العمر بأحد البنوك المصرية رفض فكرة وجود هذه المكاتب ولا يرى سبباً فى انتشارها فى المجتمع المصرى فى ظل انفتاح العلاقات الاجتماعية بين الناس واختلاط الرجل والمرأة فى المجالات كلها وفى رأيه أن العنوسة وانتشار المكاتب سببها الأوضاع الاقتصادية وارتفاع تكاليف الزواج.

■ «صباح. ب» تزوجت عن طريق موقع للزواج، والبداية كانت مقلقة جداً بالنسبة لها ولكن تأخر سن الزواج بدد هذا القلق، وأرسلت بياناتها، وكان الوسيط بينها وبين زوجها الحالى أحد المواقع الموثوق بها، وأخذت بياناته وقالت لأهلها وتم التأكد من هذه المعلومات، وحدد موعدا وقابله والدها ووافق عليه. وتقول «الانترنت وسيلة رائعة فى الزواج والتعارف واختصار الوقت والمسافات وتنصح به صديقاتها، ولكن سر نجاح هذه التجربة الثقة والصدق والجدية.

■ تقول «ميرام. ع» أسرتى فى البداية استنكرت هذا.. ولكنى أقنعتها بأن الكثيرات يفعلن ذلك.. وخصوصاً ان هذه الوسيلة تتناسب مع طبيعة الحياة والتى أصبحت تغلب عليها النواحى المادية.. والسرعة وضيق الوقت.. مما يعنى قلة فرص التعارف على الآخرين. ولأن دوامة الحياة بدأت تجرفنى لجأت إلى عمل اعلان.



من قلب النافذة

بقلم :
د. أحمد عبد السلام
dr.Ahmed. abdelsalam
@ windowslive .com

الألم من أكثر اسباب تدهور نوعية حياة الانسان وقد يزيد لدرجة تعيقه عن ممارسة مهامه اليومية بصورة طبيعية وقد يستطيع الانسان التأقلم مع رائحة أو صوت او ملمس غير طبيعى ولكنه لا يستطيع التأقلم مع الألم اطلاقاً.

وقد زاد الاستخدام العشوائى للمسكنات بطريقة ملحوظة وأدى الى أعراض جانبية وامراض سببها ادمان تلك المسكنات، ولخطورة المسكنات على الصحة لا يمكن صرف ٩٥٪ من انواعها المختلفة إلا تحت اشراف طبى فى الدول المتقدمة أما عندنا فيصف الصيدلى والصديق والاخ المسكن الذى أراحه الى من يشكو اليه بغض النظر عن الاضرار التى قد يحدثها هذا المسكن بالاضافة الى استخدام بعض المسكنات لحل بعض المشاكل المتعلقة بالضعف الجنسى.

وقد أدت الضغوط النفسية والاقتصادية والزحام والآلام الروماتيزمية والصداع الى آلالم شديدة قادتنا الى الهروب الى المسكنات بطريقة متكررة تكاد تكون يومية فى حالات كثيرة، وأصبحت نوعاً من الادمان وبعض المسكنات ان لم تكن مخدرة فهى تقود الى المخدرات!

والمسكنات تؤدى الى التأثير على الكبد والكلى ومعظمها يؤثر على الحماية الموجودة لغشاء المعدة فتسبب قرحة المعدة «الاثنى عشر» وقد تسبب نزيفاً للجهاز الهضمى وهناك المسكنات الافيونيه التى تستخدم بعد العمليات الجراحية أو لعلاج آلام السرطان المبرحة وتستخدم ايضا لعلاج الضعف الجنسى وكل هذه النوعية من المسكنات اسيئ استخدامها وأصبحت مشهورة فى عالم الادمان وتستخدم ايضا بكميات كبيرة لمحاولة الانتحار!.

وقد اضطرت وزارة الصحة الى نقل مستحضرات كثيرة من المسكنات الى الجدول الاول من المخدرات لشيوع استخدامها فى الادمان والمشاكل الجنسية كما قامت مؤخراً بالاعلان عن خطورة عدد كبير من المسكنات المعتاد تناولها دون استشارة الطبيب والمطلوب زيادة الوعى لدينا وعدم تناول أى مسكنات بطريقة عشوائية ووضع التشريعات التى من شأنها إيقاف التعاطى الخاطئ للمسكنات، وتجريم صرف المسكنات بدون روشتة طبية وتشديد الرقابة لضمان السلامة وتصويب صرف الدواء لمحتاجيه الحقيقيين!.





بقلم: د. محمد عوض تاج الدين

الأوكسجين أكسير الحياة «٢»

أى خلل فى منظومة عمل الجهاز التنفسى نتيجة لبعض الأمراض، مثل حالات الربو الشديدة والتى يحدث عنها ضيق شديد بالشعب الهوائية يحد من دخول الهواء إلى الجهاز التنفسى، وكذلك مرض الانسداد أو الضيق الشعبى الهوائى المزمن يشعر المريض بصعوبة التنفس، وكذلك تكون هناك زرقة نتيجة لنقص الأوكسجين لوجود خلل فى منظومة تبادل الغازات وضيق الشعب الهوائية وانتفاخ الرئتين. ويلاحظ أن الأنيميات - نقص الهيموجلوبين بالدم - تؤدى إلى نقص فى قدرة نقل الأوكسجين عن طريق الدم لكرات الدم الحمراء، وعلى الرغم من أن الضغط الجزئى للأوكسجين بالدم الشريانى يكون طبيعياً، فإن القدرة أو المجموع الكلى لكمية الأوكسجين التى يحملها الدم تكون قليلة.. وعندما يمر الدم الذى يعانى من الأنيميا إلى الشعيرات الدموية تأخذ منه الأنسجة ما تحتاجه من الأوكسجين.. وتبقى كمية الأوكسجين فى الدم الوريدى فى هذه الحالة أقل من الطبيعى.

ولذلك فإن من ضمن الأسباب الرئيسية لنهجان أو صعوبة التنفس والحد من المجهود، عند المصابين بالأنيميا هو نقص الأوكسجين.. وتتحسن حالات الأطفال والكبار والأمهات، وتتحسن قدرتهم البدنية والأداء الذهنى والتحصيل الدراسى واللعب، عند علاج هذه الأنيميا وبالطبع الأسباب التى أدت إلى هذه الأنيميا. ونلاحظ أحياناً أن هناك طفلاً مولوداً يكون لونه أزرق، بدلاً من اللون الأحمر الوردى الذى يمثل الوضع الطبيعى فى وجود نسب طبيعية للأوكسجين فى الدم.. وأحياناً لا تظهر هذه الزرقة إلا بعد بكاء الطفل أو عند الرضاعة، ومعظم هذه الحالات تعنى وجود شىء غير طبيعى، وغالباً ما يكون عيب خلقى فى الجهاز التنفسى أو فى شريان الرئة أو أحياناً يكون عيب خلقى فى القلب أو الأوعية الدموية، وكثيراً ما يكون هذا العيب هو استمرار بعض الفتحات التى تكون فى مراحل التطور الطبيعى أثناء نمو الجنين فى فترة الحمل.. وتعنى هذه الفتحات عملية اختلاط ما بين الدم الشريانى والدم الوريدى، أو الدم المؤكسد والدم غير المؤكسد، والدم المشبع بالأوكسجين والدم الذى يحمل نواتج عمليات الأيض والتمثيل الغذائى.. ومعظم هذه الحالات تحتاج لمتابعة وقد تحتاج لتدخل جراحى.

وللحديث بقية إن شاء الله



E.mail:nafezatebya2010@yahoo.com

خلى بالك

خفقان القلب!

خفقان القلب قد يكون تباطؤا أو تسارعا فى ضرباته وهو عرض يجب البحث عن سببه وعلاج المرض المسبب له ويجب اتخاذ الآتى للوقاية منه:

تقليل الكافيين والتدخين

عدم ملء المعدة

المحافظة على الهدوء واسترخاء الاعصاب

وضع نظام ثابت للنوم

٩٣ وحدة صحية جديدة بمحافظة الغربية

كتب أحمد حمدى:

أكد الدكتور حاتم الجبلى، وزير الصحة، أن الوزارة قامت بتجهيز وبناء ٩٣ وحدة صحية بالغربية كما دعمت المحافظة بـ٣١ سيارة إسعاف، إضافة إلى تطوير ٥ مستشفيات، وأكد الوزير على الانتهاء من تجهيز معهد الكبد بالمحلة العام القادم بقرض من منظمة الأوبك وتحويله إلى مستشفى تعليمى.

وعن قرارات العلاج على نفقة الدولة قال الوزير أنه تم خفض أعداد القرارات وتم اصدار ٦٠٠ ألف قرار خلال الستة أشهر الماضية. وعن أزمة الإداريين بالمستشفيات فى محافظة الغربية، أكد الجبلى أن الإداريين يتبعون المحليات وهناك قوانين خاصة بهم، وسيتم منحهم حوافز ومكافآت من صناديق الخدمة بكل مستشفى . وقرر الدكتور حاتم الجبلى اعتماد مستشفى الرمد بالمحلة وإدراجها ضمن الخطة الجديدة للمحافظة .

جاء ذلك خلال مرافقة وزير الصحة لرئيس الوزراء الدكتور أحمد نظيف خلال زيارته لمحافظة الغربية لافتتاح مستشفى كفر الزيات العام والتى تكلفت ١٠٠ مليون جنيه والتى كان العمل متوقفا بها منذ ١١ عاما. كما رافق د.نظيف خلال الزيارة الوزير عبدالسلام المحجوب وزير التنمية المحلية، وسامح فهمى وزير البترول، والمهندس أحمد المغربى وزير الاسكان ود.أحمد زكى بدر وزير التربية والتعليم ومحافظ الغربية اللواء عبد الحميد الشناوى.

■ د.نظيف ود. الجبلى خلال تفقدهما لمستشفى كفر الزيات

اسأل طبيب ولا تسأل مجرب

التهاب واحمرار بالثدى

● عمرى ٢٨ عاماً، واشعر بألم واحمرار فى الجزء الأيمن من الثدى بعد أسبوع من الولادة.. فهل الرضاعة مسموحة أم لا؟ وما هو العلاج المناسب؟

ب.أ - الإسكندرية

- يجيب عن هذا السؤال د. أحمد محمد كمال استشارى النساء والتوليد.. ويقول احتقان الثدى من الاشياء المعتادة فى الثلاثة أيام الاولى بعد الولادة ونادرا ما يستمر، وعادة لا يصاحبه ارتفاع فى درجة الحرارة، ويكون الاحتقان فى كامل الثدى، إلا انه قد يحدث التهاب شديد مصحوبا بحرارة وتشقق فى الحلمة بعد اسبوع من الولادة، وهنا ننصح بايقاف الرضاعة من الثدى المصاب واعطاء المضاد الحيوى المناسب والمسكنات واستخدام رافع الثدى، وبعض الحالات تستدعى اجراء جراحة لتفريغ الخراج فى حالة تكونه.

ارتفاع ضغط الدم

● اصيبت حديثا بارتفاع فى ضغط الدم وعمرى الان خمسة وثلاثون عاما واعطانى الطبيب علاجا لارتفاع الضغط دون اجراء تحاليل أو اشاعات.. فهل مرضى هذا مزمن ولا يمكن الشفاء منه؟

س.س - المعادى

- تجيب عن هذا السؤال د. ايناس شلتوت استاذة الباطنة بطب قصر العيني وتقول: مرض ارتفاع ضغط الدم يحدث فى ٩٥٪ من الحالات بدون أى سبب ويمكن علاجه أما فى ٥٪ من الحالات فتوجد اسباب لهذا الارتفاع وممكن علاجها وبالتالى يمكن شفاء ضغط الدم.. وعند شك الطبيب فى وجود سبب لارتفاع ضغط الدم يجب اجراء التحاليل والاشعات التى يمكن بنتائجها أعطاء العلاج المناسب الذى قد يؤدى الى شفاء مريض الضغط.. كما يجب اجراء بعض التحاليل مثل نسبة الكوليسترول والدهون الثلاثية وحمض البوليك ووظائف الكلى.

الموجات التصادمية لألم الكعب

● عمرى أربعون عاما واشكو من ألم تحت الكعب خاصة عند الوقوف والمشى بعد الاستيقاظ من النوم، وقد ازدادت شدة الالم فى الفترة الاخيرة حتى ان المسكنات لم تعد تجدى.. فما الحل؟

ع.ل - المهندسين

- يجيب عن هذا السؤال د. ماهر زينهم عبدالرحمن رئيس قسم العظام بالمعهد القومى للجهاز الحركى والعصبى ويقول: يجب اجراء فحص اكلينيكى على الكعب الذى به الالم، اما اذا كان فى الكعبين فيجب اجراء فحوص معملية مثل سرعة الترسيب وحمض البوليك وعامل الروماتويد مع تحليل بول، كذلك اشعة على الكعب حيث قد يظهر ما يسمى بمسمار الكعب .. العلاج يكون بعلاج المرض والادوية المضادة للالتهابات والمسكنات، ووضع فرشة من الاسفنج المطاطى تحت الكعب، وقد يحتاج الى جلسات علاج طبيعى بالموجات فوق الصوتية لو يتم حقن كورتيزون موضعيا وحديثا يتم العلاج بالموجات التصادمية من ٣ الى ٥ جلسات اسبوعيا وغالبا ما يزول الالم بعد هذه الجلسات.

أعراض نقص السكر

● عمرى ٢٨ عاما واعالج بالانسولين منذ فترة، ولكنى اتعرض لحالات هبوط شديد قد تصل الى الاغماء، مع نوبات عرق غزير، وقد تم علاجى بالمستشفى اكثر من مرة ومازال الطبيب يصر على علاجى بالانسولين.. فماذا افعل؟

ع.ح- شبرالخيمة

- يجيب عن هذا السؤال د. عيد مسعود استشارى الباطنة.. ويقول: غيبوبة نقص السكر من اشهر أنواع الغيبوبة التى تصيب مريض السكر وهى تحدث لنقص شديد فى مستوى السكر نتيجة تناول كمية علاج اكثر من المطلوب أو عدم تناول وجبات الطعام فى مواعيدها، واحيانا نتيجة بذل مجهود عنيف ويجب اعلام جميع مرضى السكر باعراض نقص السكر ويجب اجراء تحليل فورى لتحديد نوع الغيبوبة واعطاء عصير أو ٢ ملعقة صغيرة من السكر، أو قطعة حلوى فى حالة التأكد من تشخيص نقص السكر.. أما بالنسبة للعلاج فيجب أن يتم اقلاله وضبطه مع الطبيب المعالج ولا داعى لمشورة الاصدقاء.

مواجهة الألم بهدوء

أهم سلاح لطيف وهادىء يمكننا استعماله للانتصار على الألم هو الاسترخاء، ومنح استراحة للأعصاب والعضلات معاً.. ومجرد التفكير بأننا يمكننا التأثير على الوجع بهذا الشكل، يريحنا مسبقا وينشطنا ويجعلنا نقلل من الأدوية والمسكنات. والتدليك خير علاج فهو مسئول عن تواجد هرمون الاندورفين المضاد للتوتر شأنه شأن وسائل الطب التكميلى أو البديل.

الهيموجلوبين السكرى

يعتبر تحليل الهيموجلوبين السكرى مؤشرا حيويا ومهما للاكتشاف المبكر لمرض السكر، حيث يتم تحديد الأشخاص الأكثر عرضه بالإصابة بالمرض فى حالة أن يكون التحليل بين «٥,٧ - ٦,٤٪».. ويتم تأكيد التشخيص فى حالة زيادة الهيموجلوبين السكرى عن ٦,٥٪، ويعتبر التحليل سهلا ولا يتطلب صيام عدد معين من الساعات، وضبط مستوى السكر فى الدم بحيث تصل نسبة الهيموجلوبين السكر إلى أقل من ٧٪، يساعد فى الوقاية من مضاعفات السكرى على الأوعية الدموية والعين والأعصاب الطرفية.

القلب له أحكام

بقلم :
د. اسلام شوقى

قصور الشرايين التاجية.. مرض كل العصور

لاشك أن السنوات الأخيرة ومع النمو الهائل فى الشبكة المعلوماتية والقنوات التليفزيونية، شهدت زيادة الوعى بالمرض عموما وأمراض القلب على وجه خاص.. وبات الكثير من الناس يعرفون يقينا أن مرض قصور الشرايين التاجية، والذى يعرف بالذبحة الصدرية هو مرض العصر والذى طال لسنوات عديدة ولايزال.. ولم تعد الإصابة بهذا المرض مقصورة على كبار السن بل أصبح الكثير من هم دون الأربعين وأحيانا الثلاثين عاما يعانون من هذا المرض، ولذلك فإن التوعية بعوامل الخطورة والتى قد تؤدى إلى زيادة احتمالية حدوث هذا المرض، باتت فى غاية الأهمية إذ هى تعد من أسباب الوقاية التى هى أفضل من العلاج.

وعوامل الخطورة الرئيسية والتى يؤدى وجود عدد منها فى مريض واحد، إلى أخذ المزيد من الحذر حتى لا يصاب الإنسان بقصور شرايين القلب، وهى ارتفاع نسبة السكر بالدم، وارتفاع ضغط الدم، وزيادة نسبة الكوليسترول وارتفاع مستوى الدهون بالدم، والتدخين بأنواعه، وكذلك التاريخ العائلى بوجود قصور الشرايين، هذه هى أهم عوامل الخطورة، ويضاف إليها عوامل لا تقل عنها أهمية كزيادة الوزن والسمنة وارتفاع نسبة حمض البوليك بالدم ويصاحب ذلك كله التقدم فى العمر حيث تزيد احتمالية حدوث المرض مع التقدم فى السن.

وكما هو واضح من خلال سرد هذه العوامل بأن الكثير منها يمكن للإنسان التدخل فيه واصلاحه، وبذلك يقى نفسه من توابع هذا المرض، فعلاج ارتفاع الضغط والسكر بات من الأمور السهلة مع العناية والاهتمام والبعد عن الأطعمة التى ترفع نسب الدهون بالدم، وأحيانا أخذ بعض الأدوية يؤدى إلى خفض نسبة الدهون والتوقف عن التدخين وانقاص الوزن والمحافظة عليه.. كل هذه الوسائل تؤدى فى النهاية إلى قلة احتمالية حدوث المرض، بل والتقليل كثيرا من آثاره فى حالة حدوثه.

كيف تحمى القدمين؟

غالبا ما تظهر فى مؤخرة القدم أو تحت اصابع القدم ما يعرف بالنفخات أو الحبابات بعضها مؤلم والبعض الاخر مزعج، وفى كل الاحوال تجعل المشى صعبا وتفسد راحتنا فى السبيل للوقاية منها؟

تلك النفخات هى حروق م الدرجة الثانية تظهر فى القدمين، ولعل من اهم اسبابها التعرق ونوع الاحذية ونوع الجوارب.

والتعرق هو العامل المسبب الاول حيث تنتفخ القدم ويستميل لونها الى الابيض فتظهر النفخة اثر الاحتكاك، ويكمن العلاج هنا فى الحد من التعرق المفرط باستخدام بودرة التلك او مستحضرات مجففة.. والبشرة الرقيقة الشفافة والتى تفتقر الى المرونة هى الاكثر عرضة لاثار الاحتكاك والدعك، مقارنة بأى بشرة عادية اخرى وبالتالى هى عرضة لظهور النفخات باستمرار.

اما بالنسبة لنوع الاحذية يجب ان يتلاءم الحذاء وقياس القدم ويتوافق وشكلها سواء بحسب الفصول أو بحسب نوع واهمية النشاط الذى يمارسه المرء.. فمن الواجب الانتباه الى نوعية الاحذية التى ترتديها ونحذر الاحذية الضيقة أو الاحذية الخشنة أو المصنوعة من الجلد القاسى أو غير المتناسقة حيث ان كل هذه الانواع تسهل ظهور النفخات.. والجوارب يجب ان تكون جديدة وبالطبع تتلاءم وقياس القدمين فالجوارب القديمة تتلف محدثة ثنايا وثغرات تعرض القدم الى الاحتكاك اكثر وان كنا نعانى من التعرق الدائم فعلينا تفضيل الجوارب القطنية.

واذا ما ظهرت النفخات فى الموضع نفسه مرارا وتكرارا فربما يكون هناك عدم تناسق نقاط ارتكاز اخمص القدم ويجب استشارة اخصائى القدم ليحل المشكلة وعلى الارجح يكون ذلك باستخدام نعال طبية خاصة وقابلة للتحريك.

العين عليها حارس

بقلم:
د. مجدى عطيفة

الليزك.. ما له وما عليه

أصبح تصحيح عيوب الإبصار موضة العصر الحديث، وهبة الله للبشرية للتخلص من مشاكل ارتداء النظارة، التى غالبا ما تعوق ممارسة الحياة الطبيعية..و فكرة علاج مشاكل النظر، فكرة قديمة شغلت أطباء العيون لأزمنة طويلة، حتى وصلت إلى استخدام الإكسيمر ليزر فى عمليات تصحيح عيوب الإبصار، والتى بدأت فى حوالى عام ١٩٨٧ وبدأ استخدام الليزك بدلا من الليزر عام ١٩٩٣.

وليزك LASIK اختصار (Laser Assisted In Situ Keratomileusis) وهذا يعنى تشكيل القرنية باستخدام الليزر، ويستخدم الليزك لتصحيح عيوب النظر، مثل قصر النظر أو طول النظر أو الإستجماتزم.. ولكن ما الفرق بين الليزك والليزر؟

الليزر والليزك كلاهما يستخدمان نظام ليزر لإعادة تشكيل القرنية، ولكن فى عملية الليزر تستخدم أشعة الليزر فى العمل على سطح القرنية، أما فى الليزك فإن جراح العيون يستخدم جهاز المايكروكيراتوم microkeratome ثم يستخدم الليزر لتعديل ما تحت سطح القرنية.

كيف تتم عملية الليزك؟.. تبدأ خطوات عملية الليزك بتحديد قوة الإبصار، بعدها يتم قياس سمك القرنية ودراستها بدقة عن طريق تصويرها بالكمبيوتر تصويرا طوبوجرافيا لمعرفة تضاريسها، ثم يتم تسجيل هذه الصورة لتغذية جهاز الليزر بها، وهذا ما يسمى بالعلاج المكيف لكل قرنية على حدة، وبتوافر هذا الجيل المتقدم من الأجهزة الحديثة ذات التقنية المتقدمة، أمكن القضاء على مشكلة عدم التحكم فى تحريك العين أثناء إجراء الليزك مما كان يقلق البعض، حيث أصبحت الأجهزة الحديثة مزودة بخاصية التتبع النشط active eye tracker فالجهاز يتحرك أتوماتيكيا، مصاحبا لحركات العين، فى انسجام تام ما بين الجهاز والعين طوال فترة الليزك، بحيث يتوقف الجهاز تلقائيا إذا ما خرجت القرنية عن نطاق الليزر، مما يعكس أمانا تاما أثناء إجراء الليزك.

وقد أصبح من الممكن علاج قصر النظر من (- ٥ درجة) إلى (-١٢ درجة)، وإستيجماتيزم أكثر من ٥ درجات بأنواعها المختلفة، وطول نظر أكثر من (+٦ درجات) ، ولكن يفضل انتظار ثبات النظر وعدم تغير مقاسات النظارة بصورة كبيرة على الأقل لمدة ستة أشهر، وهو عادة ما يبدأ من سن ١٨عاما .. ويتحمس لإجراء تلك العملية الكثير ممن تحتم متطلبات عملهم أو ظروفهم الحياتية عدم استخدام النظارة أو التكيف معها مثل الرياضيين أو الطيارين وغيرهم، وكذلك من لا يتكيف مع العدسات اللاصقة، بالإضافة لحالات أخرى، كحالات الاختلاف المتباين لمقاس كل عين عن الأخرى بفارق ٤ درجات، وكذلك من يعانى من الإستيجماتيزم بعد بعض العمليات الجراحية الأخرى.

وعقب إجراء الليزك قد يحدث إحمرار بسيط مع دموع بالعينين وغشاوة لفترة مؤقتة، تختفى خلال ثلاث أو أربع ساعات تقريبا، وعادة لا يحذر على المريض أى نشاط يعتاد ممارسته سوى حك العينين أو فركهما باليدين، وذلك لمدة أسبوعين عقب إجراء الليزك.. ولكن لن يمنع الليزر عملية نمو العين، مما قد يظهر جزءا بسيطا من عيوب الإبصار أو تغير قياس البصر بعد فترة، وقتها تظهر أهم مميزات الليزك، والتى تكمن فى إمكانية تعديل أى مقاس فى أى وقت لاحق لليزك بخطوة بسيطة جداً، ويحفظ للعين المعالجة بالليزك ميزتها التى حصلت عليها .

لا تعطنى هذا الدواء

آثار جانبية للدواء

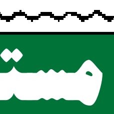
لكل دواء محاذير فى استعماله وقد يكون ممنوعا لبعض الناس تماما ولكن هناك آثار جانبية لابد من الاحتراس منها ولذلك يجب تجنب اخذ الدواء إلا فى الضرورة القصوى وتحت اشراف الطبيب فمثلاً معظم الادوية تؤثر بالسلب على الخلايا الكبدية وخلايا المخ.. هناك ادوية تخفض معدلات الفيتامين فى الجسم مثل الاسبرين والمهدئات وادوية الكورتيزون تخفض معدلات الزنك والاقراص المهضمه والمعالجة للحموضة تحوى الومنيوم وهو من مسببات مرض الأزهايمر!

ومدرات البول تفقد الماغنسيوم والبوتاسيوم وحبوب منع الحمل لها تأثير ضار على معدلات الفيتامين ب والزنك وحمض الفوليك اما المضادات الحيوية طويلة المدى فتعرقل وظائف وتوازن بكتريا الفلورا فاتحة الطريق امام نقص الفيتامينات وتكوين الخميرة والعفونة.. ويجب ألاننسى عبارة «الدواء فيه سم قاتل» فهى حقيقة فى حاله اخذنا الدواء دون حاجة له.

حمى البحر المتوسط

حمى البحر المتوسط مرض لا يتم تشخصيه بسهولة، بل يتعرض المريض لعمليات جراحية مثل استئصال الزائدة الدودية أو المرارة مع تناول كميات كبيرة من المضادات الحيوية والمسكنات ومخفضات الحرارة قبل الوصول إلى التشخيص السليم.

ولم يتم التأكد حتى الآن من السبب الرئيسى للمرض إلا أن العامل الوراثى له دور كبير حيث تحدث فى منطقة البحر المتوسط وعادة تظهر أعراض المرض فى الطفولة، وتكون عبارة عن نوبات من ارتفاع درجة الحرارة مع آلام بالبطن والمفاصل وقد يصاحبه قيء شديد.



الترمس.. علاج وتسالى

الترمس غنى بالكالسيوم والفوسفور، لذا فهو مقو جيد للاعصاب ومنبه للقلب ويحسن الشهية ويقوى الجسم.. وهو أيضا غنى بالبروتين بنسبة ٣٠٪ ويساعد على التخلص من الامساك والغازات، ويساعد ايضا على تخفيض السكر لدى المرضى ويعتبر الترمس مضادا لبعض الامراض الجلدية كالاكزيما والصدفية.

تنظيف اللسان

حليمات اللسان هى بمثابة فخ للبكتيريا التى تتكدس فيها ومن هنا تزداد فرص ظهور التسوس ورائحة النفس الكريهة.. ودعك اللسان من الخلف للأمام مرة واحدة فى اليوم على الأقل مهم والأفضل قبل النوم سواء باستخدام مكشطة صغيرة خاصة متوافرة فى الصيدليات أو باستخدام فرشاة الأسنان العادية.

حامل و«جعانة»

وكأن ثقل وازعاج الحمل لا يكتفيان، فيأتى الجوع ليضيف إلى معاناة الحامل.. وهنا نتساءل: كيف للحامل الحفاظ على استقرار وزنها أو بأدنى حد من خفة القوام وهدوء الذهن إزاء موجة الجوع المستمرة؟

تنتاب الحامل رغبات جامحة للانقضاض على الطعام لأسباب فسيولوجية وبدنية ونفسية، ولذلك يجب على الحامل مكافحة الجوع والنهم بشرب الماء بكثرة وانتظام مواعيد الوجبات واستخدام المكملات البروتينية وعدم تناول الأطعمة فى غير مواعيد الوجبات.

العلاج بالوهم!

«بلاسيبو» كلمة لاتينية بمعنى «سوف أسعد» والتعريف العلمى لها هو زوال الاعراض بعد تناول دواء غير فعال، مثل قرص مغلف بالسكر مثلا.. وقد استفاد الأطباء من هذه الظاهرة فى الكشف عن التأثيرات الحقيقية للكثير من الأدوية الفعالة.

ويحدث عندما تذهب إلى الطبيب الذى يتأكد من عدم اصابتك بأى مرض عضوى، أن يعطيك قرصا دوائيا على انه الدواء الشافى، ثم تعود إليه لتشكره على قوة علاجه السحرى، فيخبرك بأنه قرص من أقراص الحلوى، وأنك لا تعانى من أى مرض، ولكن ثقة المريض فى طبيبه وفى الدواء هو أساس الشفاء.

وهناك من اعتبر انه من غير الاخلاقى خداع المريض حتى لو بغرض المعالجة وتوصل الخبراء إلى أن تكون التجارب ثنائية العمى بمعنى أن الطبيب والمريض لا يعرفان إن كان الدواء الذى يختبرانه حقيقيا أو مزيفا، وذلك للتأكد من فعالية الدواء.

وجع التوتر!

الافرازات الهرمونية تسبب بعض الأوجاع لدى المرأة، وبحسب الاحصائيات فإن المرأة عرضة للأوجاع المعوية أكثر من الرجل، لكن علينا ألا نتجاهل العامل السلبى الأساسى وهو التوتر!.. وللتوتر وقع ضار على مناعة الجسم وبالتالى لا يمكن أن يعفى من المسئولية.. ويوجد لدينا جميعا استعداد وراثى مسبق لضعف ما يولد معنا، فيشكو البعض من الصداع فى حين يشكو البعض الآخر من المعدة أو القولون وهذه هى المواقع الأكثر عرضة للتأثر بالتوتر والانفعالات. وعندما يزداد التوتر والضغط فذلك بسبب مشاكل فى العمل والعلاقات الزوجية، وتأتى هموم الأبناء لتزيد الوضع سوءا.

الرضاعة الطبيعية تخلق الانتماء وتمنع الأمراض

عقدت جمعية المحافظة على لبن الأم مؤتمرا دوليا للدعوه إلى عودة الرضاعة الطبيعية بين الأمهات بهدف خلق جيل قوى، وأكد د.أحمد السعيد يونس رئيس الجمعية أن المؤتمر كان يهدف إلى خلق جيل ينتمى إلى وطنه بعد أن اثبتت الأبحاث أن الرضاعة الطبيعية تشجع على الانتماء بعكس الرضاعة الصناعية.

وأضاف رئيس الجمعية أن المؤتمر الذى شارك فيه الدكتور جمال سامى نائب رئيس جامعة عين شمس والدكتور عاطف دنيا أستاذ طب الأطفال طالب بتعديل قوانين العمل التى تسمح للأم بالحصول على إجازة رضاعة ثلاثة أشهر فقط.. وأكد المحاضرون فى المؤتمر أن الأم تحتاج فعليا إلى إجازة ستة أشهر حتى تكتمل الفترة المناسبة لرضاعة الطفل. تناولت جلسات المؤتمر شرح فوائد الرضاعة الطبيعية.. وأهميتها فى وقاية ابنائنا من الأمراض المختلفة.



■ د.أحمد السعيد يونس



CMYK

■■ من وقت إلى أخر يطل علينا شباب المبدعين حاملين أفكارهم المتجددة، من خلال روايات أو قصائد أو كتابات جديدة ، معلنين حالة من التمرد والرفض والبوح بما تعتمل به أنفسهم من أحلام وطموحات فى تغيير الواقع للأفضل، بعضهم يرى الواقع من نظارته الخاصة وآخرون يبحثون عن ذاتهم ، وآخرون يتطلعون إلى المستقبل كما يروه، من بين هؤلاء الشباب اخترت مجموعة من إبداعاتهم يتحدثون عنها بأنفسهم لتكون شاهدة عليهم بصفتهم الجيل الذى يصنع مستقبل الإبداع والكتابة . ■■




■ وجدى الكومى

■ رباب كساب

■ هانى عبدالمريد


■ محمد داود

■ مراد ماهر

وجدى الكومى احد أدباء الشباب المميزين الذين صنعوا بصمتهم فى الكتابة الروائية الجديدة يقول عن روايته " الموت يشربها سادة " : أن أفضل استغلال لهذه السطور أن أروى قصة أخرى موازية لظروف كتابة " الموت يشربها سادة"، وهى الفترة التى قضيتها مصاحبا لوالدتى فى أيامها الأخيرة، أتذكر قبل دخولها لحجرة العمليات، كانت لم تزل تعانى من آلام السرطان، والذى ظل يوجعها بضرباته المباغتة طوال شهرين كاملين، ولكن فى هذا الصباح الذى حدده الأطباء لإجراء الجراحة، كانت تسأل أشقائى عنى، وكنت وقتها قادما من سفر بعيد، لأراها لآخر مرة وهى لم تزل واعية. لم أكن أتوقع رحيلها بهذه البساطة، كنت أظن أن الأمر لا يغدو عملية جراحية بسيطة، ستخرج منها متعافية بإذن الله.. أتذكر دعاؤها الأخير جيدا،كما أتذكر أن أصابعها ظلت فى أصابعى بينما أصحبها عبر طرقات المستشفى الطويلة، إلى حيث حجرة العمليات، هناك افترقت أصابعنا، ودخلت، بينما زوج شقيقتى يلقنها الشهادة، لا أعرف لماذا ظللت جامدا فى هذه اللحظات، حتى عندما مرت ٣ أيام بعد ذلك. مر على هذه القصة الحقيقية التى رويتها أعلاه ٣ سنوات ، ورغم أن الكثير من تفاصيلها ورد بنصه فى الموت يشربها سادة، إلا أن تفاصيل أخرى لم تزل تلح على ذاكرتى، وأحببت أن أوردها هنا فى هذه السطور.

أما الرواية فتدور أحداثها حول رجل إسعاف يقوم بقتل مصابين داخل عربة الإسعاف، بدلا من إسعافهم، ويحدث هذا التحول فى شخصيته بعدما واجه ازمة مرضية اجتاحت عائلته ، حيث حولهم السرطان إلى أنصاف أحياء وهو ما عجل برغبة البطل فى منح رحمة عبثية إلى المصابين الذين يتوجه لإنقاذهم.

حواديت عيل موكوس

أما الكاتب الشاب مراد ماهر يقول عن روايته «حواديت عيل موكوس»: ربما كنا وما زلنا بحاجة ماسة لنظريات نقدية متوغلة فى عروبتها لتمهد دروبا جديدة أكثر تحررا وتأصيلا لملامح بيئتنا، وأكثر تفاعلا وتفعيلا للذائقة العربية الأكثر شمولا والمحلية الأكثر استيعابا لمتطلبات ما ينبثق من الأصل ليشكل ظلال الأفرع .

ما زلنا بحاجة لتأصيل مفهوم غاية فى الأهمية وهو أن الأدب بكل أشكاله وألوانه فن يحمل على عاتقه من الجذور مسئولية الامتاع ,ويكتمل كيانه برعايته أفرع لا تقل فى أهميتها عن الأصل وتتشكل هيئتها بحالات التأمل والفلسفة والوعظ والايحاء الهادف.

شأنه فى ذلك شأن كل ألوان الفنون. ما زلت على يقين ان استيعاب أى جديد شئ يصعب علينا ,ربما لأسباب نفسية قد لا نلام عليها ,وربما لتشبثنا بكل أطرافنا بأى حافة مرتفع نصل اليها ضمانا للبقاء جاهلون أن من أسفل منا هضاب تنبسط ثم تنتهى حوافها بأخرى أكثر استيعابا لنا وللآخرين .

كل هذه الأسباب وغيرها، دفعتنى للاقتراب من المتلقى بطريقة أظنها مختلفة كما أظنها أكثر قدرة على التوغل فى تفاصيل ذائقته وما خفى منها. عمدت فيها لاستخدام لغة تنسجم فى ذات الوقت الذى تعبر فيه عن سمات بيئتها وشخوصها، وتلونها بتلقائية وبساطة ريشة طفل لاه، وتشرح تفاصيلها برمزية عجوز ناقد .كما تحمل بين طياتها إيقاعا قد يحقق ما عمدت إليه من تحقيق لون من ألوان الإمتاع... وفى كل الأحوال.. يبقى الحكى هو البطل الأول فى تشريح بيئة النص ورسمه وتلوينه .قصة الكاتب مراد ماهر عبارة عن حواديت وحكايات تبدو لنا معتادة ولكنه يخفى وراءها مرارة واقع حياتنا اليومية

الانتصار للهامش

أما هانى عبد المريد فيقول عن روايته "كيرياليسون .. الانتصار للهامش " : سأبدأ بالدخول من بوابة السرد ، تلك البوابة المغرية ، التى من الممكن أن تهب عمرك كله لمجرد المرور منها للجانب الآخر ، هذا الجانب الذى قد يبدو شديد الأهمية ، بحيث تستحيل حياتك دونه ، لِأجلك يكتب الشعراء النثر ، ويَسمون شعرهم بالنثرى دون أى غضاضة ، ويتحملون إقصاءهم عن المسابقات والجوائز ويتقبلون معاملتهم كقطيع منشق بصدر رحب.. مستثنى لغة السرد، صرت كالمجذوب الذى لا يجد متعته إلا مع صفحات كتاب أو على صدر ورقة بيضاء، يبثها حزنه.. قبل أن أكتب لاحظت أن العوالم التى تجتذبنى كقارئ عوالم الأرض والعرق ، أحب أن أشم رائحة العرق فى صفحات الكتاب وليست رائحة العطور ، لا أحب القصص و الروايات التى يجلس بطلاتها على " البسين " ، ويرتدى أبطالها رابطات العنق ، عندما بدأت الكتابة لم أكن أركز فى هذا المفهوم كنت أكتب وأحس أننى أحلق مع قصص مثل " شراسة لا تسئ للبعض " ، أكتب وتنتابنى موجة من الضحك مع قصص مثل " حكاية العازف الأعمى" ، أكتب وأبكى ، أكتب وتزداد دقات قلبى ، أعيش مع شخصياتى تماما ، أشعر أننى أتوحد معهم أحيانا ..

عندما كتبت رواية كيرياليسون ، لم أتخذ قرارا بالكتابة ، نزلت إلى حى الزرايب للعمل كاخصائى نظم معلومات ، ظللت لفترة كبيرة منقطع عن الكتابة ، اى كتابة هذه والناس يعيشون وسط " الزبالة " عما ستتكلم وتكتب ، الحرية ؟ الحب ؟ الحياة ؟ كل ذلك يتوارى أمام رحلة البحث عن رغيف الخبز، أنت قد تفقد حياتك ثمنا لخمس جنيهات..

فى كيرياليسون كانت روحى تنتصر للهامش ، كنت كعادتى أداعب الأوراق ، ألعب بالكتابة ، أمارس حيلى التى تمتعنى ، لأكتشف بعد ذلك أن الرواية ضمت هوامش ، وأن بالهامش مثلا شخصية كاملة – أبو حليمة – لم تظهر أطلاقا فى متن الرواية ، ولكنه ظهر واختفى فى الهامش مثلنا جميعا ، فقد أتسع مفهوم الهامش لدى ليسعنا جميعا ، فإذا كان هناك من هامش بالنسبة لى ، فأنا أيضا هامش بالنسبة لآخر ، الهامش بالرواية لم يكن لشرح جملة بل كان لإضافة معلومة أو شخصية أو شعور ، الهامش كان فاعلا.

الرسومات بريشة الفنان : سيد عبدالفتاح

أمنا الغولة

أما الكاتب الطبيب محمد داود فيقول عن روايته " أمنا الغولة الحكاية الأصلية :

عند الشراء، نضطر كثيراً للفصال والرضوخ لبائع لم يضف شيئاً للسلعة، يحصل التاجر من السعر على تصيب أكبر بكثير من المنتج الأصلى، والخاسر المأكول دائماً هو المستهلك النهائى، رأيت ذلك نوعاً من التغول، ناس تأكل الناس، وكرهت التجارة، إنها شر لابد منه لتسير الحياة، بل إن الكثير من الباعة متكبر متجبر، ويكدس الوكلاء التجاريون الثروات من بيع منتجات لم يضيفوا إليها شيئاً، كغيلان تأكل البشر، وهذا ما تجسده رواية (أمنا الغولة).

كل شخصية خرافية مخيفة بالحواديت الشعبية تجسد ملمحاً أساسياً من المخاوف، النداهة مثلاً تغوى، العفاريت للترهيب فقط وقلما يؤذون، أما أمنا الغولة فتفعل كل شىء تقريباً؛ تأكل البشر، ويمكنها أن تسحرهم وتسخطهم، وقد تسحر نفسها على سبيل الخداع.

الحكايات تختزن، وتحدث لحظة ما من الانفجار؛ فوجدتنى أكتب (أمنا الغولة) عن غولة تعيش مع ابنها فى شكل بشرى، وتدربه على صيد الناس وأكلهم، وهى رابع رواياتى بعد (قف على قبرى شويا) و(السما والعمى) و(فؤاد فؤاد)، وتحكى وليمة افتراس فى ليلة شتوية تبدأ بوصول سيارة تحمل البطاطين لقرية صغيرة، تصيد الغولة وابنها الباعة كما يصيدان الناس بالقرية على مدى بعيد، وهؤلاء الباعة قبل صيدهم تستضيفهم أسرة فقيرة، تجهز ابنتها للزواج، وبعد فصال مرير، تشترى الأسرة بطانية رديئة بأضعاف سعرها الأصلى.

الفصول الثلاثة

تقول الكاتبة رباب كساب لا أعرف لما تذكرت شجرة البولونيا التى تزهر شتاء بعد أن تسقط جميع وريقاتها حتى لأنك تشعر بزهرها الأبيض كندف الثلج على فروعها العجفاء ، ووجدتنى فى لحظة أدرك أن هناك حياة تولد من عدم وتأكدت أننا من الممكن أنْ نخلق لنا وجودا ونستشعر جمالا من قلب القبح الذى يحيط بنا وكانت تلك البداية بداية الفصول الثلاثة .

(تتجرَّدُ أشجارُ الخريف من وريقاتِها ، لكن هناك أشجَاراً تزْهرُ بلا ورق ، تأبى أن تتعرَّى العظَامُ توارى سوءاتها بجمال زهرها ؛ فتخطف الأبصار فى خريفها).

اخترت البداية مع سعيد الكاتب الستينى العمر وزوجته وصديقه الرياضى حملت على كاهلى أعمارهم لأستشعر معهم وهن شيخوخة تزحف للحياة التى كانت مليئة بالكثير من النجاحات وخيبات الأمل ، تلك الطفولة التى ترتد إليها مرة أخرى ، كيف نستقبل الضعف القادم وقد اعتدنا المواجهة ، كيف يشاهد الإنسان منا جسده وهو يضعف تدريجيا ، والقلم الذى طالما أعطى يخبو نوره ، والبريق الذى يحيط بنا ينحسر.

سرت مع الجميع أبحث معهم عن ربيع يظنونه هو السعادة بعينها وأنه الفرصة الثانية للحياة من جديد .

لكن السعادة ليست فقط ربيعية مزهرة ، ولا صيفية جامحة ، ولا هى شتاء ساكنا أو خريفا يغزوه العدم .

كان علىَّ أنْ أعرف معهم أننا نستطيع كشجرة البولونيا أنْ نسعد وقتما نريد علينا أنْ ندرك أنَّ بإمكاننا استغلال كل ظروفنا وأن نتمكن من البدء من جديد متى أردنا ذلك .

بت أتقلب بين أعمارهم ورغباتهم بين الستين والأربعين والثلاثين راغبة فى سبر أغوار حياتهم التى اكتشفتها معهم علمونى صحبتهم .

(اختياراتنا أوجاعنا .... خطانا على سلَّمِ العُمْرِ مزيجٌ من دم ، ودموعٍ ، ولحظاتٍ فرحٍ قليلة ، عثرات ، وصراعاتٍ ، وانتصارات ..... والنهاية عُمْرٌ لا نعرف لنهايته سبيلاً) .

ما بين طفولتنا الأولى والثانية تتجلى الحياة بكل صورها ، ويتجلى عناد الإنسان متمثلا فى اختياراته التى تصنع من وجوده فاصلا ، ومع كل اختيار ينظر لما حقق هل جنى ما يُرجى منه أم أنه فقط اشترى الوجع ؟ وكم من اختيار نوشك معه على الموت !!

كنت حريصة ألا يحس القارئ غربة على صفحات الرواية كنت اريده أن يرى تلك الصفحات مرآة له ، من قلب حياته حتى لو وجد نفسه :-

لازالَ يبحثُ عن الربيعِ كلُّ من تاقت نفسُه للحياة ، أى حياة قد تحملُ فى طيَّاتها غيوم الشتاءِ وحرَّ الصيف وتقلُّبات الخريفَ ..... لكنَّ النهَايةَ دائماً ليستْ ربَيعيَّةً مُزهِرَةً .

بينى وبينك

بقلم : زينب عفيفى
Zeinab.Afifi@hotmail.com

هل هناك وقت للأحلام ؟ وهل حقيقى انه كلما يتقدم بنا العمر تتضاءل الأحلام وتصغر وتتلاشى حتى تختفى ؟! .. عندما كنا صغارا كانت أحلامنا كثيرة وعريضة، لم نكن نعرف المستحيل، كل شىء ممكن!! حلمنا بالقمر وعشقنا السحب والأرض والشجر والشمس وعندما كبرنا اكتشفنا إن البيوت المرتفعة ليست بهذا الارتفاع الشاهق وليست الشوارع طويلة بكل هذه المسافات ولا بهذا الاتساع الذى كنا نجرى ونمرح فيه وكانت الدنيا فى قبضة أيدينا !! ما الذى حدث ؟ هل الأحلام لها مواعيد وأوقات أم أننا فقدنا قدرتنا على الحلم فتوقفنا عن الأحلام ؟ هل العيب فينا نحن ؟ أم فى الزمن الذى لم يعد يعترف بالحلم ، هل اكتفى بعضنا بما قاله الشاعر العبقرى صلاح جاهين فى احد رباعياته : أنا اللى بالأمر المحال اغتوى .. شفت القمر نطيت لفوق فى الهوا .. طلته ما طلتوش إيه أنا يهمنى وليه .. مادام بالنشوة قلبى ارتوى !! كنا نستطيع صناعة أحلامنا أما تحقيقها فكان أمرا آخر .. لا نفكر فيه لان الحب والانتماء كان ملء قلوبنا، ولكن بكره حمل لنا الحلم المستحيل الذى احتار فيه المفسرون.

هذه الخواطر الغريبة هاجمتنى عندما وقع بين يدى كتيب صغير يحمل عنوان " التدريب على الحياة " لمدربة نفسية اسمها "كارول جازكيل" تؤكد فيه أن أى واحد فشل فى تحقيق أحلامه أو أخذ مقلبا من الدنيا !! يمكنه أن يستعيد أحلامه وان يغير حياته خطوة بخطوة أى أنها تدرب المحبطين فى أحلامهم كيف يكونون قادرين على الحلم من جديد مهما كانت أعمارهم وظروفهم ! تقول المدربة: فى حياة كل منا أحلام نريد تحقيقها وأشياء نريد تغييرها أو فعلها بطريقة مختلفة، وان كل واحد قادر على أن يحيا الحياة التى يريدها لو استطاع أن يمنح نفسه عشر دقائق فقط كل يوم لتغيير حياته وعمله ! واعترف أن الكتيب يحتوى على مجموعة من النصائح والإرشادات الرائعة نظريا لكن عمليا اشك فى أن يقوم بها احد أنها نصائح أشبه بالمسكنات الوقتية إن قدرتنا على الأحلام لا تحتاج إلى كتب وإنما تحتاج إلى زرع الإحساس بالحب والانتماء فى أولادنا من الصغر ، ونتركهم يصنعون أحلامهم بأنفسهم بشرط أن نقسم بأن نساعدهم على تحقيقها ولا نخذلهم أبدا مهما حصل !! .

سطور ..... من كتابات شبابية جدا :

أتوبيس عام الإسكندرية

مجموعة قصصية جديدة للشاب اسر مطر الصادرة حديثا عن دار عين للنشر يقول فى سطور تحت عنوان " الخوف " : لم انم جيدا فى تلك الليلة ، وكل الليالى التى استعدت فيها الحديث بكل تفاصيله المؤلمة. هل جربت يوما ان ينصحك احد المقربين بان تقتل الشئ الوحيد الذى له معنى فى حياتك؟ ان تنهى العمل الوحيد الذى تجيده قبل ان تبدأه؟

هل خوفنا هو الذى يقتلنا ام عدم الخوف ؟ وايهما على حق ، من يسير بجوار الحائط أم الذى يصرخ فى وجه كل ما يراه خطأ ؟



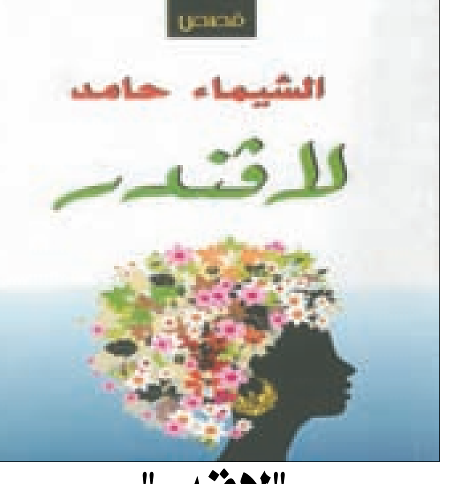


"فاطمة" كفر الشيخ/عابدين

هى احدث روايات الكاتبة الشابة سهى زكى الصادرة عن دار نشر شمس وهذه بعض السطور منها : طويلة جدا فترة العشرينات ،عشر سنين بملايين الأشخاص والأفعال لماذا نضطر ان نتحمل كل هؤلاء الأشخاص ، لم علينا ان نراعيهم ونلاحقهم ونضع العشر سنين بينهم وهم لا يكترثون لوجودنا بينهم ؟! لكننى سأفعل ، وربما تنتج العشر سنين التالية، بالتأكيد لن أندم على هذا العمر ، ربما سأحزن لان هناك أحلاما لم تتحقق خلالها ، أو إننى لم أحقق حلمى الأكبر بالعثور على الفارس، رغم وجود الكثيرين منهم ، سأحزن بتعال ، سأخبر الجميع إننى سعيدة لأننى لم أتزوج قبل الثلاثين ،لأننى كنت احلم بالزواج من " جيفارا " أو" عبد الناصر" .

ثقوب تتسع قليلا

قصص قصيرة للدكتورة حنان فاروق وهى احد إصدارات دار الياسمين التى أسسها الكاتب الكبير إبراهيم عبد المجيد تقول فى سطور احدى القصص تحت عنوان مكالمات صمتية : قال لنفسه : " كل النساء متشابهات" ظننتها مختلفة فإذا بها نسخة مملة منهن . مازالت تشعر بى عن بعد لكنها لا تفهم إنى لم اعد اشعر بنفسى . الضغوط تأكلنى قطعة قطعة وهى حبيسة الحب. نعم انا من قال لها إنها من ابحث عنها من قبل التاريخ أنا من قال لها إنها حاجتى وحلى وترحالى . لكن ترددها واضطرابها افقد قلبى توازنه لم اعد استطيع الاعتماد على وجودها . هى قيد يجثم على أنفاسى رغم إنى استعذبه، اكره القيود حتى ولو كانت حريرية ومع ذلك لا استطيع الاستغناء عنها .



"لافندر"

قصص للشابة الواعدة الشيماء حامد التى كما يقول عنها الكاتب إبراهيم عبد المجيد :إنها كاتبة قرأت وعرفت وهضمت فن القصة القصيرة وهى تعيده لنا حاملا روحها الخاصة وصوتها المميز شديد التميز.

لقد أدهشتنى كتابات الشيماء بأسلوبها وأفكارها التى تشبه الفراشات الملونة فوق الزهور فى حدائق الكلمات والأفكار دون خجل أو خوف او رقيب داخلى أو خارجى إنها موهبة تستحق أن توضع فى بؤرة الاهتمام من بين سطور قصة لافندر كتبت تقول: يتدفق الدفء من راحة يده فيغمر جسدى، يتلو رقيات شافيات ، ثم يقرأ فاتحة خصيصا من اجلى ، يبكى مثل كل مرة .. اجهل عدد المرات .. أتشبث بالصور القليلة التى بقيت لدى .. أتشبث ....

صوت عقرب الثوان يبتعد مع صوت كعب حذائه على الأرض ، اختفى تماما مع صوت انغلاق الباب تاركا خلفه صمتا ورائحة اللافندر ....تنفسى ... فقط ... تنفسى ...

أثر النبى

رواية جديدة للشاعر محمد أبوزيد عن دار شرقيات بالقاهرة صدرت رواية «أثر النبى» للكاتب المصرى محمد أبوزيد «أثر النبى» هى أولى روايات الشاعر محمد أبوزيد، وتدور فى أجواء صوفية متنقلة ما بين ابن الفارض وجلال الدين الرومى، وتدور حول إحباطات جيل بكامله نشأ فى ظل نكسة عربية جديدة،وتتخذ الرواية الفترة بين احتلال العراق للكويت عام ١٩٩٠ وحتى الاحتلال الأمريكى للعراق عام ٢٠٠٣ غطاء زمنيا وسياسيا، يتتبع الروائى من خلاله عبر تتبعه لشخصيات تعيش على هامش الحياة تصارع لأن تكون فى متنها الأساسى.

محمد أبوزيد: شاعر وروائى مصرى، ولد فى سوهاج (صعيد مصر) عام ١٩٨٠.



جدو يسابق الزمن لمواجهة الترجى

■ جدو

أكد محمد ناجى جدو مهاجم الاهلى انه يسير بقوة فى البرنامج التأهيلى الذى يشرف عليه ايهاب على رئيس الجهاز الطبى والكابتن طارق عبد العزيز اخصائى التأهيل والعلاج الطبيعى.. وان تأثير اصابته بجذع فى الرباط الداخلى تحتاج من عشرة ايام لاسبوعين..أشار جدو الى انه يتمنى بكل قوة ان يلحق بلقاء الذهاب امام الترجى المحدد له يوم ٣ أكتوبر القادم، وان يشارك زملاءه الكفاح لاحراز فوز كبير يريح الفريق فى لقاء العودة الذى تحدد له يوم ١٦ أكتوبر..من جانب آخر اشار جدو الى انه قد طلب من لجنه التظلمات ان تعيد النظر فى قرار اتحاد الكرة بتغريمه مليون جنيه كعقوبة على خلفية توقيعه لنادى الزمالك، خاصة انه ثبت براءته، وموقفه ظهر للجميع انه سليم، وانه كان مظلوما.

الإنتاج آخر بروفة للأهلى قبل الترجى التونسى

تغطية:
عمرو كمال

يصارع الاهلى الزمن، ويواصل تدريباته بلا انقطاع، وبدون اى راحة، او اى لحظة لالتقاط الانفاس استعدادا للقاء الانتاج الحربى القادم فى اطار مباريات الاسبوع ال٧ للدورى الممتاز، نظرا لعدم وجود أى فاصل زمنى بعد لقاء وادى دجلة خاصة وان لقاء الانتاج هو التجربه الاخيرة التى ينتظرها الاهلى حيث سيكون بعدها على موعد تصادمى صعب مع الترجى التونسى فى لقاء الذهاب فى الدور قبل النهائى لدورى رابطة الأندية الافريقية المحدد له ٣ أكتوبر القادم.

يركز الجهاز الفنى بقيادة المدرب الوطنى حسام البدرى على الخروج من هذه المرحلة الصعبة فى عمر الدورى بأعلى درجات النجاح، لتحقيق العديد من الاهداف، اولها جمع النقطة على النقطة للدخول فى دائرة المنافسة على الدرع الذى يحمل الاهلى لقبه للعام السادس على التوالى برغم كم المباريات المؤجلة للاهلى بسبب مشاركاته الافريقية.

ومع تحقيق النتائج الايجابية على المستوى المحلى، يعتمد الجهاز الفنى للاهلى على ان ترفع بدورها النواحى المعنوية، والنفسية للفريق ككل، خاصة وانه سلاح هام للغاية قبل مواجهة الترجى التونسى.

يعلم الجهاز الفنى جيدا ان لقاء الانتاج الحربى اصعب بكثير من لقاء وادى دجلة الذى اقيم اول امس نظرا للفوارق الكثيرة بين الفريقين، والتى اهمها خبرات الانتاج العالية والتى حققت له الموسم الماضى ترتيبا جيدا فى الدورى، الى جانب الثقة المتزايدة للاعبيه، هذا بالاضافة الى الجهاز الفنى الكفء الذى يحفظ اداء فريق الاهلى خاصة انه جهاز فنى بقيادة اسامه عرابى مدرب الاهلى السابق.

لهذا كله ولكثير غيره فقد حذر الجهاز الفنى للاهلى لاعبيه من مغبه الاستهتار بالمنافس خاصة انه قدم اداء متميزا خلال الفترة الماضية، برغم حالة التجديد الشامل التى جرت فيه من جهاز فنى ولاعبين.

كما حذر الجهاز الفنى اللاعبين من الافراط فى التفكير فى لقاء الذهاب امام الترجى، وطالبهم بالتفكير فى الدورى العام ولقاء الانتاج، محذرا من النتائج السلبية لو لم يفعل اللاعبون ذلك.

ومن خلال تدريبات الفريق فقد ركز الجهاز الفنى للاهلى على اصلاح مجموعة الاخطاء التى كشفت عنها مباريات الفريق خلال البطولة الافريقية والمحلية، وبخاصة قلة الاهداف، وإضاعة الفرص السهلة التى تتاح امام مرمى المنافسين، والتمريرات الخاطئة التى دائما ما تنقلب على الاهلى بمواقف خطيرة مما جعل نسبة استقبال مرمى الاهلى لأهداف اعلى من نسبة التهديف حيث سجل فى ٧ مباريات افريقية ومحلية ٨ أهداف، بينما دخل مرمى الفريق الاحمر١١ هدفا فى نفس المباريات.

كما ركز الجهاز الفنى للاهلى على تدريب اللاعبين على التصويب من مسافات بعيده، الى جانب الكرات الثابتة، والكرات العرضية، مع التنبيه على التغطية العكسية خلف اجنحه الفريق، والرقابة اللصيقة لمهاجمى الفرق المنافسة، وايقاف الهجمات المرتدة التى سيعتمد عليها الانتاج وفى الوقت نفسه فريق الترجى.

ويركز الجهاز الفنى على مباراة الانتاج على اعتبار انها آخر تجربه قوية قبل لقاء الترجى، وهو ما سيحاول مدرب الاهلى استغلالها لتحفيظ اللاعبين الخطة التى سيلعب بها، مع الوضع فى الاعتبار ان المنافس يحصى انفاس الفريق، ويجمع كل معلومة عن الاهلى ليستفيد منها فى المباراة.


■ الأهلى قدم آداءً متواضعا أمام وادى دجلة ويسعى للتحسين أمام الانتاج

البدرى يرفض رفع الراية البيضاء أمام الشائعات

■ حسام البدرى

يمر حسام البدرى المدير الفنى للاهلى بفترة عصيبة للغاية، حيث تصاعدت وبشدة حملة الانتقادات عليه بدون سبب منطقى، حسبما يرى خبراء الكرة وتحديدا المنتمين للقلعة الحمراء، حيث يرفضون وبشدة ما سمى بحملة تجميع توقيعات لازاحته عن الفريق الاول، خاصة ان الرجل حتى هذه اللحظة لم يخسر بطولة، بل وحقق أقصى ما هو مطلوب منه وأكثر بالحفاظ على درع الدورى العام، والوصول لنهائى كأس مصر، والفوز بالسوبر المحلى، والوصول للدور قبل النهائى فى دورى رابطة الابطال وهو شىء لم يسبق حدوثه حتى الآن من مدرب وطنى.

وبرغم ان البعض حاول تسريب معلومات غير رسمية ان مجلس الادارة ولجنه الكرة برئاسة حسن حمدى قد جددت الثقة فى البدرى الا ان هذا لم يؤثر مع البدرى بأى شكل، وقرر التركيز بكل قوة فى اللقاءات المهمة التى يواجهها الفريق، وبخاصة الانتاج الحربى فى الدورى ولقاء الترجى التونسى فى الدور قبل النهائى بدورى رابطة الابطال الافريقية.

البدرى قرر ان يعمل اذن من طين، وأخرى من عجين، وان يغلق على نفسه وفريقه الباب تماما أمام الشائعات، والاخبار الملفقة مؤكدا انه سوف يفتح قلبه فى الوقت المناسب، وان الوقت الان ليس للكلام وانما للعمل، والعمل فقط، مشيرا الى انه يتفهم جيدا المنظومة التى يعمل بها، وأن الاهلى نجاحه الذى يحسده عليه الاخرون انه لا يتعامل بالقطعة، وانما يكون الحساب فى نهاية الموسم.

والبدرى رفض ايضا التعليق على ما كشفته «أخبار اليوم» الاسبوع الماضى حول تنظيم احد الرووس الكبيرة لمخطط لتقليب الجمهور عليه، الى جانب الاتفاق مع مدرب أجنبى - الأقرب ان يكون المانيا - ليخلفه.

وأشار حسام البدرى الى ان اداء اللاعبين تأثر بسبب التفكير فى البطولة الافريقية وتحديدا مباراة الترجى وهو ما حذرتهم منه كثيرا.

واكد البدرى عليهم بين شوطى المباراة على الاقتراب من بعضهم البعض، وفعلا نفذ اللاعبون التعليمات مما حسن اداء اللاعبين وظهر الفريق بشكل جيد وتحقق الفوز.. وهذا الفوز فيه دفعة قوية للاعبين نحو استعادة الثقة لهم.

وعن سبب تغيير سيد معوض قال البدرى أن احمد السيد شارك دون ان يجرى عملية الاحماء بعد مفاجأة اصابة معوض، وهذه الاصابة اثرت على اداء شريف عبدالفضيل الذى شارك فى مكان ليس مكانه.

لم ينس البدرى ان يشكر لاعبيه على المستوى الذى قدمه الفريق ونجاحهم فى تحقيق الفوز ورفع رصيد الفريق للنقطة الـ ٨

عاشور يقترب من التجديد.. وفتحى "مطنش" ..والشباب ينتظر الفرج!

كتب محمود سعيد:

برغم ما تردد على ان مفاوضات التجديد للاعبى الاهلى حسام عاشور وأحمد فتحى والشباب احمد شكرى وشهاب الدين احمد ومصطفى عفرتو متعثرة، فان هذا لم يمنع حسام عاشور لاعب وسط الاهلى من الترحب بالتجديد، مؤكدا ان الاهلى هو بيته الذى لا يفكر فى اللعب لاى ناد سواه، واشار المقربون من عاشور الى انه طلب زيادة المقابل الى مليون ونصف المليون جنيه فى الموسم وهو ما وافقت عليه لجنة الكرة ولكن لم يوقع على عقود التجديد لان الفريق مقبل على مباراة مهمة امام الترجى ٣ اكتوبر القادم

ورغم موافقة عاشور على التجديد الا ان الازمة الحقيقة التى يواجهها هادى خشبة مدير الكرة هى الحالة التى يتعامل بها احمد فتحى فى موضوع التجديد حيث انة "مطنش " ويرفض الحديث فى التجديد فى الوقت الحالى لانه ينتظر عرض احتراف خارجى ويرفض التقيد بعقد مع الاهلى حتى لا يضيع عليه اى عقد احتراف خارجى..وعلى نفس الجانب ينتظر ثلاثى الاهلى الصاعدون فى الموسم الماضى من فريق الشباب احمد شكرى وشهاب الدين ومصطفى عفروتو الفرج فى موافقة لجنة الكرة على تعديل عقودهم فى الموسم خاصة بعد ان حصلوا على وعد من هادى خشبة مدير الكرة بتعديل عقودهم وزيادة المقابل المالى الى ٨٠٠ الف فى الموسم خاصة بعد التألق الذى حققوه مع الفريق من الموسم الماضى بعد اعطاء حسام البدرى الفرصة لهم فأثبتوا انفسهم للجميع واصبحت هناك العديد من الاندية تتصارع عليهم وتحاول خطفهم عن طريق الشراء او الاعارة كما فعل سموحة الصاعد حديثا حيث طلب استعارة خمسة لاعبين من الاهلى وبالفعل استعار علاء شعبان.


■ أحمد فتحى أجاد أمام وادى دجلة

لا مؤاخذة

بقلم:
فتحى سند

هذه فرصة ثمينة لان تتحسن الاجواء داخل الزمالك.. ليلتف الجميع حول مصلحة واحدة تعود بالنادى الى امجاد زمان على كل الاصعدة.. الرياضية وغير الرياضية.

اختيار المستشار جلال ابراهيم فى هذا التوقيت العصيب كان فى محله تماما.. فالرجل يتسم بالعقلانية والحكمة والرزانة.. ومشواره مع الزمالك طويل وحافل بالعطاء والجهد.. وقبل هذا كله.. هو عاشق لتراب النادى ولكل ركن فيه.

ولعل المهمة الاولى لجلال ابراهيم كما اعلن عنها ليست فى استكمال مسيرة النادى.. فنيا واداريا او فى تهيئة المناخ امام الفريق الكروى.. او الفرق الاخرى.. او فى البحث عن موارد.. او اى شىء من هذا القبيل.. وانما المهمة الاهم على الاطلاق هى اعادة روح المحبة والوئام بين افراد الاسرة الزملكاوية التى تفرقت وساد بينها فى بعض الاحيان موجات من الكراهية والاحقاد.. المعلن عنها وغير المعلن.

لقد بات من الضرورى ان يتلاقى الكل داخل النادى الكبير على هدف واحد وهو انقاذ هذه القلعة العملاقة من الغرق الذى هددها عبر سنوات طويلة مضت.. وهو ما لن يتحقق الا باستثمار التحول الايجابى الكبير فى الايام القليلة الماضية.

وكم كانت التصريحات التى اعلنها الكل بمن فيهم المستشار مرتضى منصور حول امكانية بدء صفحة جديدة من التعاون والتفاهم للاخذ بيد النادى ليتبوأ المكانة التى تليق باسم الزمالك انما هى تصريحات رائعة تشير الى ان عهدا جديدا يمكن ان يبدأ ليأتى بثمار طيبة للغاية.

يستطيع المستشار جلال ابراهيم الان ان يجمع كل الاطراف لان تجلس معا وتناقش مستقبل القلعة البيضاء.

ولا مانع ان تكون الجلسة من خلال مؤتمر داخل جدران النادى يدعى اليه من كانت بينهم خلافات.. لاسيما ان جميعهم اعلنوا استعدادهم للتفاهم.. ولمزيدمن الفائدة يمكن ان يدعى للمؤتمر الشخصيات الزملكاوية سواء مسئولين كبارا او رجال اعمال.. حينئذ سيتحدث الكل بقلب مفتوح فتصفى النفوس.. وتعود المياه الى مجاريها، ومن ثم تدب الحياة فى عروق ناد كبير أرهقته الخلافات والازمات.. والكثير من المهاترات.

ليست مشكلة الزمالك فى الخدمات التى تقدم للاعضاء ولا فى انشاءات وملاعب، ولا فى فريق يفوز ببطولة او لم يفز.. وانما هناك مشكلة اخطر وهى تفكك كيان الزمالك الذى اذا عادت اليه المحبة.. عاد اليه كل شىء.

خريطة الطريق سهلة بالنوايا الحسنة.. وصعبة جدا اومستحيلة بالنوايا الخبيثة ولا مؤاخذة!!.




وكلاء اللاعبين أفسدوا صفقات الأهلى

تسبب طمع وكلاء اللاعبين ومغالاتهم فى قيمة صفقات اللاعبين المطروحة على الاهلى فى افساد هذه الصفقات، وعدم اكتمالها كما يريد الجهاز الفنى للاهلى.

اولى هذه الصفقات التى باتت مهددة بالفشل هى صفقة اللاعب العراقى مصطفى كريم الذى كشف الاهلى منذ اسابيع على انه اتم الاتفاق معه، ولكن دخول اكثر من وكيل للاعبين فى الصفقة وترديدهم ان هناك اندية تنافس الاهلى جعل النداى يلغى الفكرة بعد ان علم ان الامر كله منصب فى طمع الوكلاء وبحثهم عن زيادة قيمة التعاقد كتزيد قيمة نسبتهم.

نفس الامر بالنسبة للسيراليونى محمد بانجورا المحترف فى السويد، والذى وافق ناديه على بيعه نظير ٧٠٠ الف يورو، لصالح الاهلى ولكن دخول وكلاء اخرين اغروا النادى السويدى بأن هناك اندية اخرى توافق على شرائه باكثر من هذا المبلغ مما يهدد الصفقة على الاهلى.

فى نفس هذا الشأن هناك مهاجم فى المنتخب الكاميروين يدعى ديارا بويا - ٢٦ عاما - محترف فى صربيا قد عرض «سى دى» له على المسئولين فى الاهلى وفضل اللاعب الانتقال للاهلى فى صفقة انتقال حر بشرط حصوله على نصف مليون يورو فى العام.. ومازال دور وكلاء اللاعبين فى الصفقة غامضا.

■ أحمد حسن يخضع لراحة سلبية قبل العودة لألمانيا

رافضاً الترضية والمجاملة

الصقر يعود لألمانيا ويقرر التجديد بعد الشفاء

أكد احمد حسن نجم الاهلى وكابتن منتخب مصر بانه سيعود الى المانيا مرة اخرى بعد عشرة ايام او اكثر لأداء برنامج تأهيلى لمدة ثلاثة شهور تحت رعاية الألمانى شيفرهوف خاصة وانه عاد الى القاهرة لقضاء فترة راحة وخوض جلسات طبية على يد إيهاب على طبيب الاهلى لمدة اسبوعين وبعدها يعود الى المانيا مرة اخرى.

واضاف احمد حسن بانه سعيد جدا بالاهتمام التى يلقاه سواء من الجهاز الفنى أو اللاعبين الذين ظهرت عليهم السعادة فور عودته ونجاح العملية الجراحية وايضا من الجماهير ووسائل الاعلام المختلفة والعديد من الشخصيات العامة التى كانت على اتصال دائم به قبل وبعد عملية الرباط الصليبى وبخاصة السيدان علاء وجمال مبارك.

وأكد احمد حسن فى حالة خوض الفترة التأهيلية بشكل جيد فانه قادر على العودة الى الملاعب بعد اربعة شهور وليس ستة كما هو المعتاد فى جراحة الرباط الصليبى وتمنى احمد العودة سريعا الى الملاعب لخوض التحديات التى أصبحت مؤجلة عقب الاصابة واشار حسن بانه راض تماما بقضاء ربنا وان حالته النفسية جيدة خاصة بعد ان شعر بحب الجماهير له.

وبخصوص التجديد للاهلى اكد حسن بأنه مازال عند رأيه الذى أعلنه قبل الاصابة وانه يفضل الحديث فى هذا الموضوع فى نهاية الموسم خاصة وانه الان مصاب ولا يريد ان يشعر بأن التجديد شفقة للاصابة التى تعرضت لها او انها مجاملة.

وأضاف أحمد حسن كلامى هذا ليس بجديد وكان قبل الإصابة.. وأنا عقليتى محترفة بشكل كبير؛ فأنا أحب أن أقف على قدمى أولا ثم سأجدد لأننى لم أتعود أن يجاملنى أحد.. والمسألة لا تشغلنى.

وعن مباراة الترجى قال احمد حسن: يجب على جماهير الاهلى ان تقف بجوار الفريق فى الفترة القادمة لان الفريق مقبل على فترة هامة جدا خاصة فى مباراة الترجى لان كل المباريات الان اصبحت حياة او موت وكل الفرق اصبحت على مستوى فنى عال واصبح من الصعب ان تجد فريقا ضعيفا.

وطالب حسن - حسام البدرى المدير الفنى عدم النظر للنقد والهجوم الذى تعرض له بدون سبب والتركيز مع اللاعبين لحصد نقاط الدورى وايضا للفوز ببطولة افريقيا وأكد على هذا الهجوم خاصة ان الجهاز الفنى يتملك مقومات البطولة وحقق الدورى والسوبر الموسم الماضى ومعه لاعبين على اعلى مستوى فنى.

واخيرا اكد حسن بانه كان حريصا على تلبية دعوة المسئولين عن ملف بلجيكا وهولندا لتنظيم كاس العالم وحضر بالفعل العرض الخاص بالملف رغم الاصابة لانه شعر بحاجة المسئولين لتواجده خاصة وانه سفير للترويج لملف بلجيكا وهولندا فى الشرق الاوسط.

البدرى يتمسك بضم وليد فى يناير

عاد من جديد اسم وليد سليمان صانع العاب انبى والمنتخب الوطنى يطرح على الساحة الفنية فى النادى الاهلى، وهو اللاعب الذى يضعه الاهلى تحت المنظار منذ ما يقرب من ثلاث سنوات، ويبحث ضمه بأى شكل من الاشكال، ولكن المحاولات فشلت لاسباب خارجة عن ارادة الطرفين الاهلى واللاعب.

اما ما جعل اسم وليد سليمان يطرح من جديد برغم انه انتقل مع بداية الموسم الحالى من بتروجيت لشقيقه الاكبر انبى، فى تعاقد لمده خمس سنوات، هو أن المعلومة الاخيرة التى تقول ان اللاعب وقع لانبى خمس سنوات تردد أنها معلومة غير صحيحة وان اللاعب حاصل على وعد شفوى من مسئول كبير فى قطاع البترول بالسماح له بالرحيل فى نهاية الموسم الجارى بشرط تقديم كل جهوده لان يحقق انبى مركزا جيدا مثل المراكز التى حققها بتروجيت من قبل.

وأكدت مصادر مقربة من لجنة الكرة بالاهلى ان النادى يبحث توقيع اللاعب على عقد انضمام للاهلى خلال يناير القادم فى فترة الانتقالات الشتوية، خاصة ان المسؤلين فى الاهلى كانوا مع اللاعب خطوة بخطوة عند انتقاله من بتروجيت لانبى، ولكن المسئولين بقطاع البترول طلبوا من اللاعب ألا يكشف اسرار التعاقد، والمخاوف تتمثل فى احتمالية ألا يفى اصحاب الوعد بوعدهم مع اللاعب، ومن جديد تتعرقل فكرة انضمام اللاعب للقلعة الحمراء مره أخرى.

ويبذل حسام البدرى المدير الفنى للاهلى مجهودات قوية لانهاء الصفقة خاصة انه اعلن فى اكثر من مناسبة ان وليد سليمان من اهم اللاعبين فى مصر الذى يتمنى ارتداءهم الفانلة الحمراء.

أمن الأهلى يدرس خططا لمنع سيناريو ليلة الشغب

المجلس الأحمر يترك الازمة للشرطة.. والراغب يرفع مذكرة لاتحاد اليد

قرر مجلس ادارة الاهلى برئاسة حسن حمدى ترك كل الأحداث التى وقعت فى مباراة كرة اليد بين الاهلى والزمالك فى الدورى الممتاز، للشرطة والجهات القضائية لاسترجاع حق الاهلى وعدم القاء المسئولية على رجال امن النادى حيث استدعت الشرطة شهود العيان من امن الاهلى للأدلاء باقوالهم فى الحادثة بعد ان قامت بعمل معاينة لكل خسائر النادى وحصر الاصابات.

كما قرر محرم الراغب مدير عام النادى الاهلى رفع مذكرة إلى اتحاد كرة اليد بأحداث الشغب من قبل مجموعة من جماهير الزمالك عقب قمة اليد التى فاز بها الاهلى (٢٨-٢٢) على الزمالك وقيامها بتكسر بوابات النادى، وتقطيع لافتة المئوية الموجودة امام باب النادى بالاضافة الى تكسير سيارات اعضاء النادى المتواجدة امام البوابة وقذف الطوب داخل النادى مما ادى الى تكسير المنشآت، والوجهات الزجاجية للمبانى الداخلية بالاضافة الى اصابة عدد من لاعبى الاسكواش والتنس فى الملاعب المجاورة للأسوار.

فى نفس الاتجاه قرر محرم الراغب اعداد لافتة اخرى كبير مكان لافتة المئوية التى تم تمزيقها ؛ يذكر ان احداث الشغب والاعتداء على لافتة النادى لم تكن يوم المباراة ولكنها بدأت الاسبوع الماضى عندما قامت مجموعة من التراس الزملكاوى بتمزيق اللافتة ووضع شعار الرابطة «uwk».

■ حسن حمدى

وأشارت مصادر مقربة من العاملين بأمن الاهلى ان هناك افكارا حول تدعيم رجال الامن بأدوات محددة بتصريح من الامن، وكذلك عمل برامج تدريبية لهم لرفع كفاءتهم لمواجهة مثل هذه الاعمال فى المستقبل خاصة وانه متوقع ان تتكرر نظرا لحدوث هذا الاعتداء مرتين فى اسبوع واحد فقط.

الخطيب ينفى عرقلة مستحقات للعاملين

أجرى محمود الخطيب نائب رئيس النادى الاهلى اتصالا تليفونيا ب " اخبار اليوم " معلقا على خبر منشور فى العدد قبل الماضى تحت عنوان " العاملون بالاهلى ينقلبون على الخطيب " وقد نفى الخطيب وقوفه امام اى مستحقات للعاملين فى الاهلى، او عرقلته لصرف اى متأخرات مالية للعاملين هناك، مؤكدا بأن العمل فى الاهلى يتم فى اطار جماعى، وليس بشكل فردى كما يعتقد البعض، لان العمل فى الاهلى يتم على اسس وقواعد، وحتى لو فكر هو فى ايقاف ماليات العاملين - وهذا لم يحدث - فإن العمل الجماعى فى الاهلى يمنع حدوث هذا اطلاقا..وكعادته كنجم كبير رفض الدفاع عن نفسه، وطلب ان نتأكد بأنفسنا من خلال عباس الريدى المدير المالى للاهلى، ولكن هذا لم يمنع الخطيب من الاعراب عن حزنه من ان هناك من يحاول تشويه عمله، والساعات التى يقضيها فى الاهلى، لمدة من ست الى ثمانى ساعات يوميا، على مدار السنوات الاخيرة..وفعلا تم الاتصال بالمدير المالى الذى أكد لنا انه هو نفسه كان سيتصل بـ "اخبار اليوم" ليوضح الحقائق، وقال انه مستعد لتقديم كل التفاصيل، وفعلا أكد الريدى على ان العاملين بالاهلى الآن لا توجد لهم اى متأخرات، كما انه تم صرف مكافأة الفوز بالدورى العام للموسم الماضى، وهو ما اتفق فعلا مع ما قاله الكابتن محمود الخطيب..وأشار الريدى الى انه لوحدث تأخير فيكون لمدة يوم او يومين على الاكثر بسبب عدم وجود سيولة مالية.وزف الخطيب بشرى خير للعاملين بالاهلى ان ملف الهيكلة الادارية الذى بدأ منذ اكثر من ست سنوات بفكرة من محمود طاهر عضو مجلس الادارة السابق، واكملته لجنة ضمت الخطيب ود.محمود باجنيد عضو المجلس السابق والعامرى فاروق عضو مجلس الادارة الحالى، ثم تم اختيار شركة جديدة لتعيد الهيكله تحت اشراف الخطيب.

■ محمود الخطيب

وعن شركة بيبو للتسويق والاعلانات التى أنشأها الخطيب من فترة وجيزة قال الخطيب : انه فى اجازة منذ ثلاث سنوات عن المؤسسة الاعلانية الضخمة التى يعمل بها، هل يجلس فى البيت ام يعمل، وهل يعمل فى مجال لا يفهمه ام فى المجال الذى يفهمه. وكشف سراً لـ«أخبار اليوم» بأنه تقابل مع رئيس مجلس إدارة المؤسسة وعرض الاستقالة اذا كان هناك ادنى مشكلة، ولكنه رفض وتمسك بى، وطالبنى بمد اجازتى وان أواصل العمل، وتقديرا للمؤسسة التى انتمى اليها فقد فضلت عدم منافستها.

استقالة طاهر والشامى وحرب الفضائيات

المظاريف المغلقة تفتح النيران الصديقة على اتحاد الكرة



■ حقوق رعاية منتخب مصر الوطنى حائرة بعد تدخل الكاف

تغطية:
أيمن بدره

فتحت المظاريف المغلقة أبواب المواجهات والخلافات داخل اتحاد الكرة.. كانت البداية البحث عن حقوق الرعاية وتحقيق أكبر قدر من الدخل.. ووصلت الأمور الى حد الاستقالة وتبادل الاتهامات بعدم الشفافية وعواصف قد تصل الى حد تعرضه لمواجهة مع جهات رقابية وهذه الحرب التى يدخلها اتحاد الكرة هذه المرة ليست من جهات خارجية كما حدث من قبل نتاج حكم قضائى أو بلاغ من المجلس القومى للرياضة الى النيابة العامة ولكنه نتاج حرب داخلية وتراشق بين أعضائه.

لن تكون استقالة المهندس محمود طاهر عضو مجلس إدارة الاتحاد المسببة التى أعدها ويقدمها الى المهندس حسن صقر رئيس المجلس القومى للرياضة والى سمير زاهر رئيس اتحاد الكرة نهاية للمشكلة التى ثارت بسبب بيع حقوق الرعاية والتسويق لأنشطة الاتحاد.. وإنما ستكون بداية لأزمة جديدة تضاف الى سلسلة أزمات الكرة المصرية لأن الأمر متعلق هذه المرة بجوانب مالية وتسويقية تمثل الدخل الرئيسى للاتحاد ليس لحقبة المجلس الحالى ولكن للمجلس المقبل أيضا وهو ما يعنى التأثير بشكل أو بآخر على موارد الاتحاد فى السنوات الأربع المقبلة.

تغيير المواقف!

فى الوقت الذى يقدم فيه طاهر استقالته سيكون مجلس إدارة الاتحاد على موعد مع تعديل فى بعض شروط المزايدة التى أعلن عنها وتولى مسئولية إدارتها العضو المستقيل وزميله المهندس محمود الشامى الذى استقال هو أيضا ولكن من اللجنة المكلفة بفتح المظاريف وإقرار العرض الأفضل بعدما فوجئ هو الاخر بتغيير موقف مجلس الادارة والتعديلات التى طلب منه هو وطاهر ان يدخلوها على الشروط المعلنة للمزايدة من البداية.. رغم ان هناك بنودا فى كراسة الشروط تمنح الاتحاد حق الغائها بعد فتح المظاريف.. كما انها نصت على تعديل اى من البنود اذا ما تعارض مستقبلاً مع اى قرارات للاتحادين الدولى والافريقى كانت نقطة الخلاف المحورية بين الطرفين ان طاهر والشامى يريدان ان ينفذا ما تم الإعلان عنه رسميا من جانب الاتحاد من ان المزايدة بالمظاريف المغلقة وهو ما سارت عليه الإجراءات وتقدمت ٦ وكالات إعلانية منها الوكالة القومية التى كانت صاحبة الحقوق فى السنوات الـ ١٢ الماضية والتى فجر مندوبها فى الاجتماع الفنى لفض المظاريف مفاجأة من العيار الثقيل حيث طالب بأن تكون المزايدة علنية لتكشف كل وكالة أوراقها امام الجميع.. وهو ما رفضته الأغلبية لأن كلا منهم كان يجهز مفاجأة للأخر ويصر طاهر على ان تبقى كذلك لكى يظهر الفارق بين ما كان وما خطط له. وظهرت مؤشراته انه سيعود على الاتحاد ثلاثة اضعاف المبلغ السابق

حقوق البث الفضائى

وقبل ان ينعقد الاجتماع النهائى الذى كان مقرراً ان يتحدد فيه صاحب العرض الأعلى والذى سيكون من حقه تسويق منتجات الاتحاد من أنشطة سواء متعلقة بالمنتخبات او المسابقات التى يديرها كانت هناك اجتماعات ولقاءات بين سمير زاهر والمهندس أسامة الشيخ رئيس اتحاد الاذاعة والتليفزيون بحضور حسن حمدى رئيس النادى الاهلى ورئيس وكالة الاهرام للإعلان وكانت هناك هجمة فضائية على الاتحاد بدعوى انه يريد تدمير القنوات الخاصة إذا ما منح حقوق البث ضمن المزايدة للوكالة التى ستتولى التسويق.. وأن هذا الامر سيدخل فى إطار الاحتكار لأنه إذا ما فازت الوكالة التابعة لاتحاد الاذاعة والتليفزيون وهى واحدة من الوكالات الست المتقدمة للمنافسة سيكون التليفزيون قد جمع كل حقوق البث الارضى والفضائى وحقوق البيع للفضائيات الخاصة وهو ما أثار أصحاب هذه الفضائيات حيث اجتمع الدكتور وليد دعبس رئيس قنوات مودرن مع زاهر وقبل الاجتماع وبعده كانت بعض برامج القناة تهاجم الاتحاد ورئيسه.

قبل ساعات من لحظة الحسم وإعلان الوكالة الفائزة كان المكتب التنفيذى للاتحاد الذى لا يضم المحمودين طاهر والشامى قد انعقد وقرر تأجيل فتح المظاريف الى جلسة الاحد - غداً - وبدأ الاتجاه داخل الاتحاد يميل الى فصل حقوق البث الفضائى عن التسويقى.. والى جعل المزايدة علنية وبنظام المزاد.. وكانت الصدمة الكبرى حينما هاجمت صحيفة الأهرام الاتحاد فى مقال للزميل أيمن ابو عايد واتهمت فيه الاتحاد بالتلاعب وعدم الشفافية فى المزايدة.. هنا قرر طاهر تقديم استقالته والابتعاد تماما عن الاتحاد مؤكداً انه قبل العمل فى مجلس الإدارة لكى يعمل من اجل صالح الكرة المصرية لا من اجل مصالح خاصة وعلاقات مع وكالات إعلانية أو محطات تليفزيونية على حساب موارد الاتحاد.. وأنه لا يتعجب من درجة التراجع التى أصبح عليها مجلس إدارة الاتحاد وخاصة رئيسه فى الدفاع عن الثوابت التى تم الاتفاق عليها بل وأقرها المجلس.



■ سمير زاهر



■ أسامة الشيخ

المصالح المباشرة

يعرف محمود طاهر ان هناك أعضاء فى الاتحاد لهم مصالح مباشرة مع هذه القنوات ولكن لم يكن يعلم حجم التأثير الكبير الذى يمكن ان يجعل أيا منهم يحيد عن العمل بشفافية لصالح الاتحاد كما لمس فى الفترة الأخيرة وهو ما دعاه لتقديم استقالة مسببة للتحقيق فيها وكشف كل الملابسات التى تجعل الاتحاد يقبل بأقل من ثلث المبلغ المتوقع من المناقصة والذى يرى انه لن يقل عن ١٤٠ مليون جنيه فى السنوات الأربع بينما كان الاتحاد يحصل على حوالى ٤٠ مليونا فى السنوات الأربع الماضية.

بيع ما لا يملك

فى المقابل يؤكد عدد من المسئولين فى الاتحاد ان المزايدة التى أعدها طاهر كانت فيها أخطاء منها انه لا يمكن بيع حقوق تسويق مباريات المنتخب فى التصفيات الأفريقية لأن الاتحاد الافريقى طلب عدم تسويقها لأنه هو الذى سيتولى هذا الامر ويمنح الاتحادات المشاركة حصتها وأن هذا القرار من عام ٢٠٠٧ ولكن الاتحاد الأفريقى أخطر الاتحادات الأهلية به قبل شهرين.. وهو ما يقلص الحقوق التسويقية ويفرض إعادة المزايدة من جديد لأنه لا يمكن بيع حقوق لا يملكها!

ويؤكد أيضاً ان الاتحاد من خلال كراسة الشروط التى أعدها طاهر يبيع حقوقا لا يمتلكها منها إعلانات خارج الملاعب واللوحة الالكترونية فى الاستاد وهو ما لا يمكن بيعه.. وأمور كثيرة من هذا القبيل تشير الى ان المبالغ المعروضة لن يحصلها الاتحاد واقعياً.

أى كانت وجهة النظر الأصح بين الطرفين إلا ان مزايدة المظاريف المغلقة فتحت نيران الحرب من جبهات عديدة على الاتحاد سواء القنوات الفضائية أو المؤسسات الصحفية او الاتحاد الافريقى ومن رابطة الأندية التى أرسلت خطابا موقعا من المستشار محمود فهمى وكيل المؤسسين للرابطة يحذر من بيع شعار الدورى ومسماه لأنه من حق الأندية ورغم ان الرابطة لا تزال تحت التأسيس إلا أنها تطالب بحقوقها باعتبار ما سيكون فى موسم ٢٠١٢/٢٠١٣ حينما ينطلق دورى المحترفين.. ولا شك ان هناك جهات عديدة ستتدخل فى القضية المثارة فى الأيام المقبلة ومنها المجلس القومى للرياضة والجهاز المركزى للمحاسبات.



■ محمود طاهر



■ محمود الشامى

كل مرة هتشحن فيها
هتاخد ضِعف الرصيد



كل مرة هتشحن فيها هتاخد ضِعف الرصيد

- هذا العرض سارى على جميع فئات كروت الشحن والشحن عالهوا إبتداء من ١٠ جنيه
- للعملاء الجدد اتصل بـ ٤٤٥ واختار نظام "الو ضعف الرصيد" مجانا
- للعملاء الحاليين اتصل بـ ٤٤٢ وحول لنظام "ألو ضعف الرصيد". رسم التحويل ٣ جنيه
- يمكن استخدام الدقائق المجانية للاتصال باي رقم موبينيل كل يوم من الساعة ١٢ منتصف الليل حتى الساعة ٦ مساء والدقائق المجانية صالحة لمدة ٧ ايام من تاريخ الشحن
- سعر الدقيقة لأى محمول موبينيل ٢٠ قرش ولأى شبكة أخرى أو أرضى ٣٠ قرش
- العرض سارى لفترة محدودة ولمزيد من المعلومات اتصل بـ ٣٠٠ مجانا







المستشار جلال يبدأ الرحلة الصعبة

استراتيجية المجلس الأبيض.. توفير «الفلوس» ودعم الكرة.. والمئوية



■ المجلس المعين فى أول اجتماع له بميت عقبة «تصوير : محمد عبدالمنعم»

■ عباس وجاسر ينتظران نتيجة الاستشكال

بدأ المجلس الابيض الجديد من مساء امس، ضربة البداية فى قيادة القبيلة البيضاء، حيث عقد المجلس بكامل هيئته الجديدة والتى جاءت الى ميت عقبة بالتعيين من «البرج العالى» المجلس القومى للرياضة ولمدة سنة بالتمام والكمال.

عاد المستشار جلال ابراهيم الى كرسى الرئاسة والذى قضى عليه سنوات وسنوات، كما عاد طارق غنيم ود. شيرين فوزى الى العضوية وهما ليس بجديدين على المكان.. كما جاء الكابتن احمد رفعت احد النجوم الكبار اصحاب التاريخ التدريبى الكبير.. وباقى المجلس يضم طارق انيس من اسرة كرة اليد.. واسامة شلبى.. وماهر عبدالعزيز وهو من الاعضاء المعروفين فى البيت الابيض الزملكاوى.

لاشك ان الاختيار كان مفاجأة للجميع وتحديدا للمجلس السابق برئاسة ممدوح عباس فبالرغم من وجود المستشار احمد جلال فى المجلس الذى تم حله.. الا ان المستشار جلال كان يرى ان تنفيذ حكم الحل ضرورى بحكم انه رجل قضاء والاهم ان هناك من يقول ان العلاقة بين الرئيس الجديد والسابق لم تكن على ما يرام!!.

قرب.. وبعد

والمؤكد بأن المستشار جلال ابراهيم حسب كلام معظم الاتجاهات والميول والاشخاص الذين يتعاملون مع المواقف فى ميت عقبة حسب القرب او البعد يؤكدون بان المستشار سيستطيع من خلال خبرته فى لم الشمل وفك طلاسم وألغاز الزمالك لانه رجل بسيط ويتعامل مع الجميع بدون «منظرة او عجرفة»!!.

ومنذ ان صدر قرار حل مجلس ادارة الزمالك ومعظم اعضاء المجلس متواجدون فى مكتب المستشار جلال رئيس النادى الذى لم يغلق بابه على الاطلاق ويستمع للجميع من اجل توحيد الصفوف..وعلمت «أخبار اليوم» ان المجلس الجديد لايضع الطعن فى قرار الحل بحساباته وانه جاهز للرحيل فى اى وقت فى حالة صدور حكم قضائى لمصلحة مجلس عباس.

خريطة الطريق

وخلال مجلس الامس رسم المجلس الجديد خريطة الطريق

تغطية:
أسامة أبوزيد

التى سيسير عليها.. وكانت فى المقدمة تشكيل لجنة لتنمية الموارد للافلات وعلاج الضائقة المالية المستديمة.. وان كانت «الفلوس» التى ستدخل الخزينة من تجديد العضويات سوف تنعش الخزينة البيضاء بجانب المبالغ التى تدرها البوتيكات ومن ضمن استراتيجيات المجلس الجديد توفير جميع الدعم للفريق الابيض مع مراعاة ان تكون المبالغ المدفوعة فى الصفقات «بالاصول» حسب اسعار السوق.

وتم تجديد الثقة بالتوأم حسام وابراهيم حسن وسيكون احمد رفعت وطارق غنيم هما المسئولين عن امور الفريق وهمزة الوصل بين الجهاز والادارة مثلما كان يقوم بهذا الدور حازم امام وابراهيم يوسف.

وسيقوم المستشار اسامة شلبى بالاشراف على الجانب القانونى بالنادى ومراجعة جميع الملفات.. اما د. شيرين فوزى وهو من الشخصيات المنظمة والذى سبق وان اصدر مؤلفا تاريخيا عن تاريخ كرة القدم بالوثائق نال اعجاب الجميع سوف يكون المسئول عن ضربة البداية فى الاعداد والتجهيز للمئوية التى بدأها المجلس السابق وتركها بعد اوجاع الازمات والمشاكل مع اتحاد الكرة والاهلى وجدو!!.

والواضح ان العلاقة بين الجهة الادارية ومجلس الزمالك السابق اصبحت على غير ما يرام، فالكل كان يتوقع ان يتأنى المجلس الاعلى للرياضة لحين معرفة نتيجة الاستشكال.. ومع ذلك فان جميع اعضاء المجلس يرون بضرورة مواصلة البحث عن العودة من خلال التركيز فى المحاكم والطعون.

اما احمد جلال ابراهيم عضو المجلس السابق فهو الوحيد «الكسبان» فلو عاد المجلس سيكون موجودا بحكم موقعه كعضو.. اما فى حالة عدم العودة.. فوالده المستشار جلال موجود فى منصب الرئيس!!.

الجميع فى ميت عقبة على ثقة فى ان مهمة المجلس الجديد ثقيلة جدا لانه مطالب بانهاء مشروعات كثيرة ومواصلة الدعم الابيض وتوفيرملايين وملايين لتوفير المرتبات وسداد الديون وجعل الزمالك افضل والاهم الدعم من أجل عودة البطولات الكروية وهذا اهم شىء لدى الشارع الزملكاوى!.




كارت أحمر

بقلم:
عثمان لطفى

● من حق الاسماعيلى وجمهوره أن يفرحوا بفوزهم على لاعبى الأهلى فى المباراة التى لا تقدم ولا تؤخر فى وصول الأهلى إلى الدور قبل النهائى للبطولة الافريقية باللاعبين العائدين من الإصابة وزملاء الدكة الاحتياطيين.

.. من حق نادى الاسماعيلى أن يخدع جمهوره، فقد خرج صفر اليدين من البطولة الافريقية وكان الأجدى أن يظهروا مهاراتهم فى البطولة الافريقية بنفس الروح التى لعبوا بها أمام احتياطيى الأهلى غير المتجانسين. من حق لاعبى الاسماعيلى أن يخلعوا فانلاتهم ويلوحون بها لجماهيرهم عند إحرازهم هدفاً فى مرمى الأهلى فقد فشلوا فى البطولة الافريقية وخرجوا صفر اليدين منها. من حق لاعبى الاسماعيلى أن يدعوا أنهم يمثلون الكرة البرازيلية!! هل البرازيليون يوافقون على هذا التشابه؟!!

.. على العموم مبروك للاسماعيلى وحظ أوفر لهم فى البطولات القادمة.

● تحولت الخلافات بين مرتضى منصور ومجلس إدارة الزمالك إلى حلبة ملاكمة!! فاز فى الجولة الأولى مرتضى منصور. وتأجلت الجولة الثانية إلى شهر أكتوبر القادم. لم يرد ممدوح عباس على اتهامات مرتضى منصور بالتزوير فى الانتخابات فى المؤتمر الذى عقده مرتضى بمكتبه. قال ممدوح عباس إن هناك أشياء أهم من الرد!!

● غريب أمر هذا الفريق.. فريق حرس الحدود. نزل بتكاسل شديد لم نتعوده منهم من قبل وتراخ. صحيح أحرزوا هدفاً ولكن نجوم الفريق الذين تعودنا منهم اللعب الجميل السريع ومن لمسة واحدة لم يظهروا فى الملعب وأصبح مركز الفريق فى حرج شديد بعد خسارتهم وعلى ملعبهم ووسط جمهورهم من فريق الفتح المغربى فى البطولة الكونفدرالية. كان الله فى عون مديرهم الفنى طارق العشرى الذى وقف حزيناً طوال المباراة على فريق كان له شأن كبير وباع فى كرة القدم فى ثغر الاسكندرية.

● بعد خسارة الأهلى أمام الاسماعيلى ثار جدل بين جمهور الأهلى حول إشراك البدلاء والعائدين من الإصابة فى مباراتهم مع الاسماعيلى. وفى الحقيقة أن المبررات التى ساقها حسام البدرى للدفع بهم كانت منطقية فالأهلى قادم على مباريات مهمة محلية وافريقية عندهم الإنذار الأول. والخوف من الإصابات أمام الاسماعيلى فى الاعتبار وهو ما تحقق مع اللاعب جدو ولولا أن البدرى سحبه لتفاقمت الإصابة. على العموم المباراة تحصيل حاصل ولكن الاسماعيلى كسب جماهيره التى خرجت من البطولة الافريقية.. رب ضارة نافعة.

■ مرتضى منصور أعرب عن ترحيبه بمجلس جلال إبراهيم

مرتضى يساند المجلس المعين

يتواجد مرتضى منصور رئيس الزمالك السابق فى ميت عقبة لساعات طويلة يوميا ويحرص على الاجتماع مع انصاره ومؤيديه وبعض اعضاء المجلس المعين.

توقف هجوم مرتضى على المجلس السابق بعد ان فاز بالقضية التى ترتب على اثرها حل المجلس لدرجة انه قال لبعض انصاره ان خلافاته مع المجلس السابق برئاسة ممدوح عباس لم تكن شخصية وكانت خلافات انتخابية حسمها القضاء العادل من اول درجة..وانه كان اول من ينادى بتعيين مجلس لمدة سنة يستطيع ان يعيد الاستقرار من جديد.

وقال مرتضى منصور انه رشح بعض الاسماء التى جاء منها المجلس المعين الذى سيظل بجواره ويسانده فى اى شىء لان ما يهمه مصلحة الزمالك فقط.

حسين لبيب:
نحترم أحكام القضاء

■ حسين لبيب

لعب حسين لبيب عضو المجلس القومى للرياضة دورا مهما فى تهدئة الاجواء داخل ميت عقبة خلال الفترة الماضية.

يعتمد حسين على انه قريب من كل الاتجاهات ويتعامل مع المواقف بمنتهى الشفافية.. ونظرا لسفر المهندس حسن صقر الى الغردقة لحضور بطولة الاسكواش الدولية فى فترة تعيين المجلس المعين، كان حسين لبيب ومدحت البلتاجى المدير التنفيذى للمجلس القومى.. والمستشار رضا عبدالمعطى المستشار القانونى على اتصال دائم بحسن صقر من اجل شرح المذكرة القانونية التى اعدها عبدالمعطى والخاصة بشرح تفاصيل الحكم وتم التشاور فى الاسماء واختيار المجلس الجديد.

اكد حسين لبيب «لأخبار اليوم» ان المجلس القومى للرياضة وتحديدا المهندس حسن صقر رئيس المجلس يتعامل مع هذه المواقف ذات الحساسية بمنتهى الشفافية والحسم.. وأن المجلس القومى يحترم احكام القضاء ويحرص على استقرار الزمالك ودعم هذا الصرح الرياضى الكبير.

جاسر.. مندهش

ابدى المهندس رؤوف جاسر نائب رئيس الزمالك السابق اندهاشه من عدم قيام المجلس القومى للرياضة بالطعن فى قرار بطلان الانتخابات.. قال نحن ندافع عن نادى الزمالك ومن المفترض ان تقوم الجهة الادارية بالدفاع عن المديرية المتهمة بالخطأ فى الاجراءات بجانب مجلس د.محمد عامر والنيابة الادارية.

واشار ان قرار المحكمة لم يأت به على لفظ تزوير.. ونحن لسنا طرفا فى الاخطاء الادارية، وكان من الاولى ان يصدر القرار بعد ٤ اكتوبر وهو موعد الطعن من قبل مجلس الزمالك.

مجدى شرف:
لم يحدثنى احد لتولى المسئولية




■ مجدى شرف

اكد المستشار مجدى شرف احد الحكماء فى نادى الزمالك وعضو مجلس الادارة الاسبق انه لم يتلق اى اتصال من المجلس القومى للرياضة لرئاسة المجلس الجديد.

كان قد تردد فى ميت عقبة بان المستشار مجدى شرف رفض التعيين فى الوقت الحالى وطلب من المجلس القومى ضرورة الانتظار لحين النظر فى استشكال مجلس الزمالك برئاسة ممدوح عباس والذى سينظر فى ٤ اكتوبر!.

وقال شرف انه بالفعل صرح بانه يفضل انتظار نتيجة الطعن فى ٤ اكتوبر وان كان الاستشكال فى القضاء المدنى غير قانونى وسيكون الحكم بعدم الاختصاص.. ويجب ان يكون قرار المجلس القومى للرياضة مدونا به حل مجلس ادارة الزمالك وتعيين مجلس جديد، والا سيكون هناك مجلسان لان الاشكال يوقف تنفيذ الحكم!!.

الحضـرى ينفى أى خلافات!

■ عصام الحضرى يؤكد التزامه مع الزمالك

نفى عصام الحضرى حارس مرمى الزمالك ما يتردد بانه افتعل مشكلة لعدم خوضه مباراة الفريق الابيض امام سموحة بالاسكندرية.. كما نفى ما ردده البعض بانه رفض الاشتراك فى احدى المباريات الودية.

وقال الحضرى انه حريص جدا على خوض التدريبات بمنتهى الجدية وشارك فى لقاء الزمالك امام البنك الاهلى.. ولاتوجد اى مشاكل بينه وبين اى لاعب بالفريق والمهم مصلحة الزمالك والعودة للبطولات وهذا ما يشغل باله.

الجدير بالذكر ان عصام الحضرى هو اول من يحضر الى غرفة خلع الملابس قبل المران بساعتين لدرجة انه وصل الى ميت عقبة فى احد المرات ولم يكن عامل غرف خلع الملابس قد وصل!!.

العودة للانتصارات أعادت الاستقرار

الفريق الأبيض يتطلع لصيد ذئاب الجبل

لم يكن فوز الفريق الابيض على سموحة فى اخر لقاءات الزمالك بالدورى عاديا.. الفوز بالثلاثة بالاسكندرية جعل الاستقرار والروح المعنوية العالية والثقة.. تعود الى الفريق ولاعبيه الذين كادوا ان يدخلوا فى مرحلة الاحباط بعد النتائج الضعيفة التى شهدتها مباراتا انبى ثم الجونة.

يرجع الفضل فى ذلك الى الجهود الكبيرة التى بذلها حسام وابراهيم حسن خلال الايام العصيبة التى مرت على اللاعبين.. وكانت للمحاضرات المستمرة وشرح الاخطاء من اهم نقاط العودة للفوز من جديد.

ولاشك ان كل لاعبى الفريق الابيض يفكرون فى مستقبلهم ونجاحه من الناحية المالية لاسيما ان وجود ممدوح عباس كان بمثابة الامان عند حدوث ازمات.. ومع ذلك يحرص دائما التوأم على التنبيه بان التعاقدات تتم مع الادارة ولابد من التعامل باحترافية وحصل التوأم على وعود من المسئولين الجدد ببقاء الوضع على ما هو عليه وتنفيذ جميع العقود وابرام عقود جديدة مع اللاعبين الذين تنتهى عقودهم بنهاية الموسم.. محمود فتح الله وهانى سعيد وشيكابالا.

كما نبه حسام حسن على ان لقاءالمقاولون لن يكون سهلا ولابد من التركيز لان الذئاب فى موقف محرج وسيلعبون على الفوز.. والاهم ان كل الفرق امام الزمالك «بتستأسد»؟!.

والتكهنات تشير بأن عصام الحضرى سيعود لحراسة المرمى.. وان محمود فتح الله وهانى سعيد الذى بدأمشوار استعادة مستواه سيلعب فى القلب الدفاعى.. ومحمد عبدالشافى من الجانب الايسر واحمد غانم سلطان من الجانب الايمن.

وفى الوسط مازال عاشور الادهم يحجز مكانه وبجواره حسن مصطفى وابراهيم صلاح وفى الهجوم عمرو زكى وشيكابالا وحسين ياسر.

وقد رفض حسام حسن مبدأ التفريط فى اى لاعب بالفريق خلال المرحلة القادم خاصة ان بعض الاندية طلبت استعارة بعض الشباب الصاعد امثال حسام عرفات.



■ تدريبات الزمالك اتسمت بالجدية قبل مواجهة المقاولون

الجهاز يشيد بأحمد غانم

اشاد الجهاز الفنى بأحمد غانم سلطان مدافع الفريق فى الجبهة اليمنى والذى خاض مباراة سموحة الاخيرة ولم يكتمل شفاؤه بقطع جزئى فى الرباط الداخلى.

■ عمر جابر

كانت الجبهة اليمنى للفريق الابيض قد عانت كثيرا فى فترة غياب غانم حيث كان يلعب الصاعد عمر جابر.. والغانى ايوا.. ومن المؤكد ان يلعب غانم اساسيا امام المقاولون.

قال احمد غانم ان حالته البدنية اصبحت جيدة وان الفريق جاهز لذئاب الجبل ووجه شكره للجهاز الفنى والادارى حسام وابراهيم حسن على الثقة الكبيرة التى ينالها منهما دائما.

■ حسام حسن يشيد بأحمد غانم سلطان

رفعت يؤكد دعمه للفريق الأبيض



■ المجلس المعين جدد الثقة فى الجهاز الفنى للزمالك

كتب ـ منتصر الرفاعى:

أكد أحمد رفعت عضو مجلس اداة الزمالك المعين انه وزميله طارق غنيم سيدعمان الفريق الابيض وجهازه الفنى بقيادة حسام حسن بكل قوة حتى تتواصل مسيرة الانتصارات البيضاء فى الدورى ويفوز باللقب فى النهاية..وقال رفعت لاتوجد خلافات بينى وبين حسام.. واعتراضى على توليه المسئولية من قبل كانت له اسباب منطقية ولكنه اثبت انه مدرب واعد ولايسعنا الا مساندته بقوة حتى يسعد جماهير الزمالك..وقال رفعت تولينا ان وطارق غنيم الاشراف على فريق الكرة بتكليف رسمى من المجلس برئاسة المستشار جلال ابراهيم فى اجتماعه الأول وسنعقد جلسة مع حسام حسن للتعرف على احتياجاته ومطالبه فى المرحلة القادمة والعمل على تحقيقها..واضاف عضو المجلس الأبيض سنبدأ على الفور التفاوض مع فتح الله وهانى سعيد وشيكابالا لانهاء مسألة التجديد لهم حتى نغلق الباب امام اى محاولات لزعزعة استقرار الفريق.



ترشيح طارق مصطفى بديلا «للعندليب»

ينتظر حسام حسن المدير الفنى للزمالك القرار النهائى للمجلس الأبيض الجديد للموافقة على طلبه بالاستغناء عن خدمات عبدالحليم على المدرب المساعد والتعاقد مع بديل «زملكاوى» له حتى تستقر أحوال الجهاز الفنى ويتم اغلاق هذا الملف الذى تم فتحه بشكل مفاجىء من «العميد»..وتشير التكهنات بأن المجلس المعين سيوافق على طلب «العميد» حتى لايتهم بالتدخل فى عمل الجهاز الفنى الذى يملك كل الصلاحيات الفنية فى القلعة البيضاء ومن منطلق ان الحساب سيكون اخر الموسم..وعلمت «أخبار اليوم» أن حسام قرر الاطاحة «بالعندليب» بدعوى تدخله فى أمور فنية تفوق منصبه.

وبدأ على الفور حسام حسن البحث عن بديل «للعندليب» وأجرى بالفعل اتصالا بطارق مصطفى المدرب العام لمصر للمقاصة لتولى المنصب فى جهاز الزمالك ولكن الاخير طلب ضرورة الحصول على اذن من مسئولى المقاصة وطارق يحيى المدير الفنى للفريق رغم ترحيبه الشديد بعرض «العميد».

العتال يتعهد بمواصلة الدعم

بعد حل مجلس الادارة قام هانى العتال عضو المجلس السابق بارسال «برشور» الى الاعضاء والاعلاميين والصحف.. يحمل عنوان افعال لا اقوال وقام العتال بوضع صور للخدمات التى قدمها للاعضاءمنها مجمع الحمامات والبدء فى تنفيذ صالة الجمانيزيوم لعضوات النادى اسفل المدرجات.. وتطوير بوابة المبنى الادارى ونفس الحال بنسبة للشهر العقارى وتطوير وتحديث ملاعب كرة السلة واليد.



■ هانى العتال

كما انه نجح فى انهاء ازمة الحصول على ترخيص المبنى الاجتماعى التى ظلت «عطلانة» لمدة سنوات.

وتعهد هانى العتال بمواصلة الدعم لان مهمته مصلحة الزمالك.

ألوان رياضية



بقلم:

خالد جبر

لا استطيع ان اقول للمستشار جلال ابراهيم رئيس المجلس المؤقت لنادى الزمالك ولا أى من اعضاء المجلس كلمة مبروك.. رئاسة او عضوية مجلس ادارة الزمالك بالقطع شرف كبير لأى زملكاوى يحب ناديه.. ولكن المهمة الثقيلة التى تقع على اكتاف من يتولى تلك المسئولية يحولها الى هم ثقيل نرجو ان يكونوا مستعدين له وقادرين على تجاوز عقباته.

ربما يكون عمر هذا المجلس سنة او بضعة ايام.. ولكن نجاح هذا المجلس قد يكون تاريخيا لو استطاع ان يرسخ الاستقرار فى النادى.. ويمهد لانتخابات لاتشوبها شائبة وان يعد العدة لاهم حدث فى تاريخ النادى وهو الاحتفال بمرور مائة سنة على انشائه.

تاريخ الزمالك الكبير يستحق ان نحتفل به احتفالا يليق به.. ويليق بجماهيره العريضة فى مصر وكل العالم العربى.. وربما يكون الجهد الذى بدأه الدكتور احمد شيرين فوزى قاعدة لهذه الاحتفالية فقد اعد كتابا رائعا اقرب إلى الموسوعة يفخر كل زملكاوى بالاحتفاظ بها لنفسه ولابنائه واحفاده.. ولابد ان يكون تشكيل لجنة تضم جميع الخبرات للاعداد لهذه الاحتفالية هو أول قرارات المجلس الجديد.

أمام المجلس المؤقت مهام ثقيلة اخرى لإعادة الثقة لجميع اعضاء النادى.. وتوفير الامكانات لكل الفرق الرياضية المختلفة وعلى رأسها فريق كرة القدم طبعا.. صاحب الشعبية والجماهيرية الكبيرة.. واتمنى ان يقف الجميع مع هذا المجلس وليس وراءه.. وان يقدم كل زملكاوى العون ليعود النادى الى مكانته الطبيعية اللائقة به.

ارجو ان يعتبر كل اعضاء الزمالك.. بل كل جماهير الزمالك انفسهم اعضاء مجلس ادارة فيبادرون بالعمل والجهد والتمويل والمشورة والا نترك مجموعة فقط هى التى تفعل كل شىء يجب ان يشعر كل الزملكاوية ان هذا النادى هو ناديهم.. حتى الاهلوية من اعضاء الزمالك عليهم مسئوليات تجاه النادى الذى يوفر لهم ولاسرهم واطفالهم المدرسة التى تربيهم وتؤهلهم والمكان الذى يحقق لهم الامان والاستقرار.

ارجو الا تكون للانتخابات حسابات فى جدول اعمال المجلس أو أى من الاعضاء الذين سيقفون معهم.. لان الانتخابات هى التى افسدت الزمالك.. والقلوب المحبة لناديها والعقول المفيدة لناديها هى التى ستصنع مستقبل النادى.

أخبار اليوم تبحث عن إجابة السؤال المحير:

لماذا يفشل احتراف نجوم مصر؟



■■ خرجوا بحثا عن فرصة احتراف.. الحلم الذى يراود جميع اللاعبين لكن سرعان ما عادوا.. لم يستمر منهم الا القليلون رغم التواجد الرهيب للافارقة فى اعرق واكبر الاندية فى اوروبا.. الغالبية عادت بخفى حنين دون ان يتركوا بصمة رغم انهم صدعوا رأسنا ورأس انديتهم بانه على اقدامهم سيكون الغزو المصرى للكرة الاوروبية..استعراض اشهر التجارب الاحترافية المصرية فى الخارج تكشف ان ثقافة الراحة والسعى وراء النجومية السريعة والمال تصنع من اللاعب المصرى فقاعة يراها العالم ويبهر بها ثم تنفجر وتصبح لا شىء فمنهم من تعلل بقسوة الحياة ومنهم من سافر وعينه فى الاساس موجهة على نادى القمة ومنهم من هرب وادعى ان التجنيد هو السبب واخرون صنعوا القصص والاساطير حتى يعودان الى مصر. ■■

■ أحمد فتحى



■ عمرو زكى

الطيور المهاجرة تكشف سر العودة

تحقيق :

عمرو كمال
هشام محيسن
أحمد ناصر



■ حسنى عبد ربه

■ حسام غالى

القليل منهم فقط من استمر و تكيف مع الاوضاع الاحترافية القاسية و ثبت قدمية فى تشكيلة فريقه بصورة اساسية، اولهم هانى رمزى الذى استطاع أن يعيش كلاعب محترف طوال فترة خمسة عشر عاماً بداية من انتقاله الى نيوشاتيل السويسرى عام ١٩٩٠ الى آخر يوم له مع ساربروكن الالمانى عام ٢٠٠٦

لعب خلالها ٣١٧ مباراة ممثلاً لاربع فرق.

باقى الطيور التى هاجرت ثم عادت مجدداً الى الديار ، كان منهم من حقق هدفه واستمر لسنوات صنع خلالها التاريخ ورفع اسم مصر عالياً، ومنهم من نجح لفترة ثم فضل العودة بارادته، ومنهم من فشل وعاد مرغماً مع تأشيرة بعدم العودة الى دورى ما الى الابد، ومنهم آخرون اتخذوا من بعض دول الخليج العربى مقصداً للمال و منتجعاً للترفيه الكروى.

عودة الصقر خوفا على أولاده

أحمد حسن كامل، قائد المنتخب المصرى و عميد اللاعبين المصريين والعرب و الافارقة، هو صاحب التجربة الاحترافية الانجح فى تاريخ مصر، فمنذ أن بدأ مسيرته الاحترافية مع كوكالى سبور التركى عام ١٩٩٨ مروراً بـ دينيزل سبور عام ٢٠٠٠ وجنشلربيرليجى من ٢٠٠١ الى ٢٠٠٣ وفريق الصقور بشكتاش من ٢٠٠٣ الى ٢٠٠٦ ثم قمة مجده الاحترافى مع اندرلخت البلجيكى من ٢٠٠٦ الى ٢٠٠٨ كان الصقر خير مثال للاعب الملتزم اخلاقياً و فنياً وتكتيكياً.

لعب حسن ٢٥٢ مباراة أثناء احترافه، سجل ٨٣ هدفا، و توج بلقبى الدورى وكأس السوبر فى بلجيكا عن موسم ٢٠٠٧/٢٠٠٦ و لقب الكأس البلجيكية عام ٢٠٠٨ كما شارك فى دورى ابطال اوروبا فى صفوف اندرلخت.

بعد ان حلق فى السماء التركية وارتفع فوق السحاب البلجيكى، قرر الصقر العودة الى السماء المصرية عن طريق الانضمام الى المارد الاحمر الاهلاوى لانهاء رحلة احتراف استمرت لعشر سنوات كاملة، عاد منها وهو فى اوج تألقه وقمة عطائه، عاد بعدما رفع علم مصر فى العديد من المناسبات، عاد ومبرره الوحيد للعودة هو تربية ابنائه بين اهلهم، خوفاً عليهم من التأثر بالحياة الاوروبية التى لا تتماشى مع تقاليدنا الشرقية.

الحنين الى الوطن اعاد السقا

لا شك أن عبد الظاهر السقا لاعب انبى الحالى هو أحد ابرز المحترفين اصحاب الصولات والجولات بالدورى التركى، واستطاع ان يحفر اسمه بحروف من ذهب خلال أحد عشر عاماً قضاها فى العديد من الاندية التركية حيث كان ابرزهم اسكشهير.

بدأ السقا رحلة احترافه موسم ٢٠١٠/١٩٩٩ عقب تعاقده مع دينزلى سبور قادماً من المنصورة بعد تألقه بشكل غير عادى بالدورى المصرى خلال الفترة التى سبقت التعاقد. .أبتعد اللاعب عن المنتخب المصرى خلال الثلاث سنوات الاخيرة بسبب المستوى الضعيف الذى ظهر به، ما جعله صديقاً لدكة البدلاء ولم يجد السقا سوى الدورى المصرى لاستكمال حياته الكروية بتعاقده مع فريق انبى فى الموسم الحالى ولثلاث سنوات وبالفعل يقود اللاعب فريقه البترولى بصورة رائعة خلال مباريات الدورى نال بها استحسان الجميع.

اكد عبد الظاهر السقا ان حلم الانضمام للمنتخب الاول مرة اخرى كان العامل الاساسى وراء عودته للدورى المصرى بالاضافة لتوتر الحياة الاحترافية معة بالدورى التركى، بجانب شعوره الحنين لمصر بعد ١١عاما من الغربة عن ارض الوطن

اضاف ان العودة للدورى المصرى مرحلة تأخرت لموسم كامل حيث انه كان من المقرر الانضمام الموسم الماضى لصفوف الزمالك ولكن تعثر المفاوضات اجلت العودة مع بداية الموسم الحالى لصفوف انبى.

كرامة غالى (أغلى) من احلامه

لا يختلف أثنان من متابعى كرة القدم على حقيقة أن لاعب الوسط حسام غالى، هو أحد أمهر اللاعبين الذين مروا على تاريخ كرة القدم المصرية.

حسام الشاب المصرى الطموح، تألق مع الفريق الأول للأهلى ففاز بدورى الابطال ٢٠٠١ وصنع هدف الاهلى الوحيد فى مرمى ريال مدريد الاسبانى ، كما ابهر العالم بمراوغاته الساحرة للاعبى روما الايطالى فى وديتهم أمام الأهلى،فانضم لفينورد الهولندى وتألق معهم ثم اتجه الى النادى اللندنى توتنهام، تألق كثيراً فى الوايت هارت لين حتى تم اختياره ضمن تشكيلة البريميرليج للاسبوع الثلاثين عن موسم ٢٠٠٧/٢٠٠٦ ورحل الى ديربى كاونتى فى الدرجة الاولى، تألق معهم و لكن لظروف ما، عاد غالى الى الشرق من بوابة النصر السعودى، ثم عاد الى بيته.

وعن اسباب عودته من الاحتراف صرح غالى لأخبار اليوم : «لم أكن انوى العودة الى مصر منذ البداية ، الاحتراف الخارجى والاحتكاك بنجوم اللعبة ورفع اسم مصر فى الخارج كانت احلام تراودنى كثيراً، عندما قررت الانضمام الى توتنهام كان هدفى ان اكون اساسياً وان اكون فى حسبان المدير الفنى، و لكن بعد أن تألقت مع الفريق بدأت الامور تتبدل و لازمت مقاعد البدلاء دون سبب، او كما قال لى مارتن يول كى لا احصل على باقى مستحقاتى المتعلقة بنسبة المشاركة، القاء قميص توتنهام كانت غلطة اعترف بها وكانت نقطة انحدار فى مشوارى الاحترافى ولكن لم اكن اقصد اهانة الفريق بل كان احساسى وقتها بأن يول يتعمد اهانتى واظهارى امام الجماهير فى صورة اللاعب غير المؤثر .

أما عن تجربتى مع دربى كاونتى فكانت بلا فائدة حيث أن الفريق كان ضعيفاً و كانت سمعتى قد شوهت بسبب توتنهام فكان على العودة.

النصر السعودى كان فريقاً جيدا، و لكن الدورى السعودى وبرغم تقدمه الحالى لم يكن ليضيف الى مستواى من شئ، اضافة الى كثرة المشاكل و عدم وقوف الفريق الى جانبى فى قضية المنشطات التى كنت مظلوماً فيها و اثبت حقى بعد ذلك.

صعوبة الغربة وراء اخفاق شوقى

كان للتألق غير العادى لمحمد شوقى لاعب خط وسط النادى الاهلى ومنتخب مصر دور بارز فى احترافه بالدورى الانجليزى منذ موسم ٢٠٠٧ بفريق ميدلسبره.

وفى يناير ٢٠٠٧ بدأ شوقى مشواره الاحترافى بالدورى الانجليزى ولكنه سريعاً فشل فى اثبات ذاته ولم يكن له اى تواجد يذكر مع الفريق الاساسى لميدلسبره فقد خاض ١٨ مباراة فقط خلال موسمين مع الفريق الاحتياطى قبل ان ينتقل الى الدورى التركى فى تجربة لمدة عام مع فريق قيصر سبور ولكنها لم تنجح هى الاخرى. لعب شوقى فى تركيا ١١ مباراة فقط كبديل فى الشوط الثانى.

فرحة عمرو... ما تمت بسبب البرد

استطاع الشاب عمرو زكى لاعب انبى أن يسجل هدف الفوز لمنتخب مصر فى مرمى السنغال فى نصف نهائى أمم افريقيا ٢٠٠٦ برأسية رائعة، عقب نزوله بديلاً لميدو مباشرة، وقتها تنبأ الجميع للرهان الجديد عمرو بمستقبل باهر، سافر عمرو الى روسيا للانضمام الى لوكوموتيف موسكو فى مارس ٢٠٠٦ ثم لم يلبس أن عاد فى نفس الشهر الى الزمالك لعب عمرو للزمالك ثم اعير الى ويجان اتليتيك الانجليزى روح اللاتيكس وطالما هتفت له جماهير الجى جى بى ، أحرز ١١ هدفاً منهما ثنائية فى مرمى ليفربول، تحدثت عنه الصحافة الانجليزية وانهالت عليه الترشيحات الشفهية بالانضمام الى ليفربول وريال مدريد وغيرهما ولو صبر واستمر على مستواه لنالها.. و لكن مع كثرة تأخره فى العودة من الاجازات و التعلل بالاصابات و العلاج فى مصر بدأت مشاكله مع مديره الفنى و مع انخفاض مستواه بدأت مشاكله مع الجماهير، و بعدما كان نجمهم الاول أصبح ثم بدأت المشاكل الحقيقة مع ستيف بروس المدير الفنى الذى نعت عمرو بأنه اسوأ محترف شاهده فى تاريخه ليعود عمرو الى الزمالك.



■ محمد شوقى

حسنى عبد ربه.. رحلة كلها مشاكل

هو أحد أفضل لاعبى الوسط المصريين فى التاريخ الكروى الحديث، فهو لاعب مميز فنياً وبدنياً ويمتلك ثقافة الفوز وروح القيادة، بدأ مع الاسماعيلى فى موسم ٢٠٠٣ واستمر معهم الى أن احترف فى صفوف ستراسبورج الفرنسى عام ٢٠٠٥ مثل حسنى ستراسبورج حتى عام ٢٠٠٧ فى ٢٢ مباراة سجل خلالها هدفا واحدا ثم قرر العودة الى مصر وتحديداً لناديه الاسماعيلى وبتأخر دفع قيمة الصفقة دخل الاهلى واشترى اللاعب من النادى الفرنسى ولكن بتدخل الاسماعيلى وبالضغط الجماهيرى عليه وعلى اسرته، استمر حسنى مع الاسماعيلى، صدر حكم الفيفا فى ٢٠٠٨ باحقية نادى ستراسبورج فى اللاعب أى باحقية الاهلى ولكن نظراً لتواجد اللاعب مع منتخب مصر فى امم افريقيا غانا ٢٠٠٨ تم حل القضية ودياً بين الاهلى والاسماعيلى، بعدها طلب حسنى الابتعاد عن هذه الاجواء المشحونة فطار الى دبى ليلعب فى صفوف الاهلى الاماراتى حتى قرر العودة الى الاسماعيلى فى ٢٠١٠.

رحلة احتراف فتحى ٣ مباريات فقط

الجوكر المصرى أحمد فتحى هو ماكينة لا تكل ولا تمل، اضافة بلا شك، يؤدى دوره كاملاً اينما تضعه، هو اللاعب المريح للمدير الفنى وصمام الامان عند اللزوم.

بدأ مسيرته الاحترافية مع الاسماعيلى و عمره ١٨ عاما ومثل منتخب مصر و هو فى سن التاسعة عشرة، طرق ابواب الدورى الانجليزى مع شيفيلد يونايتد و لعب لهم ٣ مباريات فقط ثم وقع الى الاهلى و ذهب فى اعارة الى كاظمة الكويتى ثم عاد للاهلى و مازال يحلم بالاحتراف .

الدلع يطارد عماد «المتعب»

المهاجم الدولى المصرى عماد متعب، هداف مصر الخطير على مرمى المنافسين، فبدأ يفكر فى الرحيل الى أن تعاقد مع بريستول سيتى الذى يلعب فى دورى القسم الثانى الانجليزى فى يوليو ٢٠٠٨ وبعدما سافر اليهم وتخطى الكشف الطبى وارتدى قميص الفريق وهو الى جوار المدير الفنى، تم فسخ التعاقد بسبب مشاركة متعب أمام الزمالك وهو الامر الذى اغضب ادارة النادى الانجليزى..لم يعد المتعب الى الأهلى بل رحل الى السعودية على سبيل الاعارة .

عاد متعب من الاصابة للمشاركة مع الاهلى ثم راودته فكرة الاحتراف من جديد فقرر التوقيع لفريق ستاندرليج البلجيكى فى صيف ٢٠١٠ وبعدما سافر اليهم و تخطى الكشف الطبى وارتدى قميص الفريق وهو الى جوار المدير الفنى، قرر متعب العودة الى مصر من جديد ، مؤكداً أن سر عودته هو وجوب التحاقه بالتجنيد بعدما تم فصله من الجامعة، و لكن الصحف البلجيكية التى وصفته بالخائن واللص أكدت أن ارتباطه بملكة جمال مصر يارا ناعوم هو سر عودته الحقيقى.

الدفء الاسرى وراء عودة الحلوانى

عمرو الحلوانى لاعب لمنتخبات الناشئين الى ان انتقل الى الدورى اليونانى مع بداية موسم ٢٠٠٦/٢٠٠٥..أكد الحلوانى ان وفاة والده منذ أكثر من ثلاثة شهور، جعلته يقطع حياته الاحترافية ويعود الى مصر من أجل البقاء مع اسرته.

سمير يعود من اجل الزمالك

أعرب احمد سمير عن سعادته البالغة للعودة مرة اخرى للدورى المصرى خاصة بعد انضمامه لنادى الزمالك لمدة ثلاث سنوات بداية من يناير القادم، واشار عقب مكالمة حسام حسن المدير الفنى للفريق الابيض يسأله عن امكانية ضمه فوافق على الفور فقام بفسخ عقده مع ليرس لرغبته فى استكمال مسيرته الكروية مع الزمالك تحت القيادة الفنية للعميد حسام حسن وتوأمه ابراهيم.

وأضاف سمير انه يرغب فى الانضمام لصفوف المنتخب خاصة انه حلم يراوده منذ الصغر.

لم تكن التجارب السابقة وحدها هى كل الرصيد المصرى من الاحتراف، فترك الحضرى للأهلى واحترافه فى سيون السويسرى ثم عودته بعد موسم واحد كان احد فصول الاخفاقات التى واجهها المحترفون المصريون فى الخارج، من سوشو الفرنسى الى الاسماعيلى و عودة أحمد مجدى من اليونان و ايمن عبد العزيز من تركيا الى الزمالك واحمد ابو مسلم من فرنسا الى الاسماعيلى و بشير التابعى من تركيا الى المنصورة و احمد غانم سلطان الى الزمالك وغيرهم الكثيرون هى فصول اخرى من كتاب (عودة الطيور المهاجرة).



■ عماد متعب



■ أحمد حسن



النيجر تحت منظار شحاتة

الجهاز يراقب شيكابالا وعمرو زكى

عمرو زكى يراقبه شحاته قبل ضمه للقائمة

كتب محمد صادق:

وضع حسن شحاتة وجهازه الفنى منتخب النيجر تحت مجهر التحليل والتدقيق والدراسة المستفيضة قبل المواجهة المرتقبة التى تجمعه مع منتخب مصر الشهر المقبل بالعاصمة نيامى ضمن الجولة الثانية للتصفيات المؤهلة لامم افريقيا بالجابون وغينيا الاستوائية ٢٠١٢

وحدد اتحاد الكرة بالنيجر الثالثة عصر يوم العاشر من اكتوبر موعدا للمباراة بين مصر والنيجر.

ويعكف حسن شحاته ومعاونوه شوقى غريب وحمادة صدقى واحمد سليمان على التعرف بدقة على نقاط القوة والضعف فى منتخب النيجر من خلال شريطين لمباراتين خاضهما النيجر الاول كان له امام منتخب بنين والشريط الثانى هو الاحدث له امام منتخب جنوب افريقيا والذى انهزم فيه النيجر بهدفين نظيفين فى الجولة الاولى للتصفيات.

وقال احمد سليمان عضو الجهاز الفنى ومدرب حراس مرمى المنتخب ان اجتماعات الجهاز الفنى تتوالى وتتزايد مع قرب موعد المعسكر التدريبى للفريق..واضاف سليمان لاخبار اليوم «نسعى للوقوف على مستويات لاعبى المنتخب من العناصر الاساسية ومتابعتها من خلال مباريات الجولة السابعة للدورى»..واكد سليمان الى انه ليست هناك مواقف مسبقة من لاعبين بعينهم مشيرا الى ان امكانية ضم كل من عمرو زكى ومحمود عبد الرازق شيكابالا لقائمة المنتخب التى تستعد للنيجر قائمة بشرط ظهورهما بمستوى جيد مع فريقهما فى مسابقة الدورى.

واكد ان هذا القول ينطبق على جميع اللاعبين الذين سبق لهم الانضمام للمنتخب.

ترقب للاهلى والحدود

وسيعلن الجهاز الفنى للمنتخب اسماء اللاعبين المنضمين لقائمة الفريق يوم ٢ اكتوبر المقبل دون ان تشمل القائمة لاعبى الاهلى وحرس الحدود والذين سيتم اضافتهم للقائمة يوم ٣ اكتوبر بعد انتهاء مباراة

الاهلى مع الترجى التونسى المقرر لها ٣ أكتوبر فى الدور قبل النهائى لدورى ابطال افريقيا وانتهاء مباراة الحدود مع الصفاقسى فى الجولة الخامسة بدور الثمانية لكأس الاتحاد الافريقى.

ويدخل المنتخب صباح الثالث من اكتوبر معسكره التدريبى بالقاهرة على ان يتدرب الفريق لمدة يومين على الملعب الفرعى باستاد القاهرة قبل ان يبدأ رحلته الى النيجر.

ومن المقرر ان يتوجه منتخب مصر الى النيجر يوم السادس من أكتوبر عن طريق رحلة الى ليبيا ومنها الى العاصمة نيامي.


■ الجهاز الفنى للمنتخب يراقب النيجر خوفا من تكرار سيناريو سيراليون

ويسعى منتخب مصر الى العودة بنقاط مباراته مع النيجر من اجل الاستمرار فى سباق الحصول على تذكرة التأهل لنهائيات الامم الافريقية عن المجموعة السابعة فى ظل المنافسة الشرسة مع منتخب جنوب افريقيا ولتعويض الاخفاق على ارضه فى افتتاح التصفيات مع سيراليون.

ويحتل منتخب مصر المركز الثانى برصيد نقطة واحدة خلف جنوب افريقيا المتصدر برصيد ٣ نقاط كما يحتل منتخب سيراليون المركز الثانى بنفس الرصيد والنيجر الرابع والاخير بدون رصيد من النقاط.

مواجهة الاردن

من ناحية اخرى استقر الجهاز الفنى لمنتخب مصر على مواجهة الاردن فى المباراة الودية المقررة لها يوم ٢٢ اكتوبر المقبل ضمن الاستعداد للجولة الثالثة فى التصفيات مع منتخب جنوب افريقيا.

وجاء الاستقرار على الاردن بعد مفاضلة بينها وبين المنتخب اليمنى الذى كان قد طلب استضافة منتخب الفراعنة واختيار الاردن جاء بسبب قوته والاستفادة التى يمكن للمنتخب ان يحققها من الاحتكاك معه الى جانب وجود برتوكول للتعاون مع الاردن من خلال محمود الجوهرى مدير الادارة الفنية للمنتخبات الاردنية.

منتخب الشباب يواجه السنغال والظروف الصعبة اليوم

كتب شريف علاء:

يلتقى عصر اليوم منتخب مصر للشباب مع نظيره السنغالى فى العاصمة داكار فى ذهاب الدور النهائى للتصفيات المؤهلة الى كأس الأمم الأفريقية بليبيا شهر يناير المقبل..

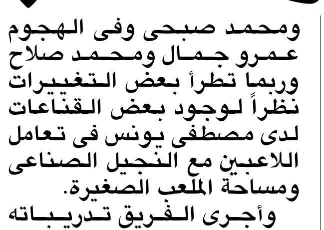
وتقام المباراة فى الخامسة بتوقيت مصر الثامنة بتوقيت السنغال ويديرها طاقم تحكيم كاميرونى.

وسيطرت حالة الارهاق الشديدة على اللاعبين عقب رحلة السفر الشاقة الى السنغال والتى استغرقت ما يقرب من ٢٠ ساعة للمرور بنيجيريا وجامبيا والانتظار فترات طويلة حتى وصلوا الى داكار التى استقلوا منها حافلة الى الفندق الذى لاقى استحسان اعضاء البعثة.

وما يقلق البعثة حالة الطقس المتغيرة حيث هناك احتمالات لهطول الامطار اثناء المباراة ولذلك حرصوا على اصطحاب احذية الامطار..ورغم تلك الصعوبات التى واجهها الفريق الا ان المعنويات مرتفعة وهناك رغبة فى تحقيق نتيجة مريحة قبل مباراة الاياب فى القاهرة والمقرر اقامتها احد ايام ٢٢ او ٢٣ او ٢٤ من اكتوبر المقبل.

واستقر مصطفى يونس المدير الفنى على عناصر عديدة فى التشكيل الاساسى حيث من المتوقع ان يبدأ اللقاء باحمد الشناوى فى حراسة المرمى وفى الدفاع احمد حجازى واحمد يونس وايمن اشرف وعمر جابر وفى الوسط احمد نبيل مانجة ومحمد ابراهيم واحمد توفيق ومحمد صبحى وفى الهجوم عمرو جمال ومحمد صلاح وربما تطرأ بعض التغييرات نظراً لوجود بعض القناعات لدى مصطفى يونس فى تعامل اللاعبين مع النجيل الصناعى ومساحة الملعب الصغيرة.

وأجرى الفريق تدريباته خلال اليومين الماضيين على ملعب المباراة فى توقيتها وهى من نوعية النجيل الصناعى واطمأن يونس على امكانية اللعب على تلك النوعية من الملاعب بعد ان اجرى عدة تدريبات عليه فى القاهرة واقامة مباراة ودية مع جاسكو.




■ مصطفى يونس

رمزى ينتظر البراءة من مخالفة أوامر الجبلاية

كتب عمرو محيى الدين:

ينتظر هانى رمزى المدير الفنى للمنتخب الأوليمبى قرار مجلس إدارة اتحاد كرة القدم بعد اجتماع اليوم والاطلاع على تقرير رئيس لجنة الانضباط للجبلاية المستشار عادل الشوربجى الذى تولى التحقيق مع رمزى لمخالفته القرار الإدارى بعدم الجمع بين عمله كمدرب للمنتخب والتحليل على شاشات التليفزيون.

ويؤمن لاعب الأهلى السابق وصاحب التجربة الاحترافية الأكبر فى الملاعب الأوروبية ببراءته لأنه غير مرتبط بعقود مع أى قناة تليفزيونية وأن ظهوره الاخير فى أحد البرامج كان بصفته ضيفا للتحدث عن مباراة فى الدورى الانجليزى أذاعها التليفزيون المصرى.

ولم يستغرق التحقيق مع رمزى سوى ١٥ دقيقة وتمسك المدير الفنى للمنتخب الأوليمبى بموقفه بأنه ملتزم بقرارات اتحاد الكرة بعدم الجمع بين وظيفتين وان ظهوره فى التليفزيون المصرى لا يعنى مخالفته للقرار المفروض.

واعلن رمزى تمسكه بعمله كمدير فنى للمنتخب الأوليمبى لأن التدريب هو عمله الأساسى ويسعى لتحقيق الكثير من الطموحات فى هذا المجال خلال السنوات المقبلة وهدفه الحالى ليس الظهور كمحلل كروى إنما يريد قيادة فريقه للعب فى الألعاب الأوليمبية (لندن ٢٠١٢) بعد غياب مصر عن تلك المنافسات بعد المشاركة فى دورة برشلونة عام ١٩٩٢ الا ان هذا لا يمنعه من الظهور كضيف فى البرامج الرياضية والتعليق الفنى على بعض المباريات لأن هذا من صميم عمله طالما غير مرتبط بعقد رسمى مع أى قناة ولا يؤثر على تركيزه مع إعداد الفريق الأوليمبى.


■ هانى رمزى


■ المنتخب العسكرى أتم استعداداته للدورة العربية العسكرية

٣١ لاعبا فى المعسكر الاخير للمنتخب العسكرى استعدادا للدورة العربية

كتب مدحت رشدى:

حدد مسئولو الجهاز الفنى للمنتخب العسكرى القائمة النهائية من اللاعبين الذين سيخوضون المعسكر الاخير الذى يؤديه المنتخب باستاد جهاز الرياضة العسكرى فى ختام استعداداته لمنافسات الدورة العربية العسكرية الاولى التى ستستضيفها سوريا من ١٠ الى ٢٠ اكتوبر.

وصرح اللواء عبدالجابر احمد على المشرف العام على المنتخب العسكرى ان الجهاز الفنى للمنتخب بقيادة منير حجازى وقع اختياره على اللاعبين.. محمد فتحى وابراهيم فرج ووائل خليفة والهانى سليمان فى حراسة المرمى ومن امامهم كل من فؤاد سلامة وعبدالرحمن محيى وهانى العجيزى وشيكابالا واحمد عيد عبدالملك واحمد على ومحمد جودة وعبدالعزيز توفيق ومحمد ابراهيم..واضاف عبدالجابر احمد على ان القائمة تضم ايضا اسامة رجب واسامة محمد وعصام عبدالعاطى ومحمد يونس وعمرو عبده وممدوح عبدالحى وتامر ابوجبل ومحمود عبدالحميد واحمد جعفر وعلاء عيسى ومحسن هنداوى وسعيد كمال واحمد سمير فرج وحسن مصطفى وعامر صبرى ومحمد صديق واحمد غانم واحمد حسن مكى.

سموحة يفتتح الجولة السابعة.. والختام مع الزمالك



تنطلق منافسات الجولة السابعة لمسابقة الدورى الممتاز غدا الاحد باقامة مباراتين تجمع الاولى بين سموحة صاحب الارض مع الجونة على ستاد الاسكندرية فى الساعة السادسة والربع مساء، ويستضيف انبى فى المباراة الثانية منافسه اتحاد الشرطة فى بتروسبورت بالتجمع الخامس فى الساعة الثامنة والنصف مساء.. ويشهد يوم الاثنين اقامة بقية مباريات الجولة السابعة، وتقام خمس مواجهات فى نفس التوقيت، وهى بتروجت مع طلائع الجيش على ستاد السويس فى الساعة السادسة والربع مساء، ويحل الاتحاد السكندرى ضيفا على وادى دجلة على ستاد الكلية الحربية، ويلعب حرس الحدود مع المصرى فى المكس بالاسكندرية ويشهد ستاد السلام مباراة الانتاج الحربى مع الاهلى، وفى الاسماعيلية يواجه الدراويش ضيفهم مصر المقاصة.. ويختتم الزمالك مباريات الجولة عندما يلعب أمام المقاولون العرب يوم الاثنين على ستاد القاهرة.

■ فوتا يسعى لعلاج أخطاء لاعبيه التى ظهرت أمام المقاولون العرب

مجلس الدراويش يرفض التفريط فى عبدربه وسالم

فلوس الأربعة الكبار.. أزمة فى الإسماعيلى

■ حسنى عبد ربه

كتب منتصر الرفاعى:

لاصوت فى نادى الاسماعيلى يعلو فوق صوت كيفية قدرة مجلس الادارة برئاسة المهندس نصر أبوالحسن على مواجهة الازمة المالية التى يمر بها النادى والتى تهدد مسيرة الدراويش الناجحة فى الدورى فى حال عدم الوفاء بمستحقات اللاعبين المالية.

ورغم نجاح حماد موسى نائب رئيس النادى فى صرف نسبة من عقود اللاعبين الا ان هناك ٤ لاعبين من الكبار مازالوا لم يحصلوا على مستحقاتهم المالية عن نسبة الـ ٢٥٪.. وهو ما جعل ابوالحسن وموسى يرسلان خطابا بالتهديد لاتحاد الكرة والتليفزيون بعدم اذاعة مباريات الفريق التى ستقام بالاسماعيلية ابتداء من مواجهة مصر للمقاصة يوم الاثنين القادم فى الاسبوع السابع للدورى فى حال عدم الحصول على المستحقات المالية المتأخرة عن العام الماضى والحالى من البث الفضائى.

ووفقا للمهندس رزق تميم مدير عام النادى الاسماعيلى فان اتحاد الكرة والتليفزيون مدينان بما يقرب من ٦ ملايين جنيه للاسماعيلى من حقوق البث التليفزيونى.

وان مجلس الدراويش لن يتراجع عن قرار عدم اذاعة مبارياته إلا فى حالة واحدة وهى الحصول على «فلوسه»! وان اللاعبين صرفوا مكافأة اجادة قدرها ٨ آلاف بعد الفوز على الاهلى.

كما يعول مجلس الاسماعيلى على مستحقاته المالية لدى الاتحاد الافريقى لكرة القدم «الكاف» والبالغة ٥٠٠ الف دولار نظير حصوله على المركز الثالث فى مجموعته بدور الثمانية كما تنص اللائحة المنظمة للبطولة.. وان تدفق هذه الاموال من شأنه انهاء ملف ازمات مستحقات اللاعبين المالية ويضمن عدم عرقلة مسيرة الدراويش فى الدورى.

وجاءت تأكيدات اللواء عبدالجليل الفخرانى محافظ الاسماعيلية اثناء اجتماعه مع نصر ابوالحسن بتفهمه لمشاكل الدراويش ورغبته المساهمة فى حلها ليدخل الطمأنينة لقلوب جماهير الدراويش القلقة على مسيرة فريقها فى الدورى.

وأكد نصر ابوالحسن رئيس الاسماعيلى «لأخبار اليوم» ان حسنى عبدربه لاعب وسط الفريق يستكمل برنامجه العلاجى بنجاح فى المانيا.. وأنه لانية للتفريط فيه مطلقا لاى ناد محلى مؤكدا انه لا يوجد ناد يقدر على دفع ثمنه فى مصر.. وأضاف: لن نفرط فى اى لاعب هذا الموسم وهدفنا الحصول على بطولة الدورى.. وان ما يتردد عن وجود مفاوضات مع الزمالك لبيع المعتصم سالم ليس صحيحا بالمرة.

على صعيد اخر اكد رزق تميم مدير عام نادى الاسماعيلى ان اجتماع الجمعية العمومية الثانى سينعقد اليوم لتحديد هوية المرشحين اللذين سيجلسان على مقعدى مجلس الادارة بعد استقالة الثنائى خالد فرو ومحمد صلاح ابوجريشة. وقال تميم ان هناك ٩ مرشحين يتنافسون على مقعدى عضوية المجلس بعد انسحاب على سليم ود.مصطفى درويش وعدم استكمال حسين ابوالسعود لاوراقه وصحيفة الحالة الجنائية.. وان اجتماع الجمعية العمومية الاول امس الجمعة لم يكتمل لعدم حضور نسبة الـ ٥٠٪ + ١ .

الشرطة يتربص بنجوم أنبى



■ طلعت يوسف

انهى الجهاز الفنى لاتحاد الشرطة بقيادة طلعت يوسف استعدادات فريقه الجادة لمواجهة انبى غدا فى الاسبوع السابع للدورى والتى يستضيفها ستاد بتروسبورت.

ويسعى يوسف لقيادة الشرطة لاستعادة ذاكرة الانتصارات على حساب انبى بعدما تعادل فى اللقاء السابق على ملعبه بالعباسية أمام بتروجت الشقيق الاصغر لكبير العائلة البترولية انبى. واكد محمد إبراهيم مدرب الشرطة ان الجهاز الفنى يخوض جميع مباريات الدورى بحثا عن النقاط الثلاث فقط من اجل احتلال مركز متقدم فى جدول مسابقة الدورى هذا الموسم.

وقال ابراهيم ان فريقه لا يخشى مواجهة انبى ولدينا ثقة فى لاعبينا وقدرتهم على تخطى عقبة الفريق البترولى الذى نكن له كل احترام جهازا ولاعبين وادارة ولكن لن نرضى عن الفوز بديلا فى هذا اللقاء.

وكشف ابراهيم ان الشرطة سيخوض اللقاء بكامل نجومه بعد عودة عبدالله فاروق من الاصابة.

الاتحاد يبحث عن الانتصار الثانى

يـنهى الاتحاد السكندرى استعداده لمباراته مع وادى دجلة فى الدورى بعد غد على ستاد الكلية الحربية بعدما وافقت لجنة المسابقات على طلب دجلة لنقل مبارياته فى القاهرة لهذا الملعب بدلا من المقاولون العرب.

ويبحث «زعيم الثغر» بقيادة المدير الفنى البرازيلى كارلوس كابرال عن تحقيق الفوز الثانى على التوالى فى المسابقة بعدما عاد الفريق بثلاث نقاط غالية مع أول فوز يحققه الاتحاد هذا الموسم وكان على حساب الجونة فى معقله بالغردقة. واغلق الجهاز الفنى للاتحاد الحديث عن ملف صفقات فترة الانتقالات الشتوية فى يناير المقبل مع بداية عام ٢٠١١، خاصة ان الموسم مازال فى بدايته.

وتردد ان مجلس الادارة فتح خط اتصالات مع لاعب وسط الاهلى معتز اينو لضمه الى الفريق لكن كرم مرسى مدرب عام الاتحاد نفى ان يكون الجهاز الفنى حدد احتياجاته خلال الانتقالات المقبلة.

وقال مرسى انه من غير المناسب الحديث عن صفقات جديدة خلال فترة الانتقالات الشتوية، مشيرا إلى ان التركيز الآن موجه لمباراة دجلة، وهى مواجهة ليست بالسهلة على الاطلاق لان الفريق المنافس يمر بمرحلة عدم اتزان.

وتكتمل صفوف الاتحاد فى مباراته امام دجلة بعدما انهى العجيزى فترة ايقافه.



■ كابرال يبحث عن تحقيق الفوز الثانى للاتحاد فى الدورى

إيقاف غريب حافظ حارس دجلة

تم ايقاف غريب حافظ حارس وادى دجلة عقب دخوله فى مشادة كلامية مع الجهاز الفنى بسبب عدم حصوله على فرصة المشاركة حتى الآن.

ومن المفترض ان يستمر الايقاف لمدة تزيد على الثلاثة اسابيع تطبيقا لمبدأ الثواب والعقاب الذى يتبعه الجهاز الفنى وليكون اللاعب «عبرة» لزملائه حتى لا يتكرر ما حدث خاصة ان الاجواء داخل النادى لا تتحمل «مهاترات اللاعبين» فى ظل وضع الفريق السيىء بجدول الدورى. ناشد هشام زكريا المدرب العام الاعلام بضرورة تحرى الدقة فيما يقال عن الفريق وابدى استياءه من شائعة اقالة المدير الفنى والتر ميوس وضرورة مساندة الفريق وتدعيمه لأنه فى حاجة لذلك بدلا من تدميره «بالاقاويل الكاذبة».

وجوه جديدة فى تشكيل الجونة

الجونة ـ جمال النجار:

اكد اسماعيل يوسف المدير الفنى للجونة بان تشكيل الفريق امام سموحة غدا سوف يشهد الدفع بعدد من الوجوه الجديدة والتى لم تشارك مع الفريق خلال المباريات السابقة امثال والى موافى ومصطفى مصطفى واكيلى واكرون. واشار الى ان المباريات القادمة لا تتحمل اى خسارة فى ظل المنافسة الشرسة للحصول على النقاط بين اندية الدورى الامر الذى سيجعل صراع القمة والقاع ساخنا جدا.

واضاف انه لا وجود بصفوف الفريق للاعب المتخاذل وهناك مبدأ الثواب والعقاب لذا تم توقيع عقوبات على لاعبى الفريق بعد الخسارة من الاتحاد بالجونة مثلما تم مكافأتهم بعد التعادل مع الزمالك وقال ان الفريق مقبل على اصعب ٣ مباريات بالدورى امام سموحة ووادى دجلة والمقاولون العرب.



■ إسماعيل يوسف







المصرى يعسكر بالإسكندرية استعدادا للحرس

كتب اسامة التفاهنى:

يدخل المصرى صباح اليوم معسكرا مغلقا بالاسكندرية استعدادا للقاءه المهم امام حرس الحدود بعد غد الاثنين.. فى الوقت الذى يعيد فيه كامل ابوعلى فتح ملف تعاقدات لاعبيه للتجديد حفاظا عليهم من الاختطاف.

وبروح معنوية طالت عنان السماء دخل كل لاعبى المصرى فى مران جاء تحت قيادة مختار مختار وجهازه المعاون استعدادا للحرس بعد الفوز الاخير على الانتاج الحربى والوصول لقمة الدورى فى انجاز غير مسبوق للمصرى طوال السنوات الماضية.

وحرص مختار على التأكيد للاعبيه ان الوصول للمقدمة ليس نهاية المطاف وليس منتهى طموحه ولا طموح مجلس المصرى وان عليهم مواصلة بذل الجهد فى كل ما هو آت من مباريات بداية بلقاء الاثنين المقبل امام حرس الحدود كما لم ينسى المدير الفنى التأكيد للاعبيه على قوة المنافس وكم اللاعبين المهرة الذى يمتلكهم فى كل الخطوط.



■ كمال أبو على

■ مختار مختار

كامل العدد

يدخل المصرى معسكر اليوم بالاسكندرية تحت شعار كامل العدد حيث لا يغيب عن صفوفه سوى هانى سعيد الذى اجرى جراحه القطع الجزائى فى ركبته اليمنى فى حين تعافى احمد زهران من اصابة الشد فى سمانة الساق اليمنى ومن المنتظر ان يشارك فى اللقاء ويتوافر للمصرى البديل الكفء الذى يستطيع ان يؤدى بنفس مستوى الاساسى حيث يوجد تامر ابوجبل واسامة عزب والغانى دانيل ابوا وقد شاهد الجميع لقاء حرس الحدود امام طلائع الجيش مساء الخميس الماضى واصطحب الجهاز معه للاسكندرية «سى. دى» للقاء العودة لمشاهدته مرة اخرى والوقوف على نقاط القوة والضعف فى فريق الحرس.

فحص شامل

وبعيدا عن استعدادات الفريق الاول للقاء الحرس فقد حرص كامل ابوعلى رئيس المصرى على اعادة متأنية وشاملة لكل عقود لاعبيه بعد المستوى الرائع الذى ظهروا عليه خاصة الصفقات الجديدة ضمانا لاستمرارهم مع المصرى لاطول فترة ممكنة ولعدم السماح للاندية الاخرى كالاهلى والزمالك للدخول للاستفادة من جهودهم من خلال ثغرات العقود.

واشتملت المرحلة الاولى من جهود ابوعلى فى ذلك التجديد للظهير المتألق احمد فوزى والمالى الياسو ازيباجو وفى الطريق التمديد للبوركسنى عبدالله سيسيه والغانى دانيل ابواه وكذلك لعبدالسلام نجاح وهانى سعيد واحمد مجدى واحمد داودا وغيرهم.



■ دفاع المصرى أوقف خطورة مهاجمى الأهلى ويستعد للحرس

■ الفريق شفيق يتسلم الدرع التذكارية من رئيس لجنة النشاط الرياضى

■ سعود يتسلم درع البطولة

الفريق شفيق يكرم الرياضيين الفائزين فى الدورة الخماسية

كتب على شلبى:

قام الفريق احمد شفيق وزير الطيران المدنى بتكريم الفرق الفائزة بالمراكز الاولى فى الدورة الرمضانية للكرة الخماسية واشترك فيها ٧٠٠ لاعب من مختلف شركات الطيران المدنى. حيث قدم وزير الطيران درع البطولة للمهندس حسين مسعود رئيس الشركة القابضة لمصر للطيران والتى حصدت المراكز الاولى وتقديم الكئوس والميداليات للاعبين الفائزين. وقدم المحاسب يسرى امير رئيس لجنة النشاط الرياضى بوزارة الطيران المدنى درعا تذكاريا للوزير باسم الرياضيين لدعمه ورعايته للنشاط الرياضى بالوزارة والشركات التابعة لها.

نوفو يسعى لتحقيق الفوز الأول

الاسكندرية ـ محمود غانم:

يواصل الفريق الاول بنادى سموحة تدريباته اليومية على اللاعب النادى استعدادا لمباراته المهمة امام الجونة بعد غد باستاد الاسكندرية. ويواجه الفريق غضب عارم من قبل المهتمين بكرة القدم بالنادى بعد المستوى الهزيل للفريق واحتلاله احد مراكز المؤخرة.

وفى تصريحاته لاخبار اليوم اكد نوفو المدير الفنى ان المهمة اصبحت انتحارية بعد هذا المستوى المتواضع خلال الشهرين مدة تدريبه للفريق. واضاف الفرنسى ان الفريق فى حالة لتدعيم صفوفه باكثر من لاعب اهمهم حراسة المرمى ولهذا السبب اخترت مواطنى نيكول ارنستو بدلا من محمد سلام. ونفى الفرنسى اعتزامه تقديم استقالته.

حرس الحدود يسعى لعبور المصرى قبل مواجهة الصفاقسى

كتب مدحت رشدى:

رفع حرس الحدود بقيادة طارق العشرى درجة الاستعداد القصوى استعدادا لمواجهة المصرى بعد غد باستاد المكس لتحقيق الفوز على ابناء بورسعيد فى الاسبوع السابع ليكون ذلك اقوى دافع معنوى للاعبى الحدود قبيل التوجه الى تونس ومواجهة الصفاقسى بملعبه السب القادم فى الكونفيدرالية التى لايزال الحرس يتمسك فيها بآماله فى الاستمرار بمنافساتها. واكد طارق العشرى «لأخبار اليوم» انه يعتبر مواجهة طلائع الجيش اول امس الخميس ومواجهة المصرى بعد غد خير اعداد للصفاقسى التونسى. واضفا الامل فى اجتياز العقبة الصعبة امام بطل تونس موجود وكبير وان فريقه سيحارب من اجل ذلك فى تونس ثم الفوز على بطل زامبيا فريق زاناكو فى اخر ولات المجموعة الثانية التى سيؤديها الحرس بملعبه بالاسكندرية.. واشار العشرى الى انه فى نفس الوقت الذى يسعى فيه فريقه لاقتناص الفوز على المصرى ونقاط المباراة كاملة بعد الاستعدادات الجيدة التى خاضها فريقه بالاسكندرية بداية من امس الجمعة وحتى موعد المباراة فان الفترة الحالية تشهد ايضا العديد من المكاسب المهمة ابرزها العودة القوية المؤثرة للاعبين الذين غابوا عن الفريق فى الاسابيع الاخيرة المهمة فى الدورى والبطولة الكونفيدرالية.. احمد عبدالغنى واسلام الشاطر واحمد كمال واقتراب عودة محمد مكى واحمد سعيد اوكا. واكد طارق العشرى ان عودة هؤلاء اللاعبين تمثل العودة القوية للاعبيه الخبرة المؤثرين واضاف ان تواصل احتكاك اللاعبين فى الدورى رويدا رويدا يعيد لهم حساسية المباريات وارتفاع مستواهم مرة اخرى.



■ حرس الحدود يركز على الدورى بعد وداعه للكونفيدرالية

إبراهيم محلب: المقاولون سيعطى الجمل فرصة كاملة

كتب صلاح شرف:

تمسك ابراهيم محلب رئيس نادى المقاولون بقرار الابقاء على الجهاز الفنى الحالى بقيادة حمزة الجمل وذلك املا فى تخطى المرحلة الصعبة التى يعيشها الفريق خلال منافسات الدورى الممتاز مؤكدا ان الادارة حريصة على صرف جميع المستحقات المالية رغم النتائج السيئة خاصة ان الجميع يعمل بجدية وحماس، وسيتم منح حمزة ومعاونيه الفرصة الكاملة لان فقدان النقاط فى الجولات السابقة سببه بغياب التوفيق رغم الاداء القوى. ولم يخف محلب شعوره بالتفاؤل بعد فوز المقاولون على الاسماعيلى فى الاسبوع السادس وأكد ان المقاولون قادر على تحسين صورته فى الدورى خاصة ان المنافسة مازالت فى البداية وهناك اكثر من لاعب يعانى من الاصابة وعودتهم ستشكل اضافة قوية للفريق، نافيا حدوث اى مفاوضات مع البرازيلى كارلوس كابرال المدير الفنى للاتحاد السكندرى لان النية هى الحفاظ على الاستقرار.

واعتبر رئيس المقاولون قطاع الناشئين هم مستقبل النادى وهناك اهتمام كبير بهذا القطاع الذى يشرف عليه المهندس محمد عادل فتحى ويتولاه الخبير الدولى دكتور عمرو ابوالمجد، وحاليا يتواجد ٣ لاعبين شباب يشاركون بصفة اساسية مع الفريق الاول، ومع ذلك فالادارة لن تبخل على الفريق بالصفقات الجديدة لان اصحاب الخبرات يساعدون الشباب على التألق.



■ إبراهيم محلب

بتروجت يبحث عن القمة أمام الجيش

كتب محمد جابر:

يكثف بتروجت بقيادة مدربه حلمى طولان استعدادته لمواصلة مشواره بالدورى ومواجهته المرتقبة يوم الاثنين المقبل امام طلائع الجيش ضمن مباريات الاسبوع السابع.

واكد حلمى طولان ان الفريق استعد جيدا للمباراة وأنه سيسعى الى حصد الثلاث نقاط لتعويض التعادل الذى حدث فى الاسبوع الماضى امام الشرطة حيث كان الفريق اقرب الى الفوز بالمباراة والتربع على قمة الدورى مشيرا الى ان بتروجت سيبحث عن هذه القمة فى المباراة القادمة لان الفوز سيصل به الى النقطة الـ ١٣.

واضاف طولان الى ان اللقاء مع الجيش لن يكون سهلا لانه يسعى هو الاخر الى حصد اكبر عدد من النقاط ولكن لعب المباراة على ملعب السويس وسط جمهورنا سيعطى لهم دفعة قوية فى تحقيق الفوز.

إنبى يسعى للعودة أمام الشرطة

فى محاولة جادة من اجل العودة من جديد بعد الهزيمة العنيفة التى تعرض لها انبى بالهزيمة امام مصر المقاصة بالفيوم بهدف للاشىء يسعى البلغارى ميلادفيوف المدير الفنى لانبى لاعادة لاعبيه مرة ثانية الى اجواء الانتصارات ومواصلة تقديم العروض الجادة والجيدة والقوية عندما يلتقى غدا امام اتحاد الشرطة فى الاسبوع السابع من مسابقة الدورى العام.

وكادت الهزيمة التى منى بها انبى على يد الوافد الجديد للدورى تحدث حالة من الهزة النفسية العنيفة للاعبين وتفقدهم الثقة فى انفسهم بعد فوزهم الكبير على الزمالك وتأكيد تفوقهم على المقاولون، خاصة وانهم كانوا قد وصلوا الى حالة نفسية وبدنية وفنية رائعة فى هاتين المباراتين.

اكد محمود صالح المدرب العام لانبى بأن هذه هى كرة القدم وان الجهاز الفنى لازل يثق فى لاعبيه، وقدرتهم على الخروج السريع من هذه الكبوة، وانه دائما لايحب ان يعلق الهزيمة على اى سبب من الاسباب، وان الجهاز الفنى قد وضع يده على الاسباب الحقيقية للهزيمة، وان جزءكبير منها عدم التوفيق.

وسوف تشهد مباراة الغد عودة احمد رؤوف هداف الفريق والذى غيبته الاصابة التى لحقت به لاكثر من شهر ابتعدته عن الانضمام لصفوف المنتخب حيث شارك رؤوف امام الشمس وتألق وظهرت خطورته على المرمى، ومن المتوقع ان يدفع به الجهاز الفنى بأحد شوطى المباراة.

واشار علاء عبدالصادق مدير الكرة بأنه يتمنى ان يترك البعض لاعبى انبى فى حالهم، لكى يركزوا فى مبارياتهم القادمة، وليس داعى لما يثار بين الوقت والاخر من وجود عرض باحتراف لبعض اللاعبين، لان ادارة انبى وضعت الاسلوب والطريقة المثلى لهذا وهو الدخول من الباب والجلوس الى ادارة انبى وان النادى لن يقف فى طريق اى لاعب طالما سوف يحصل على التقدير الكاف.

اليوم مصر وإيران مواجهة مصيرية فى طائرة العالم

كتبت إلهام عبدالفتاح:

يبدا اليوم ـ السبت ـ منتخب رجال الطائرة مشوارهم فى بطولة العالم والمقامة فى ايطاليا تستضيف عشر مدن ايطالية فعاليات البطولة التى تضم ٢٤ منتخبا تم تقسيمهم على ست مجموعات يصعد الفرق الثلاثة الاولى فى كل مجموعة بعد ان تلعب دورى من دور واحد الى الدور الثانى بينما يغادر الفريق الذى يحتل المركز الرابع للبطولة.

يتقابل المنتخب المصرى فى أول لقاءات مع منتخب ايران فى لقاء مصيرى يتحدد على اثره باقى مشوار الفريق فى البطولة.. التقى فريقا مصر وايران خلال الموسم الحالى فى مناسبتين الاولى فى سبتمبر من العام الماضى خلال تصفيات الدورى العالمى واستطاع المنتخب المصرى الفوز بلقاءيه بنتيجة ٣/صفر وخلال بطولة ابطال القارات فى اليابان فى نوفمبر الماضى نجح المنتخب الايرانى فى التفوق بنتيجة ٢/٣ وسيكون لقاؤهما الافتتاحى هو الثالث خلال عام.

ويدرك الجهاز الفنى للمنتخب المصرى اهمية هذا اللقاء لذلك ركزت التدريبات التى سبقت السفر الى ايطاليا وكذلك المباريات الودية التى لعبها المنتخب المصرى هناك على الخطة التى سوف يلعب بها الجهاز المصرى لقاءه امام ايران كما تابع الجهاز الفنى المنتخب الايرانى فى لقاءاته الاخيرة ومنها يطوق عظماء اسياء التى فاز بها منتخب ايران.

ورشح الاتحاد الدولى من خلال موقعه على الانترنت المنتخب المصرى للوصول الى الدورى النهائى الذى يضم ١٢ فريقا فى البطولة.. وذلك بعد الاعداد الطويل والجيد الذى قام به الفريق وابرز نتائجه هو تحقيقه المركز الثالث عشر فى بطولة الدورى العالمى وفوزه مرتين على فنلندا واكد الموقع ان لاعبى مصر متشوقون لتحقيق انجاز سيكون الافضل لهم فى سابع مشاركة لهم فى بطولات العالم.

ويلتقى فى نفس المجموعة الاولى منتخبا ايطاليا واليونان وتقام اللقاءات فى مدينة ميلانو.. ويلعب منتخب مصر لقاءه الثانى الاحد امام اليابان ويختتم لقاءاته الاثنين مع ايطاليا صاحب الارض والجمهور.


■ رجال الطائرة يتطلعون لتحقيق انتصارات فى بطولة العالم

انتخابات الجزيرة حسمت الصراع بين قائمتى السعيد والسنهورى

كتب منتصر الرفاعى:

بدأ اعضاء الجمعية العمومية لنادى الجزيرة التوافد على صناديق الانتخابات منذ الساعات الاولى لصباح امس للادلاء بأصواتهم والتى ستحدد هوية مجلس الادارة الجديد الذى سيحكم الجزيرة لاربع سنوات قادمة.وتنافس على مقعد الرئاسة ٤ مرشحين هم د. احمد السعيد الرئيس الحالى والمهندس اسلام السنهورى نائب الرئيس الحالى والمهندس رمزى رشدى رئيس النادى الاسبق ونور الفرنوانى.ويتصارع على مقاعد مجلس الادارة الستة ٢٤ مرشحا بعد انسحاب الثنائى د. احمد برادة لاسباب صحية ود. مديحة خطاب لاسباب شخصية.وخاض د. احمد السعيد المعركة الانتخابية بقائمة تضم السداسى ايهاب لهيطة واحمد ابوالفتوح وطارق البحيرى اعضاء المجلس الحالى بجانب طارق حشيش وكريم صفوت جندى بجانب مديحة خطاب التى اعلنت انسحابها ولكن سيدرج اسمها بالكشوف الانتخابية لانتهاء موعد الانسحاب.

ودخل المهندس اسلام السنهورى المعركة الانتخابية متسلحا بقائمة تضم د. هشام طراف ود. هالة زكريا وغادة شريف ونجيب ابادير وميدو نجيب فى حين يخوض الثنائى رمزى رشدى ونور الفرنوانى مرشحا الرئاسة الانتخابات كمستقلين.وفى العضوية برزت اسماء عدد كبير من المستقلين امثال نهال عهدى وابراهيم زاهر عضو المجلس الحالى وجمال سمير علام وشرين انور حمادة ود. منى مكرم عبيد ومالك بيومى وعادل برتو وعبلة خيرى.

وتباينت اساليب الدعاية الانتخابية بين المرشحين الذين اعتمد اغلبهم على الاستعانة بشركات متخصصة فى هذا المجال بجانب الجنس اللطيف من الحسناوات اللاتي رفعن لافتات تحمل صورا للمرشحين وقمن بتوزيع الهدايا التذكارية والمياه المعدنية على الاعضاء.

دورى اليد يتوقف بعد شغب الزمالك والأهلى

كتب عبداللطيف إسماعيل:

فى محاولة سريعة من جانب اتحاد كرة اليد للرد بقوة على احداث الشغب التى حدثت بين جمهور الزمالك والاهلى اثناء مباراة القمة بين الفريقين التى اقيمت بصالة الامير عبدالله الفيصل بالاهلى.

صدر عن الاتحاد بيان مقتضب تضمن عدة قرارات للجنة المسابقات الاول نقل مباريات الاهلى والزمالك فى العمومى والمرتبط ومواليد ٩٠ الى مجمع الصالات باستاد القاهرة أو أى صالة اخرى.

ثانيا: نظرا لخطورة الحدث تقرر بصفة مبدئية نقل اربع مباريات للزمالك خارج ملعبه مع غرامة ٥٠ الف جنيه وانتظارا لما يرد من تقارير.

ثالثا: نظرا لما حدث من جماهير الاهلى فى المباراة ومن تعد على لاعبى الزمالك بالسب والتعرض للاعبين بالفاظ سيئة تقرر نقل مباراتين خارج ملعبه مع غرامة مالية قدرها ٢٠ الف جنيه.

رابعا: مطالبة النادى الاهلى بتقرير شامل عن الاحداث.

وكانت لجنة المسابقات انعقدت عصر اول امس الخميس برئاسة فخرى عبدالمؤمن رئيس اللجنة وعضوية حسين الشافعى وتوفيق رزق وجمال حسين والمستشار القانونى احمد الشواربى وبحضور المحاسب هادى فهمى رئيس الاتحاد واكد عبدالمؤمن انه تم دراسة تقارير المباراة وتقرير المراقب عبدالحليم شعبان من الحكام واكد ان العقوبات التى صدرت بحق الزمالك والاهلى موجودة ضمن كتاب الاسس وتتبع اللوائح وقال ان اهم ما فى الموضوع هو نقل مباريات الاهلى والزمالك من صالاتهما بعد احداث الشغب الاخيرة.

واكد عبدالمؤمن ان ما حدث من الجمهور عملية خطيرة تنبىء بكارثة اذا لم تتخذ الاجراءات الكفيلة لايقاف ذلك وقال رئيس لجنة المسابقات ان عملية دخول الجمهور للصالح تخص الامن ولا تخصنا فى شىء وكان لابد من اتخاذ عقوبات سريعة بعد هذه الاحداث.

واضاف ان الاتحاد ينتظر تقريرا شاملا من الاهلى عما وقع له من خسائر وهذا ما جاء فى البيان كما ان من حق الزمالك ان يشتكى من عدم دخول جماهيره للصالة لحضور المباراة.

وبعيدا عن هذه الازمة التى يتمنى اتحاد اليد الا تتكرر مرة اخرى فى ملاعبه.. اكد فخرى عبدالمؤمن رئيس لجنة المسابقات ان بانتهاء مباراة الزمالك والاهلى فى الدور الاول لموسم ٢٠١٠/٢٠١١ يكون الدورى الممتاز للمحترفين توقف لاعطاء فرصة للمنتخبات وخاصة المنتخب الاول للاستعداد لبطولة العالم المقبلة بالسويد فى يناير ٢٠١١.

وقال ان الدورى سوف يعود ٩ فبراير ٢٠١١ عقب الانتهاء من بطولة العالم واشار الى ان الاتحاد برئاسة المحاسب هادى فهمى اتخذ قرارا باقامة بطولة بين الاندية خلال فترة التوقف بدون الدوليين حتى لاتتأثر الاندية بعملية التوقف بسبب مونديال اليد بالسويد.

إشادة عالمية بتنظيم مصر لبطولة العالم لسيدات الإسكواش

شرم الشيخ ـ محمد قطب:

نجاح كبير وتنظيم رائع لبطولة العالم للاسكواش والذى اختتمت منذ ايام قليلة بمنتجع سوهر سكوير ونجحت اللجنة المنظمة فى الخروج بالبطولة الى بر الامان ونالت الاشادة من جميع الحاضرين الذى تابعوا البطولة وزادت من جمال البطولة حصول اللاعبة امنية عبدالقوى المصنفة الخامسة على العالم على المركز الثانى لاول مرة فى تاريخ مصر بعد خسارتها فى المباراة النهائية امام بطلة العالم الماليزية نيكول ديفيد.

ومن جانبه اكد كيرس اسطها نائب رئيس الاتحاد الدولى للاسكواش عن سعادته بالتنظيم الرائع والمناخ الجميل الذى اقيمت فيه واضاف كل القائمين على البطولة بذلوا مجهودا كبيرا ورائعا وخاصة عاصم خليفة رئيس الاتحاد المصرى.

اعرب عاصم خليفة رئيس الاتحادين المصرى والعربى للاسكواش عن سعادته بالمستوى الذى ظهرت عليه اللاعبات المصريات اللاتى شاركن فى البطولة بلا استثناء واضاف رئيس الاتحاد ان امنية عبدالقوى كانت قاب قوسين او ادنى من الفوز باللقب العالمى لكن خبرة اللاعبة المالية نيكول ديفيد حسمت اللقب لصالحها.

خشبة يشارك فى اجتماعات الطب الرياضى الدولى

بعد انتخابه للمرة الثانية نائبا لرئيس الاتحاد الدولى للطب الرياضى.. يسافر د.سيد خشبة رئيس المنظمة المصرية لمكافحة المنشطات الى لوزان بسويسرا لحضور اجتماع الاتحاد الدولى بتشكيله الجديد فى منتصف اكتوبر القادم.وصرح خشبة بأن اجتماع الطب الرياضى الدولى يقام لأول مرة فى ضيافة اللجنة الاوليمبية الدولية وتضم اجندته موضوعات جديدة ومهمة فى الطب الرياضى تستفيد منها الدول النامية فى علاج اصابات الملاعب.. كما يحظى ملف مكافحة المنشطات بأهمية قصوى يتبناها الاتحاد فى المرحلة القادمة.

اليوم الافتتاح الكبير

الأولمبياد الخاص

الألعاب الإقليمية السابعة للأولمبياد الخاص دمشق ٢٠١٠

الليلة بدمشق

افتتاح الألعاب الإقليمية السابعة للأولمبياد الخاص

رسالة دمشق:


محمد الشحات

تفتتح أسماء الأسد الليلة باستاد تشرين فى الساعة السادسة مساء الألعاب الإقليمية السابعة للأولمبياد الخاص الدولى لمنطقة الشرق الأوسط وشمال افريقيا، بمشاركة ٢٠٠٥ مشارك يمثلون ٢٣ دولة يتنافسون فى ١٥ رياضة أوليمبية.

وكانت مدينة دمشق وعلى مدى نصف عام، قد بدأت الاستعدادات الجادة لاستضافة هذه الألعاب والتى تعد الأكبر والأضخم، حيث استعدت سوريا بحفل افتتاح رائع ابدعت فيه العقول والأيدى السورية، وفى محاولة لكى تحمل فى طيها برسالة للعالم على الاهتمام بالمعاقين ذهنيا، وفى واحدة من أكبر الألعاب الاقليمية التى تقام كل عامين ومنذ أول ألعاب أقيمت بالقاهرة ١٩٩٩ وأقيمت تحت رعاية سوزان مبارك رئيس شرف الأوليمبياد الخاص المصرى.

وكانت جميع الوفود قد اكتمل وصولهم أمس، حيث وصلت البعثة المصرية والتى تضم ١٣٩ مشاركا يشاركون فى ١٣ رياضة، كما وصلت جميع الدول باستثناء المغرب وجيبوتى وجزر القمر التى سوف تصل اليوم.

وكان اللواء منير ثابت عضو اللجنة الأوليمبية الدولية قد وصل أول أمس لحضور افتتاح الألعاب بدعوة من المهندس أيمن عبدالوهاب الرئيس الإقليمى للأوليمبياد الخاص الدولى، حيث يحرص اللواء منير على المشاركة بالحضور فى هذا النشاط الإنسانى والذهاب للملاعب وتشجيع اللاعبين، حيث أكد على ضرورة ان تهتم بهذا النشاط الذى يعطى الفرصة للمعاقين ذهنيا فى التعبير على قدراتهم الرياضية، وأن مصر تعد من الدول الرائدة لهذا النشاط، ومن فخرنا ان القاهرة تحتضن مقر الرئاسة الاقليمية لهذا النشاط.

من ناحية أخرى حرص السفير المصرى بدمشق شوقى اسماعيل على متابعة اخبار البعثة المصرية واستقبلهم فور وصولهم لدمشق والاطمئنان على كل ترتيبات إقامتهم وعمل حفل استقبال لهم بالمقر الجديد للسفارة المصرية بمنطقة كفر سوسة وبذلك تكون بعثة الأوليمبياد الخاص المصرى أول بعثة رياضية مصرية تزور المقر الجديد.

بذل الثلاثى المصرى د. عماد محيى الدين مدير الرياضة والتدريب وشريف الفولى مدير الألعاب والمسابقات وسلمى الغندور مديرة البرنامج الصحى اعضاء الرئاسة الإقليمية للأوليمبياد الخاص بمجهود كبير فى الالعاب، حيث قام عماد وشريف بالعمل مع اللجنة الفنية للألعاب، واستعانوا بخبرتهم العريضة فى التنظيم، وفى عمليات التقسيم، وإدارة الالعاب والمسابقات والتتويج.

وكان ظهر أمس قد شهد عقد مؤتمر صحفى مهم أقامته اللجنة العليا المنظمة للألعاب والرئاسة الإقليمية بمدينة الفيحاء الرياضية بحضور المهندس ايمن عبدالوهاب والدكتورة ديالا الحاج عهارف وزيرة الشئون الاجتماعية والعمل رئيس الأوليمبياد الخاص السورى وأنور عبدالحى مدير الألعاب، تم خلاله الاجابة على جميع الاسئلة والاستفسارات، التى طرحها رجال الإعلام وتم افتتاح المركز الإعلامى الرئيسى للألعاب كما أعدت اللجنة الإعلامية للألعاب دليلا خاصا، وهو عبارة عن كتاب من الحجم الكبير ويتضمن معلومات واسعة عن الأوليمبياد الخاص وأنشطته وألعابه الإقليمية السابقة والحالية والتعريف بالرياضات ونشاطاته إضافة لجدول مسابقات الألعاب.

واستعرضت كل من ديالا الحاج وعبدالحى ما قامت به سوريا من ترتيبات وتجهيزات من أجل ان تخرج هذه الألعاب فى أبهى وأجمل صورها.

قررت اللجنة العليا المنظمة للألعاب ومن أجل تكريم الدول الست التى استضافت الألعاب الماضية اختيار ستة لاعبين من كل من مصر والمغرب ولبنان وتونس ولاعبين من الإمارات بحمل شعلة الألعاب ومنذ هبوطها من فوق قمة جبل قاسيون وهو جبل شهير يحتضن مدينة دمشق ويبعد عنها حوالى ١٥ كليومترا، وسوف تبدأ مراسم الجرى بالشعلة بداية من الساعة الرابعة لكى تصل إلى استاد تشرين الذى سوف يشهد حفل الافتتاح فى الساعة السادسة، وأن مراسم ايقاد شعلة الألعاب سوف تشهد اخراجا اسطوريا بحيث تطير باللاعب علاء الزئبق لاعب سوريا لكى تصل إلى قمة القبة الإسلامية باعلى ديكور بواب وسور دمشق التى تم إقامتها بأرض الملعب لكى يتم ايقادها.

تحت رعاية السيدة سوزان مبارك

اليوم مؤتمر صحفى عالمى لبطولة العالم للإنقاذ

يعقد الاتحاد المصرى للغوص والانقاذ مؤتمرا صحفيا صباح اليوم باحد الفنادق الكبرى لاعلان تفاصيل استضافة مصر لبطولة العالم للانقاذ والتى ستقام بالاسكندرية تحت رعاية السيدة الفاضلة سوزان مبارك.

يحضر المؤتمر الصحفى العالمى د. هارون فيرفاك سكرتير عام الاتحاد الدولى للانقاذ والذى سيشرح جميع التفاصيل الخاصة باستضافة هذا الحدث الرياضى العالمى والذى يقام لاول مرة بمصر والقارة الافريقية..واكد سامح الشاذلى رئيس الاتحاد المصرى ان اللجنة المنظمة المكونة من اعضاء مجلس الادارة انهت الاشراف على استعدادات استضافة البطولة ووضعت التصور النهائى لاماكن المنافسات داخل حمام سباحة مركز مبارك الاوليمبى بالاسكندرية على شاطىء المعمورة التى تقام للبد لاول مرة مدرجات تستوعب ٣٠٠٠ شخص لمتابعة السباقات.

وتم توجيه الدعوة للمهندس حسن صقر رئيس المجلس القومى للرياضية ود. جمال صلاح الدين عوض رئيس مجلس ادارة والعضو المنتدب لشركة المعمورة مستضيف هذا الحدث والمحاسب مدحت البلتاجى المدير التنفيذى للمجلس القومى للرياضة وعمرو العزبى رئيس الهيئة المصرية لتنشيط السياحة..ووجه سامح الشاذلى ومجلس الادارة الشكر الى المشير حسين طنطاوى وزير الدفاع والانتاج الحربى والذى قام بتذليل جميع الصعوبات التى واجهت البطولة.

فؤاد يحرز برونزيتين فى بطولة العالم للاثقال

حقق طارق يحيى فؤاد لاعب منتخب مصر فى وزن ٧٧ كيلو جراما مساء الخميس ميداليتين برونزيتين فى رفعة الكلين والمجموعة ببطولة العالم المقامة حاليا بتركيا..ويشارك فى بطولة العالم ٨١ دولة وهى مؤهلة لاولمبياد لندن ٢٠١٢ ..وقال الاتحاد ان فؤاد رفع ١٥٧ كيلو جراما فى رفعة الخطف محققا المركز السادس لكنه رفع ١٩٩ كيلو جراما فى النطر محرزا المركز الثالث واول برونزية وليحقق برونزية اخرى فى المجموعة ٣٥٦ كيلو جراما.

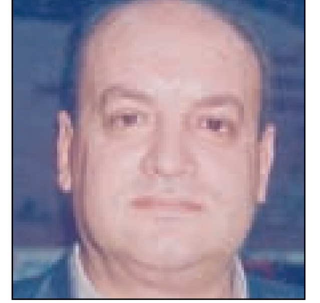
صراع القوى يحتدم بالشمس

مازال الموقف مشتعلا داخل مجلس ادارة نادى الشمس.. الهجوم لا يتوقف بين اللواء نبيل ثروت رئيس النادى من جهة واعضاء مجلس الادارة بقيادة اللواء محمد على بلال نائب رئيس المجلس من جهة اخرى..ثروت يرى انه لابد من حل المجلس لوجود مخالفات وتجاوزات والجبهة الاخرى التى تضم اللواء بلال وياسر الملاح وتامر عبدالمنعم وامنية فخرى وحاتم الناقة والعقيد كريم صالح واللواء ابراهيم فاروق ترى انها على حق وان اللواء ثروت يريد ان «يخلع» بحل المجلس نظرا لعدم سيطرته على مجريات الامور وان المجلس ضده فى معظم القرارات!.

■ تامر على

وقد طالب ثروت بحل المجلس وارسل مجموعة من المخطبات بخصوص هذا الامر الى الجهة الادارية وقام المجلس بالرد على جميع اتهامات ثروت وبالمستندات ايضا.. وقامت مديرية الشباب والرياضة بالقاهرة برئاسة اللواء محمود شعبان بارسال فاكسا الى ادارة النادى يفيد بان تعيين الاقارب ليس مخالفة حيث ان المادة ٤٢ من اللائحة تجيز تدخل الاقارب حتى الدرجة الرابعة فى المناقصات والمزايدات وهو ما يعنى ان تعيين شقيق ياسر الملاح وامنية فخرى فى كرة القدم - الخماسية - والثلاثى الحديث سليم.الجدير بالذكر ان الجمعية العمومية للشمس ستختار عضوا بالمجلس فى نهاية سبتمبر الجارى. وأن تامر على يعد الأقوى والمرشح الأول للفوز.

■ محمود أحمد على



■ سامح مباشر

ثلاثة مرشحين للتنافس على مقعد واحد

الميزانيات خطر يهدد احتفالات المئوية الاوليمبية

كتب عصام عبدالحافظ:

استعرض مجلس ادارة اللجنة الاوليمبية فى اجتماعه الاخير عدة ملفات شائكة.. وتصدرت الاحتفال بالمئوية الاوليمبية قائمة الاهتمامات.. واستعرض ترتيبات الجمعية العمومية العادية وقرر اغلاق باب الترشيحات لاستكمال تشكيل المجلس بالمقعد الشاغر بوفاة د. اسماعيل حامد رئيس اتحاد الملاكمة السابق.

شهد اجتماع المجلس برئاسة اللواء محمود احمد على مناقشات ومداولات صباخبة حول ملف المئوية.. وابدى المجلس ارتياحه لخطوات التجهيزات الاولية.. لكن التخوف كان ملموسا من امكانية تأمين ميزانية التكاليف.. ويعقدون آمالا كبيرة على دخول رعاة من رجال الاعمال والشركات للمساهمة فى متطلبات المناسبة حيث يصل اجمالى الميزانية التقديرية حوالى اربعة ملايين جنيه.

ووضع مجلس الادارة فكرة اقامة الاحتفال فى دار الاوبرا.. بحيث تكون بديلا لسفح الاهرامات فى حالة تعثر الاتفاق مع شركة راعية تتولى تكلفة واعباء مخيم وتجهيزات مكان الاحتفالية حيث يصل الى حوالى ٧٥٠ الف جنيه.. ومازالت اللجنة تبذل المساعى لذلك خصوصا وان الوقت مازال فى يدها لان موعد الاحتفالية فى ١١ ديسمبر القادم.. ويسبقه بيوم واحد وصول جاك روج رئيس اللجنة الاوليمبية الدولية.

وكان مجلس الادارة قد استعرض الترشيحات لعضوية المجلس على المكان الشاغر.. واعتمد الاسماء التى تقدمت للتنافس.. وهم اللواء سامح مباشر عن الجودو واللواء محمد الدمرداش تونى عن الخماسى، وميرفت حسانين عن السلام.. واغلق الباب على هذا الثلاثى.

الاتحاد الدولى للاثقال يكرم د. محمود شكرى ويمنحه الوسام الفضى

كرم الاتحاد الدولى لرفع الاثقال الدكتور محمود شكرى رئيس الاتحاد المصرى وعضو اللجنة الفنية بالاتحاد الدولى.. على هامش بطولة العالم المقامة حاليا بانطاليا التركية وقام د. تاماش ايان رئيس الاتحاد الدولى بمنح د. شكرى الوسام الفضى الدولى للاثقال وذلك تقديرا لجهوده ومشواره فى رفع شأن اللعبة حضر التكريم اعضاء مجلس ادارة الاتحاد الدولى ورؤساء الوفود المشاركة.

اثنى دور تاماش ايان على انجازات د. شكرى على المستوى الدولى والافريقى والمصرية ولما حققه من تعاون كامل مع الاتحاد الدولى والذى ادى الى حدوث نقلة نوعية لرفع الاثقال فى مصر على المستويين العالمى والاوليمبى والاقليمى ولم ينس رئيس الاتحاد الدولى ان يذكر تاريخ مصر الاوليمبى للشباب والناشئين فى مصر والمؤهلة لاوليمبياد سنغافورة والتى خرجت بشكل يليق باسم مصر وحضارتها.

■ د. محمود شكرى يتقلد الوسام وبجواره تاماش ايان رئيس الاتحاد الولى

مفهوم جديد للرياضة الجماهيرية فى مصر

كتب محمود رشاد:

يبدأ فى مصر ابتداء من الجمعة المقبل تطبيق مفهوم جديد للرياضة الجماهيرية حيث يقام اولى حلقات برنامج اتحاد الرياضة للجميع بلقاء ملاعب ايزى سبورت بالمقطم، يشارك فيه رجال ونساء وشباب اطفال يمثلون ١٤ مركزا وناديا يمارسون الرياضة للجميع.

يهدف النشاط الى تشجيع الاسرة المصرية بكل اعضائها على ممارسة الرياضة من اجل الصحة، والقضاء على امراض الكسل والراحة السلبية الناتجة عن تطور المجتمعات، طالب المهندس حسن صقر من خلال توصية للجنة الاوليمبية الدولية يضم اتحاد الرياضة للجميع لعضويتها كأى اتحاد اخر، وسيتم الصرف على النشاط ومتابعته فى برامج علمية مدروسة تشجع الجميع على ممارسة الرياضة.

الاتحاد الذى يرأسه المهندس صفوت منتصر ويضم نخبة من اساتذة التربية الرياضية وقيادات اخرى ثم تقسيم المحافظات الى ٦ قطاعات، ووضع برامج انشطة على مستوى كل قطاع وعلى مستوى الجمهورية ولقاءات اخرى ترفيهية.

لقاء الجمعة المقبل يتوقع ان يشارك فيه اكثر من ١٥٠٠ عضو من الجنسين يمثلون اندية القاهرة الرياضى، والاهلى، و٦ اكتوبر وهليوليدو، والصيد، و١٥ مايو، والترسانة والرمل والجديلة، وايزى سبورت وحسنى مبارك وبنى سويف الرياضى وشبان الفيوم.

■ لقطات من نشاطات ومنافسات الرياضة للجميع



تأهيل طلاب الجامعات على قيادة المؤسسات

كتبت هند فتحى:

قام د.أحمد درويش وزير التنمية الإدارية ود.هانى هلال وزير التعليم العالى بتسليم شهادات تخرج لمجموعة من طلاب جامعة عين شمس الذين اجتازوا برنامج اعداد المدربين «مدربين قادة المستقبل» وذلك من خلال التدريب بالمعهد القومى للإدارة. وقال درويش ان برنامج «مدربين قادة المستقبل» يهدف إلى تأهيل كوادر شابة من طلاب جامعة عين شمس بحيث يتم تأهيلهم لكى يصبحوا مدربين محترفين لغيرهم من زملائهم، وقد تم تنفيذ البرنامج على مجموعتين لعدد ٤٠ طالبا من مختلف الكليات والتخصصات العلمية. وأضاف درويش أن البرنامج التدريبى احتوى على العديد من الموضوعات المهمة فى مجال الإدارة منها مهارات الاتصال وإدارة الوقت التدريبى، وصفات المدرب الناجح والأنماط السلوكية للمتدربين.

■ د. أحمد درويش

توزيع الموظفين الزيادة إلى جهات أخرى تحت الدراسة

كتب تميم عزمى:

يقوم الجهاز المركزى للتنظيم والإدارة حاليا بدراسة امكانية فتح باب نقل العاملين إلى الجهات التى تعانى عجزا فى العمالة من الجهات التى لديها فائض. وأوضح د.صفوت النحاس رئيس الجهاز ان العامل المنقول سوف يحتفظ بالمزايا المادية والعينية التى يتقاضاها العامل أو أيهما أفضل فى الجهتين لمصلحة العامل، وذلك لتحقيق التوازن فى الهياكل الوظيفية فى الجهاز الإدارى للدولة والتخلص من البطالة المقنعة. وأشار الى وجود لجنة مشكلة لمعرفة جميع العوامل المؤثرة على فتح باب النقل وصياغة القانون المنظم له، وسوف يتم عرض المشروع على رئيس الوزراء بعد الانتهاء من دراسة جميع الجوانب المحيطة به.

خبرات مصرية للإدارة الكويتية

قام المعهد القومى للإدارة بتوقيع اتفاقية تعاون مع جامعة الخليج للعلوم والتكنولوجيا بدولة الكويت وتقديم برامج وأنشطة تنموية رفيعة فى مجالات تدريبية للقيادات الإدارية. وقال المهندس أشرف فوزى رئيس المعهد القومى للإدارة ان الاتفاقية تضمنت تنفيذ الأنشطة المشتركة وتبادل الخبراء والمستشارين والبرامج التدريبية وتبادل المراجع على ان يقوم المعهد القومى للإدارة بتنفيذ هذه البرامج. وأضاف فوزى ان الجانبين اتفقا على تحديد وإعداد وتنفيذ دراسات وأبحاث فى موضوعات إدارية مشتركة وتقديم برامج الكترونية للجهاز الإدارى الكويتى وتبادل الخبرات فى مجالات الحكومة الالكترونية والإدارة.

درويش: الجهاز الادارى الآن أربعة أضعاف حاجته الحقيقية

فرحت ياعم شكلهم كده ناويين يشغلونا ربع الوقت..

وظيفة مساعد أول الوزير لا تجوز بالندب

أكد د.صفوت النحاس رئيس الجهاز المركزى للتنظيم والإدارة ان شغل وظيفة مساعد أول الوزير لا يجوز شغلها بالندب.

وأوضح ان شغل وظيفة مساعد أول الوزير تتم بالتعيين أو النقل بقرار من رئيس الجمهورية بناء على عرض رئيس مجلس الوزراء، واقتراح من الوزير المختص وذلك لمدة ثلاث سنوات قابلة للتجديد ما لم يصدر قرار من رئيس الجمهورية بإعفائه من منصبه قبل إنهاء المدة المحددة.

كل تأخيرة وفيها خيرة!

«مصائب قوم عند قوم».. مقولة تنطبق على تأخير صدور قانون الوظيفة العامة، حيث أدى ذلك إلى فرصة إجراء تعديلات على مواد القانون الحالى وقانون رقم ٥ لسنة ١٩٩١ الخاص بتعيين القيادات الإدارية. وصرح ناصر فؤاد المتحدث الرسمى لوزارة التنمية الإدارية بأن تأخير صدور القانون الجديد ساهم فى إجراء تعديلات على مواد اعترض عليها مجلس الدولة، واضاف ان هناك دراسة تهدف لنقل تبعية موظفى الخدمات المعاونة إلى شركة أو هيئة تهدف لرفع مستوى كفاءة أداء هؤلاء العاملين، كما ان صدور القانون سيعمل على تحسين أوضاع العاملين بالدولة والارتقاء بمستوى دخلهم. وأشار فؤاد الى ان هناك لجنة مشتركة بين الوزارة والجهاز تقوم حاليا بعقد اجتماعاتها دوريا بتطوير البدلات وكيفية رفع قيمتها وان زيادة هذه البدلات البسيطة يتعلق بتوفير موارد مالية، وأيضا يتم دراسة إعداد بطاقة وصف وظيفى تحدد متطلبات شغل الوظيفة والمهام الوظيفية لصاحبها.

■■ النقابات ■■

■■ صباح كل سبت.. تطوف بكم «أخبار اليوم» داخل كل النقابات المهنية.. تنقل أخبارها.. وتشرح ماتقدمه من خدمات.. وتستقبل رسائل ومشاكل الأعضاء.. وتعمل على حلها مع المسئولين.. هذه الصفحة.. نافذة جديدة تطل من خلالها «أخبار اليوم» على قرائها.. تقدم فيها الخبر والخدمة والمعلومة ■■

تقدمها: أمانى صادق

وزير الصحة يلتقى بوفد نقابة الأطباء الاثنين القادم

يلتقى د.حاتم الجبلى وزير الصحة يوم الاثنين القادم بوفد نقابة الأطباء برئاسة د.حمدى السيد نقيب الأطباء وذلك لمناقشة عدد من القضايا الهامة للأطباء. وصرح د.أحمد امام مدير عام نقابة الاطباء بأن اللقاء سيطرح مشكلة الأجور والمرتبات وقرار الوزير بوقف الدراسات العليا لتخصصات النساء والأطفال لمدة ٧ سنوات للنواب بمستشفيات وزارة الصحة وتأخر صرف الحوافز. وأوضح ان أهم مشكلة ستطرح خلال اللقاء هى الاجراءات التعسفية التى يتعرض لها الأطباء والتشدد فى العقوبات الموقعة عليهم مشيرا الى القرار المتعنت الذى اصدره رئيس التأمين الصحى بالسويس بمعاقبة أخصائى القلب والعناية المركزة بالسويس بنقله إلى مستشفى المنيرة العام بالقاهرة لمدة ٦ أشهر ثم نقله لمحافظة أسيوط.

اليوم بحث إجراءات تنفيذ مدينة الصحفيين

يعقد مجلس نقابة الصحفيين اجتماعا اليوم لمناقشة عدد من القضايا المهمة التى تهم الصحفيين منها الاجراءات التنفيذية لمدينتهم بمدينة ٦ أكتوبر والتدريب وشئون القيد بالنقابة. وصرح حاتم زكريا سكرتير عام النقابة بان الاجتماع الذى سيعقد اليوم ويرأسه مكرم محمد أحمد سيبحث الموقف الأخير والخطوات النهائية بعد توقيع العقد مع هيئة الاوقاف ووزارة الاسكان لتحديد موعد وضع حجر الأساس للمدينة والبدء فى الإجراءات التنفيذية للانشاءات بالمدينة ونقل ملكية الأرض للنقابة.

وأكد زكريا ان الاجتماع سيناقش متى ستعلن النقابة عن تسديد باقى مقدمات الحجز مشيرا إلى ان كل من تقدم للحصول على شقة سيحصل عليها ومن تقدم بعد الموعد اسمه موجود على قائمة الاحتياط. وأوضح ان هناك ٢٠ فدانا وافقت وزارة الاسكان على تخصيصها للنقابة لتصبح المساحة ٨٤ فدانا لاقامة المدينة عليها خلال ثلاث مراحل سيبدأ التنفيذ فى المرحلتين الأولى والثانية معا ويجرى حاليا اجراءات الموافقات على رسومات وتخطيط المرحلة الثالثة. وقال ان الاجتماع سيناقش ايضا موقف النقابة من الانضمام للاتحاد الدولى للصحفيين بعد طلب الاتحاد العربى للصحفيين ضرورة الانضمام اليه لدعم الموقف العربى خاصة ان النقابة المصرية سيكون لها ٨ أصوات فى الجمعية العمومية للاتحاد الدولى مما يعزز موقف الصحفيين العرب فى القضايا العالمية والعربية.

■ حاتم زكريا

التطبيقيون بشركات المياه والصرف يطالبون بالانتخابات

طالب أكثر من ٦٥٠ فنيا يعملون بشركة مياه الشرب والصرف الصحى بالإسكندرية أعضاء نقابة التطبيقيين من النقابة العامة واللجنة القضائية المختصة ضرورة اتخاذ الإجراءات اللازمة لانهاء الأزمة الراهنة دون تعطيل وتجميد للانتخابات منذ أكثر من ١٧ سنة. وأكد الفنيون ان عملية التجميد خلقت كيانات غير شرعية بسبب التصعيد لشغل الاماكن الخالية بالوفاة أو المرض مما جمد الأنشطة والموارد داخل هذا الكيان الاجتماعى. وطالبوا بضرورة الاصلاح والتغيير لمواجهة العقبات والسلبيات التى لن تتحقق الا بالانتخابات حتى يشعر الأعضاء بالمشاركة والتطوير من خلال الدماء الجديدة التى ستتدفق إلى النقابة لاعادة الروح للنقابات المهنية والاستقلالية للصالح العام ولصالح اعضائها.

شكوتك وصلت

النقابى فاروق صبرى عضو نقابة التطبيقيين بالإسكندرية وعضو الشعبة الميكانيكية بالنقابة العامة يشكو من تعرضه لهجوم شرس من اعضاء النقابة العامة للتطبيقيين والتلفظ بألفاظ غير لائقة بسبب مطالبته بإجراء الانتخابات المعطلة منذ ١٩ عاما. وأشار إلى انهم توعدوا أى عضو باقتراح إجراء الانتخابات لمثل ما تعرضت له لانه يخالف وجهة نظرهم!

وقال ان الوضع بالنقابة أصبح يدعو للأسف حيث أصبحت أماكن عديدة خالية من القيادات وممثليها بسبب الوفاة أو المرض ولا توجد صفة نقيب لمعظم النقابات الفرعية ولكنها تدار من خلال تعيين قائم بالاعمال مؤقتا بجانب عمله لحين إجراء الانتخابات المطلوبة مما تسبب فى عرقلة العمل النقابى والنشاط داخل النقابات الفرعية والنقابة العامة مما أوجب ضرورة اجراء الانتخابات فى أسرع وقت ممكن لصالح الاعضاء ولانهاء الأزمة الموجودة.



١٨ مليون جنيه لصرف شهرين من معاشات الزراعيين

تقوم نقابة الزراعيين حاليا بتدبير مبلغ ١٨ مليون جنيه حتى تتمكن من صرف شهرين من المعاشات المتأخرة للزراعيين منذ يوليو ٢٠٠٩.

وصرح د.مصطفى الخطيب الأمين العام لنقابة الزراعيين ان النقابة تقوم حاليا بتجميع مستحقاتها لدى شركات الاسمدة خاصة شركتى أبوقير والمالية والصناعية حتى تستكمل مبلغ ١٨ مليون جنيه لتتمكن من صرف شهرى يوليو وأغسطس ٢٠٠٩ للأكثر من خمسة آلاف زراعى وأسرهم. وقال ان الصرف سيبدأ اعتبارا من الاسبوع القادم فور اكتمال المبلغ المطلوب وذلك بمناسبة العام الدراسى الجديد مشيرا إلى ان النقابة كانت تريد صرف هذه الشهور المتأخرة قبل العيد ولكن عدم سداد الشركات لمستحقات النقابة اخرت الصرف. وأوضح ان النقابة تقوم حاليا بإعداد دراسة كاملة لمشروع قانون ستعرضه على المسئولين لزيادة موارد النقابة لسداد المعاشات المتأخرة وحتى تستطيع الانتظام فى الصرف خاصة ان النقابة قامت برفع اشتراك النقابة أكثر من مرة ومع ذلك لا يفى بسداد المعاشات المطلوبة.

■ د. مصطفى الخطيب



تقدمه: منى العزب

تثبيت العمالة المؤقتة بقطاع التأمين

وافق د.محمود محيى الدين وزير الاستثمار على تثبيت ٩٠٠ عامل فى شركات مصر للتأمين والتأمين الأهلية ومصر لإدارة الأصول العقارية والشركة القابضة للتأمين.

وصرح اسماعيل كرار نائب رئيس النقابة العامة للعاملين بالبنوك والتأمينات بأن قرار الوزير يأتى استجابة لمطلب التنظيم النقابى ولتحقيق الاستقرار بين صفوف العاملين بهذه الشركات.. مشيرا إلى ان وزير الاستثمار يستجيب لمطالب العاملين وانه يوافق على تثبيت العمالة المؤقتة التى أمضت فى العمل أكثر من ثلاث سنوات.



٧٥ ألف عامل يستفيدون بزيادة بدل الوجبات

تقرر زيادة بدل الوجبة الغذائية للعاملين بقطاعات الغزل والنسيج وحليج الأقطان وعددهم نحو ٧٥ ألف عامل. وصرح بذلك سعيد الجوهرى رئيس النقابة للعاملين بالغزل والنسيج وقال ان د.محمود محيى الدين وزير الاستثمار استجاب لمطلب النقابة ووافق على زيادة بدل الوجبة الغذائية للعاملين بقطاع الغزل والنسيج من ٩٠ جنيها إلى ١٢٠ جنيها شهريا، كما وافق على زيادة بدل الوجبة الغذائية للعاملين بشركات حلج الاقطان من ٣٠ جنيها إلى ٦٠ جنيها شهريا.

وأضاف رئيس النقابة ان هذه الزيادة سيتم اقرارها بدءا من الشهر القادم لجميع العاملين بشركات قطاع الأعمال فى قطاعات غزل ونسيج وحلج الاقطان. وأشار رئيس النقابة إلى أهمية زيادة مزايا العاملين فى هذه القطاعات المهمة لتحفيزهم على تحسين آدائهم ورفع مستوى المنتج ودعم قدرته على المنافسة فى السوق العالمية.

■ سعيد الجوهرى

اتحاد العمال يطلب تثبيت المؤقتين بمراكز المعلومات

طلب حسين مجاور رئيس الاتحاد العام لنقابات عمال مصر من اللواء عبدالسلام المحجوب وزير التنمية المحلية اتخاذ الإجراءات اللازمة لتنفيذ ما تم الاتفاق عليه لتسوية الأوضاع المالية للعاملين وتثبيت العاملين بعقود فى مراكز المعلومات التابعة لوزارة التنمية المحلية.

وأكد مجاور فى مذكرته للوزير أهمية التنسيق بين الوزارة ووزارة التنمية الإدارية ووزارة المالية والجهاز المركزى للتنظيم والإدارة وذلك لتحقيق الاستقرار بين العاملين الذين نظموا اعتصاماً عن العمل منذ نحو ٥ أشهر.

وكانت لجنة القوى العاملة والهجرة قد ناقشت مطالب العاملين خلال اعتصامهم، وأعدت تقريراً تم رفعه لرئيس الوزراء تطلب فيه اللجنة تعيينهم وتسوية أوضاعهم المالية خلال موازنة العام المالى الحالى ٢٠١٠ / ٢٠١١، إلا أنه لم يصدر أى قرار بشأنهم حتى الآن.




■ حسين مجاور

١٠ آلاف عامل يصرفون بدل رصيد الإجازات

نجحت اللجنة النقابية للعاملين فى شركة كوكاكولا فى الحصول على موافقة إدارة الشركة بصرف المقابل النقدى لرصيد الاجازات للعاملين بالشركة وعددهم نحو ١٠ آلاف عامل.

وصرح سيد حسنين رئيس اللجنة النقابية للعاملين بالشركة بفرع القليوبية انه تم الاتفاق على صرف مقابل الاجازات عن الفترة من يوليو ٢٠٠٣ وحتى نهاية يونيو ٢٠٠٦ وذلك وفقا لقانون العمل رقم ١٢ لسنة ٢٠٠٣ والذى يؤكد على ضرورة تسوية رصيد الاجازات كل ثلاث سنوات.

واضاف ان اللجنة النقابية بالشركة نجحت فى انشاء صندوق لنقل الاعضاء وبدعم من الشركة يبلغ نصف مليون جنيه سنويا، وذلك لوجود عدد كبير من المرضى بين العاملين والتى احتاجت لزرع أعضاء.



طلبة الجامعة العمالية يطالبون بزيادة أقساط المصروفات

يطالب طلبة الجامعة العمالية من حسين مجاور رئيس اتحاد نقابات العمال ورئيس الجامعة العمالية بالسماح لهم بدفع المصروفات الدراسية بالجامعة على ثلاثة أقساط بدلا من قسطين كما كان يحدث فى الأعوام السابقة وذلك للتيسير عليهم. وأكد الطلاب تقديرهم لمواقف مجاور السابقة والتى كانت تضع مصلحة الطلاب فى المقام الأول حيث قرر مجاور فى العام الماضى عدم زيادة المصروفات عن الأعوام السابقة، كما كان يقوم باعفاء عدد كبير من طلاب الجامعة من نسبة من المصروفات، وذلك لمراعاة ظروفهم الاجتماعية.. مؤكدين ان هذا القرار لا يتواءم مع قراراته السابقة، وان دفع المصروفات على قسطين زاد كثيرا من قيمة القسط.

رصيد العمر

تقدمه: فاطمة بركة

معاش للوفاة إذا وقعت بعد الاستقالة

إذا توفى المؤمن عليه بعد تركه الخدمة للاستقالة بعد أكثر من عام وكان له مدة تأمين فانه يستحق معاش وفاة إذا لم يسو معاشه عند انتهاء الخدمة.

صرح بذلك مصدر مسئول بالتأمينات وقال ان هذا المعاش يحسب على اساس مدة الاشتراك فى التأمين أى انه لا يستفيد من الحد الأدنى للمعاش المحدد بنسبة ٦٥٪ من أجر التسوية بل يحسب معاش الأجر الاساسى على أساس المتوسط الشهرى للاجور التى أديت على اساسها الاشتراكات خلال السنة الأخيرة ويحسب معاش الأجر المتغير على أساس المتوسط الشهرى للأجور التى أديت على أساسها الاشتراكات خلال مدة الاشتراك عن هذا الأجر. صرح بذلك مصدر مسئول بالتأمينات الاجتماعية.

تجديد ٧ مكاتب تأمينية

يتم خلال الفترة القادمة افتتاح العديد من مكاتب التأمينات بعد تجديدها وتجهيزها. وأكدت ثريا فتوح عبدالحميد رئيس الصندوق التأمينى للقطاع الخاص انه تم الانتهاء من تجهيز عدد من المكاتب التأمينية الخاصة بالصندوق وجار الاعداد الاخير لها لافتتاحها ومن هذه المكاتب مكتب اسنا بمنطقة الاقصر ومكتب الدلنجات بالبحيرة ومكتب رفح بشمال سيناء ومكتب سيارات سمالوط بالمنيا ومكتب اسوان ثانى بأسوان ومكتب سيارات الداخلة بالوادى الجديد ومكتب العقيد بالبحر الأحمر وأكدت ان هذه المكاتب بعضها جديد والاخر تم تطويره وان هذا التطوير من اجل خدمة المواطن لسرعة تقديم الخدمة له وايضا التيسير على اصحاب المعاشات لصرف مستحقاتهم.


■ ثريا فتوح

تخفيف العبء عن مكاتب السيارات

تقوم حاليا الهيئة القومية للتأمينات الاجتماعية بتنفيذ خطة لتخفيف العبء عن مكاتب السيارات وخاصة الزحام الذى تشهده مكاتب التأمينات التى تخدم هذا القطاع واصدرت ثريا فتوح رئيس الصندوق التأمينى للقطاع العام والخاص تعليمات تلزم جميع المنشآت التى بها سيارات باجراء التجديد بالمكاتب النمطية وذلك لتخفيف العبء عن مكاتب السيارات حيث سيقتصر دور هذه المكاتب على اصحاب السيارات فقط ومن معهم من سائقين أو تباعين وسوف يصدر قريبا تعليمات لجميع المنشآت بقفل حساباتها لدى مكاتب السيارات وتحويلها إلى المكاتب النمطية تمهيدا لتطبيق قانون التأمينات والمعاشات الجديد.

على مقهى التأمينات

● القارىء أشرف عبدالرءوف سيد ببحث شكواك أفاد المسئولون بالتأمينات الاجتماعية بانك استحققت معاشا مبكرا فى أول يوليو ٢٠٠٢ ويصرف معاشك دوريا على مكتب بريد عابدين بمبلغ ١٩٦,١٥، أما بالنسبة للعلاوات الخاصة فلن يكون لك فيها حق حيث ان مدة اشتراكك الأخيرة من ١٨ أكتوبر ٨٤ وحتى ١٧ أغسطس ٢٠٠٠ كانت بفندق ماريوت وهو غير مشترك فى نظام العلاوات الخاصة. أما بالنسبة للمدد التأمينية الأخرى بعد استحقاق المعاش فسوف يتم استحقاقها عند بلوغك سن التقاعد طبقا لأحكام القانون ١٣٠ لسنة ٢٠٠٩.

● القارىء سيد محمد عبدالوهاب ببحث شكواك أفاد المسئولون بالتأمينات الاجتماعية بانك بلغت سن التقاعد «٦٠ عاما» فى أول سبتمبر ٢٠٠٩ عن مدة اشتراك ١١ سنة و٥ شهور ويصرف معاشك دوريا على حسابك الجارى ببنك مصر فرع جاردن سيتى بمبلغ ٣٠٨,٥٥ جنيه بعد خصم قسط التأمين الصحى، وقد تم تطبيق المادة «١٩» لسنة ٢٠١٠ على معاشك وتم رفعه طبقا لاحكام تلك المادة بمبلغ ٣٥,٤٦ جنيه وكذلك تم اضافة الزيادة السنوية طبقا للقرار الجمهورى بنسبة ١٠٪ وهى مبلغ ١٤,٢٨ جنيه وبذلك تكون تسوية معاشك صحيحة.

● القارىء د.عبدالوهاب على محمد ببحث شكواك وردا على استفساراتك افاد المسئولون بالتأمينات الاجتماعية بانه بالبحث تبين ان المرحوم والدك توفى فى ٨ يوليو ٢٠٠٦ وتم صرف مصاريف الجنازة حيث انه لا يوجد مستحقون فى المعاش لصرف منحة الوفاة، وبالاتصال بالمكتب المختص افاد انه قد تم صرف التأمين الاضافى للورثة على مذكرة صرف المعاشات باجمالى ١٤٠,٧٤ جنيه «للذكر مثل حظ الانثيين» بتاريخ ١٠ مايو ٢٠٠٧ وبذلك لا يكون هناك مستحقات اخرى.

● القارىء سيد أحمد عبدالرازق عوض ببحث شكواك أفاد المسئولون بالتأمينات الاجتماعية بانك استحققت معاشا مبكرا فى أول يونيو ٢٠٠٠ ويصرف معاشك دوريا على مكتب بريد خالد بن الوليد بمبلغ ١٠٢٥,٠٥ جنيه بعد خصم قسط التأمين، وتم اضافة العلاوات الخاصة الخمسة على معاشك عن أعوام من ٩٥ حتى ١٩٩٩ اما علاوة ٢٠٠٠ فقد تم اضافتها على معاشك بنسبة ١٠٪ بمبلغ ٢٨,٧٣ جنيه اعتبارا من أول يوليو ٢٠٠٠.

مسلسل التعديات على نهر النيل مستمر فى أسوان



■ المبانى تقام على شاطئ النهر الخالد فتحجب الرؤية وتصب مخلفاتها وسمومها فى مياهه

■ هكذا تبنى القصور والفيلات لتشوه منظر النيل الخلاب

ڤيلات وقصور تحجب الرؤية وتصرف مخلفاتها فى النيل وتخرج لسانها للجميع

أسوان

فى الوقت الذى تقوم الدولة بحملة صارخة لازالة التعديات على شواطىء نهر النيل.. وحمايته من التلوث نرى على شاطىء النيل فى أسوان التعديات تقام علنا وفى وضح النهار وتحت سمع وبصر المسئولين فى الوحدات المحلية وفى كل الاجهزة الرسمية.. تحدث هذه التعديات فى منطقة حى ناصر بمدينة أسوان.. والتى تعتبر اجمل بقعة سياحية تطل على نهر النيل حيث أقام عدد من رجال الأعمال والمستثمرين على شاطىء النيل مباشرة الفيلات والقصور والعمارات السكينة دون رقيب أو حسيب.. وأصبحت هذه التعديات أو كما يسميها البعض التحديات تشكل ظاهرة خطيرة على نهر النيل.. فهى تحجب الرؤية وتصرف مخلفاتها مباشرة فى مجرى النهر وتخرج لسانها للجميع فى تحد صارخ.

والغريب ان جهاز شئون البيئة غافل عن هذه التعديات التى تلوث مجرى النيل.. يحدث ذلك ايضا رغم ان هناك قانونا ينظم بيع المناطق السياحية أو البناء عليها تحت رقم ١١٩ وهناك الدليل القانونى للجهاز القومى للتنسيق الحضارى وبالرغم من ذلك كله فقد تجاهل مسئولو الرى باسوان التعامل مع ظاهرة التعديات حتى تجاوزت الحد الذى يصعب معه ازالتها بل الاكثر غرابة ان الاجهزة المحلية سمحت بادخال الكهرباء والتليفونات ومياه الشرب لتلك المبانى والانشاءات المخالفة.

كان المجلس المحلى لمحافظة أسوان قد اصدر من قبل عدة توصيات بازالة هذه التعديات وهدمها ولكن بكل اسف مازال الوضع قائما وعلى ما هو عليه حتى الان ووزارة الرى ايضا لم تهتم بازالة هذه التعديات ولم تحرك ساكنا رغم العديد من توصيات المجلس المحلى للمحافظة.

● محمد وحيش

زراعة الكبد لأكثر من ١٠٠ طفل مجاناً

المنوفية

أعلن د.إمام واكد عميد معهد الكبد القومى بشبين الكوم ان المعهد جاهز تماماً لزراعة الكبد مجاناً لأكثر من ١٠٠ طفل وبدون اى مقابل.. واشار الى ان المعهد اجرى حتى منتصف هذا العام ٩٣ حالة زراعة كبد من بينها ٢٤ حالة خلال الأشهر الستة الماضية.. وقال ان المعهد يستقبل حوالى ٤٧٠٠ حالة طوارىء فى العام بينما لا يزيد عدد أسرة الطوارىء المتاحة عن ٦ أسرة فقط وهو عدد قليل جداً لا يتناسب مع عدد الحالات.. وكشف ان لدى المعهد الآن ١٢٠ سريراً فقط منها ٢٠ سريراً للعناية المركزة و٦ أسرة لجناح زراعة الكبد و٩٥ سريراً للمرضى.. مشيراً إلى ضرورة العمل العاجل نحو اضافة ٣٠٠ سرير جديد حتى يمكن مواكبة استقبال وعمل اللازم للحالات الكثيرة التى يستقبلها المعهد خاصة لو عرفنا ان عدد المترددين على العيادة الخارجية ارتفع من ٣٣ ألفا و٣٢٨ حالة عام ٢٠٠٥ إلى ٩٣ الفا و٤٥٠ حالة. وقال انه يمكن استغلال الدورين الأول والأرضى فقط من مبنى المستشفى الجديد للاستقبال والعيادة الخارجية اذا توفر مبلغ ٢٠ مليون جنيه بصفة اساسية وعاجلة خاصة أن لدينا ٢٥ حالة زراعة كبد فى قائمة الانتظار غير الاطفال.

واضاف عميد المعهد القومى للكبد بالمنوفية ان المعهد يستقبل يومياً حوالى ٢٠ مريضاً ما بين غيبوبة كبدية أو نزيف بخلاف ٣٠٠ مريض يومياً مصابين بالكبد.. مؤكداً أن المعهد من الاماكن القليلة جداً لزراعة الكبد لغير القادرين.. كما ان تكلفة زراعة الكبد بالمعهد اقل من نصف تكلفتها فى المستشفيات الاخرى بل وصلت معدلات الاداء ما بين ٥ إلى ٨ حالات زراعة كبد كل شهر.



● سامى عمارة

واشار د.إمام واكد الى حاجة المعهد العاجلة لجهاز لقياس تصلب الكبد يسمى «فيبروسكان» ولا تتعدى تكلفته «٦٠٠» الف جنيه بما يعادل «٧٠ الف يورو» مشيراً الى ان المعهد تلقى هذا العام تبرعات من اهالى الخير للتجهيزات قيمتها ١٠ ملايين و٨٠٠ ألف جنيه من بينها مليون و٦٠٠ ألف جنيه مخصصة لزراعة الكبد للأطفال ويناشد د.امام عميد المعهد القادرين والموسرين واهل الخير من ابناء مصر والمحافظة التبرع للدعم الانشائى للمستشفى الجديد حتى لا تختصر الاماكن ونتمكن من الاستمرار فى تقديم الخدمة المتميزة للمرضى وذلك من خلال ارقام حسابات التبرعات الخاصة بالمعهد وهى البنك الاهلى ١١٠١٥٠٠١٢٨٢ وبنك الاسكندرية ٣٠٩٠٠٦٤٤٧٠٠٢ والبنك التجارى ٢٨٤٨ ولجنة الزكاة ٣٠/١٠٣٨ بنك ناصر.

كما اشار د.امام الى ان المعهد قام بنشر بحث فى مجلة زراعة الكبد الامريكية يؤكد ان نتائج عمليات زراعة الكبد فى مصر افضل من نتائج عمليات زراعة الكبد فى الصين.. واكد تعاون المعهد مع سائر المراكز المتميزة عالمياً فى ألمانيا وفرنسا وانجلترا وكندا وامريكا واليابان.. مشيراً الى تميز اطباء مصر فى مجالات الخبرة الاكلينيكية والجراحية.

وكشف د.امام واكد ان آخر الاحصاءات والابحاث اشارت الى ان ٩,٥ من عدد السكان مصابون بالفيروسات الكبدية وان مصر الآن افضل حالاً فى مجال الثقافة الصحية.. فقد انخفضت الاصابة بفيروس «B» من ١٠٪ فى السبعينيات الى اقل من ٢٪ هذا العام.. وهبط معدل الاصابة بفيروس C من ١٢٪ من السكان منذ ١٠ سنوات الى ٩٪ هذا العام. ومن جانبه اكد اللواء مهندس سامى عمارة محافظ المنوفية على ضرورة توجيه كل الاهتمام والتأييد والتشجيع لدعم معهد الكبد القومى لما يقدمه من خدمة عظيمة لمرضى الكبد لمحافظة المنوفية ومصر والدول العربية والافريقية. واعلن المحافظ انه سيقود حملة واسعة للتبرع لمعهد الكبد القومى بالمنوفية لاستكمال الانشاءات والاجهزة الطبية المتقدمة لعلاج مرضى الكبد.. واضاف انه سيتم البدء فوراً فى تنظيم حملة إعلامية لبحث وتشجيع المجتمع المدنى والجمعيات الاهلية والقادرين ورجال الاعمال والمستثمرين للتبرع لصالح المعهد. وصرح المحافظ بأنه تم الترتيب لعقد اجتماع موسع برئاسته وحضور المسئولين من أجل هذا الغرض

● سهام فودة

بين السطور

بقلم: محمد إمبابى

هل من المعقول أن محافظا لا يعرف برنامج زيارة رئيس الوزراء لمحافظته؟ وحتى إذا كان ذلك صحيحا فهل هناك ما يدعوه للخوف من أن يتحدث عن المشروعات الجاهزة للافتتاح ولو لم يختار رئيس الوزراء فى برنامجه سوى واحد أو اثنين منها؟ وبهذا المنطق الغريب يصادر المحافظ على اعطاء اى معلومة من حق الناس ان تعرفها عن زيارة رئيس الوزراء للمحافظة وافتتاح بعض المشروعات بها؟

هذا ما حدث بالفعل يوم الجمعة الماضى ونحن نعد «أخبار اليوم» للطبع عندما كلفنى رئيس التحرير ان اتصل بمحافظ بنى سويف د. سمير سيف اليزل لمعرفة المشروعات التى يفتتحها رئيس الوزراء فى محافظته عند زيارته لها.. ولا تعليق.

بروتوكول لمنع التلاعب والتعدى على أملاك الدولة

الوادى الجديد

تم توقيع بروتوكول بين محافظة الوادى الجديد والهيئة المصرية العامة للمساحة لميكنة جميع الأراضى بالوادى الجديد من خلال نظام معلوماتى يتيح جميع المعلومات والخرائط المساحية الخاصة بالأراضى.

وصرح اللواء أحمد مختار محافظ الوادى الجديد خلال توقيعه البروتوكول واللواء محمد عبداللطيف رئيس الهيئة المصرية العامة للمساحة أن البروتوكول من شأنه الحفاظ على أراضى أملاك الدولة من التلاعب والتعدى بالإضافة إلى ضمان حقوق المواطنين والحفاظ على ممتلكاتهم الخاصة من الأراضى. ومن جانبه أضاف المهندس أشرف سيد مدير عام التخطيط العمرانى بالوادى الجديد أنه يعقب توقيع البروتوكول تدريب مجموعة من مهندسى التخطيط العمرانى بالمحافظة على آليات تنفيذ مشروع ميكنة الأراضى بما يضمن تنفيذه فى أسرع وقت.

● احمد مختار

● خالد عز الدين

مدينة الدراجات

الفيوم

تجربة رائدة جديدة سيتم تطبيقها لأول مرة فى المحافظات حيث وقع اختيار وزارة البيئة وبرنامج الأمم المتحدة للتنمية على محافظة الفيوم ليتم تطبيق التجربة فيها ثم تعميمها بعد ذلك فى باقى المحافظات.. تعتمد التجربة الجديدة على استخدام الدراجات كوسيلة اساسية للتنقل داخل مدينة الفيوم بغرض تقليل الانبعاثات الضارة التى تنتج من وسائل المواصلات الحالية والتى تؤثر على صحة المواطنين.

وأكد د. جلال مصطفى سعيد محافظ الفيوم انه تم بالاتفاق مع وزارة البيئة وبرنامج الأمم المتحدة على خطة لتنفيذ هذا المشروع بانشاء مسارات آمنة فى الشوارع لمستخدمى الدراجات التى سيتم انشاؤها بالتعاون مع هيئة الطرق والمرور وفرع جهاز شئون البيئة ومجلس المدينة وستكون هذه المسارات بعرض متر بجوار الارصفة وتلحق بها مواقف خاصة لانتظار الدراجات، واشار المحافظ الى ان هذا المشروع يهدف ايضا الى تشجيع المواطنين وطلاب المدارس والجامعات على وجه الخصوص على استخدام الدراجات كوسيلة أفضل للتنقل لتقليل نسبة التلوث الناتجة عن وسائل المواصلات التقليدية وتعانى منها جميع المدن فى مصر. وأكد المحافظ انه سيساعد على ايجاد حل عملى لمشكلة تكدس الشوارع بالسيارات وحل أزمة المرور المستعصية.. كما اشار الى ان هذا المشروع سيتم تمويله من وزارة البيئة وبرنامج الأمم المتحدة للتنمية واعتمد له فى المرحلة الاولى ١٠ ملايين جنيه خصصت لانشاء الممرات المطلوبة على الطرق.

● ماهر نجيب

اليوم.. ختام مهرجان الخيول العربية

الشرقية



تختتم اليوم فعاليات مهرجان الخيول العربية التاسع عشر والذى اقيم تحت رعاية د.أحمد نظيف رئيس مجلس الوزراء ويقوم المستشار يحيى عبدالمجيد محافظ الشرقية بتكريم الفائزين بالمراكز الأولى فى بطولات المهرجان بمنحهم جوائز مالية قدرها ١٢٨ ألف جنيه وجوائز عينية متمثلة فى الأوسكار والدروع والميداليات الذهبية والفضية والبرونزية.

تضمن المهرجان - كما يقول محمد على الصيفى المستشار السياحى للمحافظة - بطولات متميزة وجديدة من اهمها بطولة الاساتذة الثانية عشرة فى قفز الموانع على كأس الرئيس مبارك والتى يتسابق فيها فرسان الحرس الجمهورى ونوادى الفروسية واتحاد الشرطة الرياضى والقوات المسلحة ومزارع الخيول العربية.. وخصص لهذه البطولة جوائز مالية قدرها ٥٠ ألف جنيه للفائزين بالمراكز الخمسة الأولى.. وبطولات السيدات فى مهارة استخدام الأسلحة من فوق ظهور الجياد والتى يطلق عليها «الكلا» ويتسابق فيها ٢٠ آنسة وسيدة من مصر وسلطنة عمان.. وخصص للفائزين بالمراكز الستة الأولى جوائز مالية قدرها ٦ آلاف جنيه.. كما تضمن المهرجان البطولة العاشرة المفتوحة لقفز الموانع والبطولة الرابعة لبراعم الفروسية حتى سن ١٢ عاماً والتى يتسابق خلالها الفرسان على قفز ١٢ مانعاً بارتفاعات مختلفة.. وخصص للفائزين بالمراكز الستة الأولى فى كل بطولة ٦ آلاف جنيه.. كما تضمن المهرجان ٤ بطولات لجمال الخيول العربية المسجلة على كأس محافظة الشرقية وخصص للفائزين فيها جوائز مالية قيمتها ٢٠ ألف جنيه.. و٤ بطولات لجمال الخيول العربية غير المسجلة ويمنح الفائزون بالمراكز الأولى منها ١٠ آلاف جنيه.. كما تضمن المهرجان بطولتين لأدب الخيول العربية المسجلة وغير المسجلة والتى يتم خلالها ابراز قدرة الفارس على التناغم مع الحصان العربى الأصيل وخصص لهما جوائز مالية قدرها ٣٠ ألف جنيه.





● القفز واجتياز الحواجز جرأة وجسارة تمثلت فى تلك الفارسة

● سناء عنان

تأبين نصر أبوزيد فى الاوبرا



● الراحل د. نصر حامد أبوزيد

تستضيف دار الاوبرا اليوم حفلا لتأبين المفكر الكبير الراحل د. نصر حامد أبوزيد. يشارك فى الحفل عدد من كبار المفكرين والمثقفين فى مقدمتهم د. حسن حنفى استاذ الفلسفة الاسلامية ود. جابر عصفور رئيس المركز القومى للترجمة ود. عماد أبوغازى ود. أمنة نصير كما يشارك عدد من مفكرى العالم والدول العربية ومنهم فريد لم هاوس من هولندا وبرهان غليون من سوريا وعلى حرب وكريم مروة من لبنان وفيصل دراج من فلسطين اضافة إلى اصدقاء وعائلة المفكر الراحل.

كلام فى الأدب ✩✩✩ كلام فى الأدب ✩✩✩ كلام فى الأدب

دورات لتعليم فنون الخط

ينظم مركز الخطوط بمكتبة الاسكندرية دورة لتعليم فنون الخط العربى للكبار وذلك للعام الخامس على التوالى تبدأ الدورة يوم ٣ أكتوبر القادم وتستمر لمدة ستة اسابيع وتهدف إلى تعريف المشتركين بمهارات الخط العربى وانواعه واستخداماته الفنية.

وقالت عزة عزت رئيس وحدة البحوث والنشر ان الدورة تتضمن مقدمة عن الخط العربى والتعريف بأهم انواعه من خلال محاضرات يلقيها مجموعة من المتخصصين.



علاقات ثقافية وتاريخية بين مصر وعمان

شهدت ندوة مستقبل العلاقات الثقافية العربية النموذج المصرى العمانى اقبالا جماهيريا من جانب رواد معرض الاسكندرية الدولى الاول للكتاب الذى تنظمه الهيئة العامة للكتاب.

أكد خليفة بن على الحارثى سفير سلطنة عمان بالقاهرة على الدور الكبير الذى لعبه اعلام مصر ومفكروها فى تنمية المجتمع العمانى مشيرا «إلى ان السلطنة تستعد حاليا لعمل اسبوع ثقافى مشترك بالقاهرة وتستعد ايضا للاحتفال بمرور ٤٠ عاما على تولى السلطان قابوس مقاليد الحكم وسيتضمن ذلك اقامة العديد من المعارض والاحتفالات الفنية والثقافية بالسفارة بالقاهرة.

وقال: ان العلاقات الثقافية بين مصر وعمان تمتد لاقدم العصور بدءا من تاريخ مصر الفرعونية القديمة.

● سفير سلطنة عمان خلال ندوة مستقبل العلاقات الثقافية العربية

وأكد د. صابر عرب رئيس الهيئة العامة للكتاب: أن العلاقات المصرية العمانية المعاصرة لا تستند لقرار ولكنها تستند إلى تاريخ طويل من التعاون بين البلدين مشيرا إلى ان العلاقات بين البلدين تعود لبدايات القرن التاسع عشر واستمرت حتى عقد مشروع اتفاق بين السلطنة ومصر فى عهد الخديوى اسماعيل ويستهدف تحقيق تعاون مشترك بين الدولتين فى منطقة القرن الافريقى واشار د. أحمد بهاء الدين إلى انه كان أحد المشاركين فى انشاء جامعة قابوس التى كان ولها دور كبير فى إحداث النهضة الثقافية العمانية.

حظر تجول للكتاب فى المعارض العربية!



● محمد رشاد

● احمد صلاح

تحقيق: أميرة شوقى

المصادرة والحجر على الفكر وحرية التعبير ازمة تواجه صناعة النشر فى الوقت الحالى، رغم انتشار القنوات المتعددة المفتوحة لتبادل الفكر وحرية الرأى، إلا ان منع عدد كبير من الكتب المصرية وغير المصرية من المشاركة فى معرض الكويت جدد الخوف من تربص الرقابة بالفكر مرة اخرى خاصة ان الاصدارات التى تم رفضها تخلو من اى تجاوزات تستدعى المنع.. القيود الصارمة التى وضعتها بعض معارض الكتب فى الدول العربية اثرت على المؤلف والناشر سلبا ويسبقهما القارىء الذى هضاع حقه فى تلقى جميع وجهات النظر. فما هى المعايير التى تضعها معارض الكتب فى اختيار الاعمال المشاركة؟ وهل يواجه الناشرون خطراً حقيقياً يؤثر على صناعتهم؟

يقول محمد رشاد رئيس اتحاد الناشرين المصريين ان معرض الكويت رفض عدداً كبيراً من الكتب من دول عديدة ومنعه للكتب المصرية ليس مؤامرة ضد الثقافة المصرية ولكن الرقابة المجتمعية فى بعض البلدان هى التى تجبر الجهات الرسمية على ان تنساق وراء رغباتها لانها تمثل قوة ضاغطة اكثر تشددا من الاجهزة الامنية ، فمعايير اختيار الاعمال المشاركة فى المعارض ليست واضحة وهو ما نطالب به من خلال اتحادالناشرين طالما تصر الاجهزة الحكومية، على وجود الرقابة بالشكل التقليدى.

ومن خبرته كناشر يرى رشاد ان مصر اكثر البلدان التى يوجد فيها مساحة للرأى وحرية للتعبير واقل نسبة رقابة على الكتب. ويضيف رئيس اتحاد الناشرين قائلا ان مصادرة الكتب ومنعها من المشاركة في المعارض عربية أو دولية هو أحد اسباب تدهور صناعة النشر فى العالم العربى، لانها تؤثر على نسبة البيع وبالتالى يتضرر دخل المؤلف والناشر. ويؤكد رشاد انه بالنسبة لمعرض الكويت فقد طلبت من مدير المعرض اعادة النظر فى الكتب الممنوعة لان الكثير منها لايوجد ما يبرر منعها وقال: انه يتمنى ايضا ان ترفع توصيات فى مؤتمر القمة العربية الذى يعقد قريبا بوضع معايير واضحة لاختيار الاعمال المشاركة فى المعارض.

رقابة صارمة

ويختلف معه أحمد صلاح مدير عام المعارض بمعرض القاهرة الدولى للكتاب مؤكدا ان كل الدول فيها رقابة متشددة سواء كانت اوروبية أو امريكية أو افريقية، وتختلف معاييرها طبقا لطبيعتها الخاصة، ويؤكد ان مسألة منع الكتب زادت فى كل هذه الدول دون تفرقة ففى المانيا وفرنسا مثلا تمنع جميع الاعمال التى توجد فيها شبهة عنصرية وأخرى تمنع كل ما يمس الاديان ودول ثانية فيها انغلاق سياسى كامل.

ويضيف أحمد صلاح: بالنسبة لمصر لاتوجد رقابة بهذا الشكل الصارم كما فى بعض الدول العربية ويعتبر معرض القاهرة اكثر المعارض انفتاحا وتقبلا للاعمال الفكرية والادبية المختلفة. اما عن منع الكتب فى معرض الكويت فيؤكد ان كل دولة من حقها اختيار المناسب من اعمال وقد ترى ان بعضها لايتفق مع معاييرها وليس موجها للكاتب أو المؤلف بكل اعماله.

ضجة غير مبررة

وترى الناشرة فاطمة البودى صاحبة دار العين ان كل دولة لها منظومتها ومسألة منع الكتب تحدث فى بلدان كثيرة تبعا للنظم السياسية الموجودة فيها وبالنسبة لمعرض الكويت تستنكر الضجة المثارة على منع الكتب وتقول ان ماحدث مألوف جدا ويحدث منذ سنوات عديدة وتم اخطار الناشرين بذلك قبل بداية المعرض بفترة وتضيف البودى انها لاترى أى تفسير منطقى لرفض بعض الاعمال فهى لاتقترب من التابوهات الثلاثة المتعارف عليها وهى الدين والجنس والسياسة والسبب فى منعها لا يعرفه إلا صاحب قرار المنع.

مثل هذه التصرفات تفقد المعارض العربية دورها ومصداقيتها، وتؤكد انها مع حرية الفكر والتعبير وضد الرقابة بكل اشكالها لانها

عناوين جديدة فى سلسلة الجوائز

● د. سهير المصادقة

تشهد سلسلة الجوائز العالمية التى تصدر عن الهيئة العامة المصرية للكتاب خلال المرحلة القادمة تنوعا كبيرا فى اللغات والجوائز والبلدان المترجم عنها.

وقال د. صابر عرب رئيس الهيئة انه سيتم طباعة سبعة عناوين مهمة للقراء مترجمة عن اللغات الانجليزية والفرنسية والاسبانية والالمانية.

واشارت الكاتبة سهير المصادقة رئيس تحرير السلسلة إلى الكثير من العناوين فى طريقها للطبع ومنها الكلمة المكسورة رواية للكاتب الانجليزى ادم فولدز والحاصلة على جائزة كوستا عام ٢٠٠٨ وكل رجل للكاتب الامريكى فيليب روث والحاصلة على جائزة فوكز للرواية عام ٢٠٠٧.

واضافت من ضمن العناوين ايضا رواية «أناقة القنفد» للروائية الفرنسية موبيل باريرى والحائزة على جائزة المكتبات عام ٢٠٠٧.

الفنون

سينما - مسرح - موسيقى - غناء - اذاعة - تليفزيون - فن تشكيلى

ملحق ٤ صفحات

عمل موسيقى جديد

الموسيقار نبيل على ماهر يعكف حاليا على إعداد الموسيقى التصويرية لعمل سينمائى من إخراج مريم أبوعوف تتكتم تفاصيله حاليا ويقوم ببطولته دنيا سمير غانم وآسر ياسين ويتم تصويره خلال الفترة المقبلة. . نبيل على ماهر قدم فى رمضان الماضى الموسيقى والألحان لحلقات «أزمة سكر» بطولة احمد عيد وإخراج أحمد البدرى وللمسرح قدم موسيقى والحان الاستعراضات لعرض «سيدى المرعب» تأليف يوسف عوف.

مصرفى بينالى أمستردام

أفتتح أمس بينالى أمستردام للتصوير الفوتوغرافى فى إطار دعم التعاون الثقافى بين مصر وهولندا ويستمر لمدة ستة أسابيع.ويشارك فى المعرض خمسة فنانين حيث يعرضون ٢٩ عملا فنيا وهم أيمن لطفى وعمرو عرفه وشريف الجندى ومروه عادل وريهام السعدنى.

القاهرة تحتضن معرض إبداع التصوير العمانى

جمعية الصحفيين العمانية تنظم خلال الفترة من ٢٩ سبتمبر وحتى ٨ أكتوبر المقبل فى القاهرة معرضا للصور الفوتوغرافية بعنوان «ملامح من عمان» يقام بصالة الفنون التشكيلية بدار الاوبرا ويفتتح المعرض تحت رعاية د.فتحى سرور رئيس مجلس الشعب والسفير الشيخ خليفة بن على بن عيسى الحارثى سفير سلطنة عمان ومندوبها الدائم فى جامعة الدول العربية وعلى خلفان الجابرى رئيس مجلس ادارة جمعية الصحفيين العمانية.وقد وصل إلى القاهرة وفد من الجمعية لافتتاح المعرض برئاسة سالم بن حمد الجهورى مستشار جمعية الصحفيين العمانية والأمين العام المساعد باتحاد الصحفيين العرب ويضم المعرض ٢٤٠ لوحة من ابداع المصورين العمانيين تعبر عن اوجه الحياة هناك ومن أهم المشاركين فى المعرض محمد بن الزبير مستشار السلطان قابوس للتخطيط الاقتصادى.

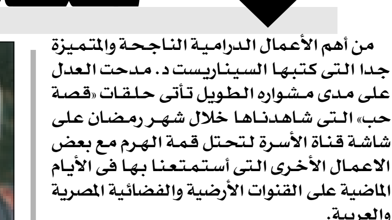
■ د. فتحى سرور

البانتوميم ينتظرك داخل الأوبرا

نجم البانتوميم احمد نبيل يقدم يوم ٢٨ أكتوبر المقبل على المسرح الصغير بالأوبرا عرضا جديدا يتكون من ٨ فقرات من خلال فصلين لمدة ساعة ونصف الساعة.ويقول احمد نبيل: ان الفصل الأول من عرضه الجديد يتناول بأسلوب البانتوميم تقديم فقرات اجتماعية عن المايسترو وزحام الاتوبيسات وموعد لم يتم وحكاية «الصعلوك والتفاحة» بينما يقدم فى الفصل الثانى حلم سكرتير والحمام المنعش ونهاية شاب مدمن وتصاحب موسيقى هانى شنودة هذه الفقرات التعبيرية التى يؤديها بالبانتوميم احمد نبيل.

■ احمد نبيل

صباح السبت
قصة حب



بقلم: مجدى عبدالعزيز

من أهم الأعمال الدرامية الناجحة والمتميزة جدا التى كتبها السيناريست د. مدحت العدل على مدى مشواره الطويل تأتى حلقات «قصة حب» التى شاهدناها خلال شهر رمضان على شاشة قناة الأسرة لتحتل قمة الهرم مع بعض الاعمال الأخرى التى أستمتعنا بها فى الأيام الماضية على القنوات الأرضية والفضائية المصرية والعربية.

وحلقات «قصة حب» أسعدنى الحظ بمتابعتها فى لجنة مشاهدة الأعمال الدرامية التى شكلها أنس الفقى وزير الإعلام برئاسة المفكر والأديب والأكاديمى الكبير د. فوزى فهمى ووجدت إنها تعالج قضايا كثيرة مهمة لعل من أهمها على الإطلاق قضية التطرف الدينى حيث تم فتح هذا الملف الشائك بكل صراحه وجرأة وبحث جذور هذه المشكلة ووضع يديه على الداء وحدد أسبابه وكيفية علاجه وإستئصاله على أسس علمية وتربوية وسلوكيه ودينية وهو الأمر الذى جعلنى ألتقى بالمهندس أسامة الشيخ رئيس إتحاد الإذاعة والتليفزيون والمهندسة راوية بياض رئيس قطاع الانتاج المنتج المشارك فى إنتاج الحلقات مع «العدل جروب» لإبلاغهما أهمية الحدوتة الدرامية التى تناقش قضية التطرف الدينى بصوت عال فى الأسرة والمدرسة وعدة مواقع أخرى مهمة وما تقوم به أجهزة أمن الدولة من جهود جباره لمواجهة هذا الخطر السرطانى الذى يهدد خطره أمن وسلامة كل أبناء هذه الأمة التى لم تعرف عبر تاريخها شيئا عن المغالاه فى أمور الدين الإسلامى السمح.

وكم كانت سعادتى وأنا أسمع المهندس أسامة الشيخ فى وجود المهندسة راوية بياض والإعلامية ناديه حليم رئيس التليفزيون بأنه قرر إعادة عرض حلقات «قصة حب» بعد انتهاء أيام عيد الفطر المبارك على شاشة القناة الأولى لأهمية وخطورة العمل الذى أشادت به تقارير لجان القراءة العليا بقطاع الإنتاج ولم تعترض عليه رقابة التليفزيون أو تحذف منه اية مشاهده رغم جرأته الشديدة كما ذكرت من قبل فى سطورى السابقة.

وأعود لأتحدث عن تفاصيل حلقات المسلسل الممتع «قصة حب» وأؤكد ان هذا العمل يحسب للإعلام المصرى ولولا مناخ الديمقراطية الذى نعيشه فى عهد الرئيس حسنى مبارك ما كان يمكن لمثل هذه الحلقات ان تعرض مثلما حدث بالضبط مع عمل آخر رائع تحدثت عنه فى الأسبوع الماضى وهو مسلسل «الجماعة» لوحيد حامد والمخرج محمد ياسين مع إختلاف مضمون العملين شكلا وموضوعا.

وتغوص حلقات «قصة حب» فى أعماق المجتمع المصرى وتضع عدسة الزووم على التربه الخصبة التى تستقبل بذور التطرف وتظل ترعاها حتى تنمو وتكبر وتستفحل ثم تتوغل وتتوحش لتأكل الأخضر واليابس وأقصد بذلك الأسرة حيث شهدنا كيف نشأ الطالب عبد الرحمن عبد الله الأسناوى فى مناخ غير صحى وملوث «بالأفكار المتطرفه» لأب له إتجاهات متشدده فى فهم أمور الدين الصحيح ولأم منتقبه رغم حصولها على شهادة الماجستير فى الفلسفة وعملها بقسم التوثيق بالشهر العقارى وكيف ورث الأبن «عبد الرحمن» صفات الأب بعد رحيله وقيام الأم «رحمه» بأستكمال مسيرة الأب فى تربية الأبن الذى ألتحق بمدرسة «العبور» الثانوية المشتركة وهو يحمل أفكارا متطرفة تلقاها وتعلمها على أيدى الشيخ الداعية المتطرف «عبد العليم النمر» وصديق والده الراحل «بدر» الملتحى الراغب فى الزواج من الأم «رحمه» ويتحدث عنها بحب ورغبة مكتومه لا يمكن أن تصدر عن داعية إسلامى صاحب فكر مستنير لأن الأفكار المتميزه لا تلتقى أبدا مع رغبات أو شهوات الجسد الباحث عن اللذه الحسيه فقط مثلما الامر عند الحيوانات!

ويتطرق العمل أيضا للأسلوب الذى تدار به العملية التعليمية فى مدارسنا وتوضح الفارق بين المعلم التربوى والمدير أو الناظر المتزن والعاقل والواعى والفاهم لأصول التربيه والتعلم وغيره من المعلمين الأنتهازيين الذين يتاجرون بالدروس الخصوصية وإستثمار أموالهم فى إدارة الأماكن التى تبيع داخل المدرسة كل ما يحتاجه الطلبه من الأطعمه والمشروبات مثلما يفعل «نصحى المصلحى» وكيل المدرسة الفاسد.

وفى جزئية أخرى مهمة من أحداث المسلسل نرى كيف غزل قلم السيناريست مدحت العدل خيوط «قصة حب» ناعمه ورومانسية تنشأبين ناظر مدرسة «العبور» الثانوية «يس الحمزاوى» و«رحمه» والدة الطالب المتطرف «عبد الرحمن» من خلال المراسله عبر موقع كل منهما الإليكترونى فى شبكة الإنترنت حيث راحا يتبادلان وجهات النظر فى أسلوب تعامل الأبن داخل المدرسه مع زملائه خاصة بعد ان أصبح رئيسا لإتحاد الطلاب ومرورا بعمل «عرفان» شقيق الناظر «يس» فى جهاز مباحث أمن الدولة المسئول عن مكافحة الشبكات المتطرفة حيث تم رصد لقاءات ومراسلات الناظر مع والدة الطالب وتفجرت الأزمات والمشاكل بين الشقيقين «يس» و«عرفان» لإختلاف كل منهما فى وجهة نظره للأمور فالناظر يرى انه يؤدى واجبه التربوى وشقيقه متمسك بواجبه كرجل أمن وتزدحم أحداث المسلسل الممتع بملفات أخرى كثيره تضيق المساحه هنا بالحديث عنها ولكنها تصب فى نهاية المطاف داخل إطار الحدوته الدرامية التى تتحدث عن قضية التطرف والمتطرفين الذين يعيشون بيننا ويفسدون بأفكارهم المتشددة العقول والقلوب ويسعون الى هدم أركان الدولة ونشر ثقافة التطرف بين أبنائها.

إننى أهنئ صناع هذا المسلسل المهم وكاتبه ومخرجته الرائعه إيمان الحداد ولنجومه المبدعين جمال سليمان وبسمه وإنتصار وكارولين خليل وخالد سرحان وأمير كراره وحجاج عبد العظيم ومنى هلا وصبرى عبد المنعم وحنان سليمان وسامى مغاورى ومحمد الشرنوبى الذى قدم دور الطالب المتطرف «عبد الرحمن الذى إسترد وعيه وتفكيره المفقود بفضل الأسلوب التربوى للناظر «يس الحمزاوى» والذى نجح ايضا فى إعادة الأم «رحمه» الى الحياه فى إطار صحيح الدين الإسلامى وزواجه منها مؤكدا ان الحب يكون أحيانا خير علاج لأزماتنا ومشاكلنا الاجتماعية الخطيرة بدلا من استخدام اسلوب القوة وفرد العضلات .

وتهنئتى أيضاً للمطرب «لؤى» وللملحن عمرو مصطفى وهما اللذان صنعا من كلمات السيناريست مدحت العدل تترات على مستوى فنى عال لحلقات هذا العمل المحترم وأطالب بإقامة الندوات والحلقات النقاشية حوله فى مدارسنا وأنديتنا وقصور الثقافة وجمعيات المجتمع المدنى بل وفى أحزابنا أيضا على مختلف أفكارها واتجاهاتها السياسية. ففى القضايا المجتمعية المهمة يجب أن نكون جميعا على قلب رجل واحد.

نقاهة

الفنان يوسف عيد لايزال فى فترة النقاهة التى حددها له الاطباء لمدة شهر بعد اجرائه لجراحة دقيقة فى عينيه على اثر اصابته بقرحة فى القرنية استدعت خضوعه لعمليتين مع نهاية شهر رمضان الماضى.يوسف عيد تنتظره عدة مشاريع فنية جديدة فى السينما والتليفزيون وفى المسرح.

سلامة حمودة يستكمل الرباعية

السيناريست سلامة حمودة يستكمل خلال الايام المقبلة كتابة رباعيته الدرامية الشهيرة التى بدأها «بالعصيان» ثم تلاه «السماح» و«التوبة» واخيرا «الغفران» وينتظر ان يقوم ببطولتها الفنان الكبير محمود ياسين مع بداية العام الجديد لتعرض فى رمضان ٢٠١١.

خالد الصاوى: لم أجامل الشرطة فى «أهل كايرو»

الفتوة مفاجأتى القادمة للتليفزيون

■■ خالد الصاوى رجل بالف وجه.. فخلف الفنان الذى نراه امامنا تسكن عشرات الشخصيات تحت جلده فهو ممثل ومؤلف ومخرج وملحن وسياسى ومثقف ولهذا يختار اعماله من منطلق معادلة تصيغها تلك الشخصيات التى تعيش بداخله وتصنع منه فنانا يعزف لحنا منفردا دائما..وفى رمضان الماضى اكد خالد على تواجده كضيف دائم على الشاشة الرمضانية بمسلسله «اهل كايرو» والذى اعتبره الكثيرون نقلة فى عالم الدراما البوليسية بينما يراه رصدا شيقا للتحولات التى طرأت على المجتمع المصرى رافضا ايضا اتهامه بتجميل صورة ضابط الشرطة..عن اهل كايرو وعلاقته بالدراما الرمضانية ومفاجأته السينمائية القادمه فتح خالد الصاوى قلبه لملحق «الفنون» فى السطور التالية ■■

اعود للسينما مع ـ الفاجومى ـ

حوار : مصطفى حمدى

● فى البداية كيف جاء اختيارك للعمل؟

- انظر للعمل ولكل الامور فى حياتى بشكل متكامل وهذا نابع من طبيعة دراستى للقانون والذى جعلنى اقيم الاشياء بشمولية مما يعنى اننى اختار العمل المتكامل وليس مساحة دورى فقط وفى «اهل كايرو» وجدت امامى سيناريو بانورامى يعرض تغييرات المجتمع بصورة تأملية تغلفها جريمة قتل تمنح العمل ايقاعا بوليسيا سريعا من هنا احببت شخصية حسن محفوظ لانها لا تلقى الضوء على مسماه الوظيفى كضابط ولكن كانسان ايضا.

● ألم تخش من اتهامك بالتكرار خاصة انك قدمت شخصية ضابط الشرطة من قبل؟

- انا لا ابحث فى ادوارى عن الوظيفة بقدر بحثى عن الانسان وعموما كل شخصية مختلفة عن الاخرى فانا قدمت الضابط الفاسد فى ابو على وقدمت الضابط الذى يشوب فكره الكثير من الاخطاء فى فيلم «الجزيرة» وهنا اقدم «صورة الضابط» المعتدل والقى الضوء على حياته كمواطن لديه التزامات ومشاكل ومسئوليات كأب ورجل منفصل عن زوجته واعتقد ان كل دور مختلف عن الاخر.

● البعض اتهم العمل بتجميل صورة رجل الشرطة؟

- وهل لا يوجد نماذج ايجابية لرجال الشرطة.. دعنا نتحدث بواقعية فكل مهنة فيها النموذج الفاسد والنموذج الايجابى ولكننا جميعا كمواطنين يجب ان ندافع عن شرعية القانون ولولا وجود رجال الشرطة لعمت الفوضى ولكننا فى نفس الوقت نرفض تجاوزات البعض.

● ربما كانت مواقفك السياسية المعارضة سببا فى توقع البعض ان تهاجم رجال الشرطة؟

- بالعكس انا اقدم الاعمال التى تتسق مع افكارى التى لا تقتصر على السياسة فقط بل تحمل مضمونا اجتماعيا وانا اتحدث هنا عن الجانب الانسانى فى حياة مواطن بغض النظر عن وظيفته وفى النهاية نحن كمواطنين بمختلف توجهاتنا لسنا فى خصومه مع الشرطة فبدونها قد تعم الفوضى فى الشارع والطبيعى ان نلجا لهم لحمايتنا بما اننا فى دولة يحكمها القانون ولقد سعيت لتذكير الناس بالنموذج المضئ لرجل الشرطة قبل ان تتسبب بعض التجاوزات وحالة المجتمع فى تغيير الصورة الذهنية تجاه بعض هؤلاء الرجال ولكننا نحترم الكيان الأمنى وكل العاملين فى جهاز الشرطة ولهم كامل التقدير على مجهوداتهم.

● تنوع الشخصيات كان نقطة ايجابية فى المسلسل هل ظهرت كما وردت فى السيناريو ام تم تطويرها فى جلسات العمل؟

- بالطبع هى مكتوبه بدقة ومليئة بالتفاصيل ونحن كفريق عملنا بشكل جماعى ومبدئى ولا اهتم بمساحة دورى دون النظر للاخرين لان تفاعل الشخصيات سيفيد دورى ويمنح العمل مصداقية وكأنها من لحم ودم وبالطبع سيناريو بلال فضل المتميز ورؤية المخرج محمد على سبب رئيسى فى ظهور العمل بهذا الشكل المتميز والنجاح فى العمل شهادة نعتز بها.

● هل جريمة القتل خطفت المشاهد من حالة الرصد البانورامى لتغيرات المجتمع التى ذكرتها؟

- لا اعتقد ذلك فجريمة القتل اشبة بنقطه مضيئة تجذب الانتباه فى اطار طرح كل الافكار الاخرى وكما قلت جريمة القتل سارعت من ايقاع المسلسل وكان المشاهد يلهث وراءها وهو يتابع ما يحدث للمجتمع من حوله.

● بعد تجربة اهل كايرو هل قررت ان تكون ضيفا دائما على الشاشة الرمضانية؟

- من حيث المبدأ انا ضد فكرة المواسم واتمنى ان تكون السنة موسما كبيرا سواء فى السينما او التليفزيون ولكن بما اننى وضعت فى دائرة المنافسة الرمضانية فانا متواجد ولن اتنازل عن النجاح الذى حققته من خلال اهل كايرو وقانون المراغى.

● هل ترى ان الزحف السينمائى على الدراما افادها من حيث الموضوعات والصورة والتمثيل؟

- عندما بدأت ازمة السينما فى الظهور بدأ تحرك الكيانات الانتاجية ناحية التليفزيون وهذا تسبب فى حراك انتاجى دفع النجوم والمخرجون للعمل فى الدراما وبالتالى نقلوا معهم بعض المعطيات السينمائية ذات منطق مختلف فى المشاهدة ولهذا شعر المشاهد بالاختلاف ولكننى اتمنى ان نرى النجوم فى السينما والتليفزيون والمسرح ايضا لان التنوع من مصلحتنا جميعا.

● هل هذا التحول سيؤثر سلبا على السينما؟

- السينما المصرية تعيش ازمة حقيقية وتحتاج تدخل الدولة وسن قوانين جديدة تمنح السينما تسهيلات اكبر وتنعشها لان السينما اهم صناعة مصرية واعرقها ايضا وهى ذاكرة المجتمع وانقاذها واجب قومى ويجب ان تتوسع السينما انتاجيا وجغرافيا سواء بزيادة الانتاج او انشاء دور عرض اكثر ولتكن لنا فى تجربة السينما الهندية قدوة ولكن ما يحدث الان للسينما المصرية ان بعض الكيانات تفرض ثقافة بلادها على الفن المصرى وما يحدث الان نتاج هذا المخطط.

● هل بدأت التفكير فى مسلسلك الجديد مثل اغلب نجوم الدراما؟

- نعم لدى مشروع مسلسل عن فتوة حقيقى عاش فى فترة الحرب العالمية الاولى ومرحلة ثورة ١٩١٩ والعمل من تأليف يحيى فكرى وانتاج محمود بركه وهو مفاجأتى القادمة على شاشة التليفزيون .

اشعر بان هناك حالة بحث فى التراث بدأت تصيب نجوم الدراما وبدأ هذا فى رمضان مع شيخ العرب همام هل تتفق معى؟

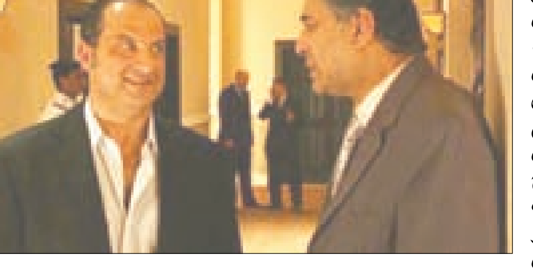
نحن جزء من التشكيلة الاجتماعية وبنظرة عامه ستجد ان المجتمع ككل يعيش حالة حنين للماضى فالشباب على الانترنت يفتشون فى ماضينا واشعر وكأن مصر تعيد قراءة نفسها من جديد وهذا جيد جدا لاننا كى نتقدم لابد ان نتصالح مع تاريخنا ونكتشف انفسنا ونحن كمجتمع نعيش مسلسلا طويلا جدا مر بمراحل كثيرة واعتقد ان مسلسلى القادم نابع من تلك الحالة.

● وماذا عن السينما؟

- استعد لتقديم فيلم (الفاجومى) الذى يتناول حياة الشاعر احمد فؤاد نجم وتحديدا المرحلة الساخنة سياسيا فى حياته من عام ١٩٦٧ وحتى ١٩٧٧ تقريبا واعتقد ان نجم ليس مجرد شاعر ومثقف بل رمز من رموز الحركة الوطنية والفيلم تأليف واخراج عصام الشماع وانتاج حسين ماهر ونجرى حاليا جلسات العمل لاختيار بقية الابطال لنبدأ التصوير خلال الاشهر القادمة.

● تجسيد شخصية نجم سيحتاج منك مجهودا كبيرا على صعيد الشكل؟

- أحمد فؤاد نجم شخصية تستحق الاهتمام بصرف النظر عن الجهد الكبير الذى سوف أبذله لأقترب من شكله بقدر المستطاع ولكن سنحاول ان نقنع المشاهد قدر المستطاع ولكن المسألة ليست التركيز على ملامحه فقط ولكن الأهم عطاؤه الفنى والسياسى فى شتى المجالات.





■ ياسر على ماهر وخالد الصاوى فى مسلسل « اهل كايرو»

رؤية نقدية



بقلم: عبدالرازق حسين

بعد نحو ١٥ عاما يعاد تقديم مسرحية «مولد سيدى المرعب».. لماذا؟ هل اكتشف مخرجها محمد أبوداود مساحات جديدة داخل النص يمكن عرضها برؤية فنية جديدة، أم أن الزمن والجمهور لم يتغير، ومازالت المسرحية بأفكارها وشخوصها قادرة على اثارة ضحك ودهشة مشاهديها، يوسف عوف المؤلف كتب للمسرح تسعة أعمال، أشهرهم هاللو شلبى وراقصة قطاع عام، بدأ حياته ممثلا، ثم مؤلفا لاسكتشات الاذاعة «ساعة لقلبك»، أهم أعماله كمؤلف كانت من خلال الاذاعة، حيث كتب برامج تجمع بين الكوميديا والنقد الاجتماعى مثل: عجبى، قول الصح، مش معقول، وله مسلسلات ناجحة مثل ساكن قصادى، فى حين كتب أعمالا للسينما للضحك.. رغم أعماله المسرحية القليلة، إلا انها كانت محطات مهمة لبعض النجوم، يحيى الفخرانى فى راقصة قطاع عام، ومحمد صبحى وأحمد زكى فى هاللو شلبى، أما مسرحية مولد سيدى المرعب فقد تقاسم بطولتها عندما عرضت لأول مرة نجاح الموجى ورانيا فريد شوقى، وتناول من خلالها بأسلوب يعتمد على المبالغة والسخرية السلوكيات الاجتماعية والانتهازية، يؤدى رياض الخولى شخصية عامل بسيط يصبح بسبب الروتين الحكومى مسئولا عن صندوق ضخم، كان مقررا ان يكون بداية لمشروع جديد للطاقة النووية، وبسبب الفساد والجهل الإدارى، تجاهل المسئولون الصندوق وما يضم من مصادر للاشعة الخطيرة، بعد ان تقرر إلغاء المشروع، يتحول الصندوق إلى سبوبة مالية، وتنتشر حوله الخرافات والمعجزات، بينما تحاول الصحفية «وفاء صادق» توجيه نظر الناس والمسئولين لمخاطر الأشعة النووية على كل من يتردد على موقع وجود الصندوق.

النص المسرحى يضم مساحات عديدة للتكرار والمبالغة، كما أن مناطق السخرية من الروتين والفساد الإدارى، أظن أنها لم تعد مصدرا لدهشة مشاهديها، بعد ان تجاوزت برامج التوك شو وما تنشره وسائل الاعلام مرئية ومسموعة ومكتوبة الأفكار والرموز والدلالات داخل النص، مما يطرح سؤالا حول المعايير الفنية التى تحدد قرار المسئولين عن المسرح بإعادة نص قديم، من المهم طبعا وجود خطة لما يسمى «الريبرتوار»، حيث يتم اختيار نصوص مهمة، وإعادة عرضها، سواء بنفس خطة اخراجها السابقة، أو من خلال رؤية فنية جديدة، وهذه الخطة للأسف غير موجودة، وبالتالى يخضع اختيار النص القديم لمعيار شخصى، فى مولد سيدى المرعب لجأ المخرج لصناعة مجموعة زخارف وحلول فنية، مثل الاستعراضات التى صممها عاطف عوض، والمشاهد السينمائية التى تخللت بعض المشاهد الدرامية، كما ان أبطال ونجوم المسرحية انتصار وسعيد طرابيك وبقية نجوم المسرح الكوميدى قدموا حالة فنية جادة، لكن.. هل يكفى هذا، أتصور ان المسرح الكوميدى يحتاج لأفكار وخطط وجهد كبير، لابد من اكتشاف مؤلفين جدد، إلى جانب وضع معايير فنية وموضوعية تبرر إعادة انتاج المسرحيات القديمة.

الشيخ يتفق مع سميره أحمد على حلقات «ماما فى البرلمان» لرمضان ٢٠١١

أثناء حضور المهندس أسامة الشيخ رئيس إتحاد الاذاعة والتليفزيون لفاعليات مهرجان الاسكندرية السينمائى خلال الأسبوع الماضى ألتقى بالفنانة سميرة أحمد التى كانت ضمن الفنانين المكرمين حيث أتفق معها على إستثمار النجاح الكبير الذى حققته فى حلقات «ماما فى القسم» خلال شهر رمضان لتقديم جزء ثان من العمل.

سميرة أحمد أقترحت على المهندس أسامة الشيخ ان يكتب المؤلف يوسف معاطى جزءا ثانيا تدور أحداثه حول الأم «فوزيه طه السباعى» التى تقرر خوض الانتخابات البرلمانية وتصبح عضوا فى مجلس الشعب حيث تقتحم الملفات الشائكة وتثير الزوابع تحت قبة البرلمان بتقديم طلبات الاحاطة والاستجوابات للوزراء.المهندس أسامة الشيخ أبدى أعجابه بفكرة حلقات «ماما فى البرلمان» وأتفق مع سميره أحمد والمنتج صفوت غطاس على تقديمها فى رمضان المقبل عام ٢٠١١.




■ سميرة احمد



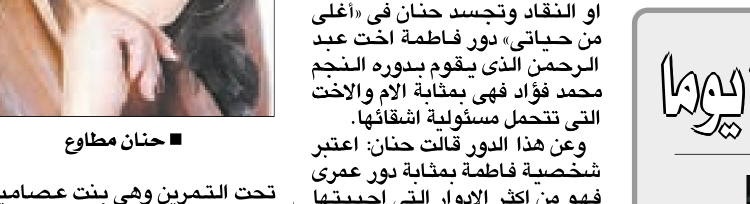
■ اسامة الشيخ

حنان مطاوع: قدمت دور عمرى فى حلقات «أغلى من حياتى»

يبدو ان عين الحسود تطارد النجمة حنان مطاوع بعد تألقها اللافت فى دراما رمضان لهذا العام.. حيث تعرضت للاصابة بتمزق فى الظهر شعرت على اثره بآلام شديدة وذلك خلال قيامها بتصوير احد المشاهد العنيفة ضمن احداث مسلسلها «اغلى من حياتى» الذى عرض فى شهر رمضان وهو ما جعل الطبيب المعالج لها يطلب منها ملازمة الفراش لمدة اسبوعين حيث اجتازت آلامها وبدأت تعود لممارسه حياتها بشكل طبيعى ومن جانبها تعيش حنان مطاوع حالة من السعادة وذلك بعد نجاح دوريها فى مسلسلى «أغلى من حياتى» و«ازمة سكر» من خلال ردود الفعل الايجابية التى وصلتها سواء من الجمهور او من داخل الوسط الفنى او النقاد وتجسد حنان فى «أغلى من حياتى» دور فاطمة اخت عبد الرحمن الذى يقوم بدوره النجم محمد فؤاد فهى بمثابة الام والاخت التى تتحمل مسئولية اشقائها.

وعن هذا الدور قالت حنان: اعتبر شخصية فاطمة بمثابة دور عمرى فهو من اكثر الادوار التى احببتها لاننى استطعت من خلاله ان ابرز قدراتى وامكانياتى التمثيلية واتمنى ان يخدمنى هذا الدور فى اختيارى لاعمالى القادمة لانه بمثابة نقله فنيه مهمة فى حياتى ومسلسل «أغلى من حياتى» قصة محمد فؤاد وسيناريو وحوار تامر عبد المنعم واخراج مصطفى الشال.

اما مسلسل «أزمة سكر» فتجسد فيه حنان دور «هناء» محامية شابة تحت التمرين وهى بنت عصامية تعانى من مشكلة ان والدتها مزواجة ودائما فى مشاكل معها بسبب ذلك وهى التى تقوم برعاية وتربية شقيقها الاصغر ومن خلال الاحداث تلتقى بسكر الذى يجسد دوره الفنان احمد عيد وتبدأ بينهما قصة حب والمسلسل من تأليف مجدى الكدش واخراج احمد البدرى.





■ حنان مطاوع

■ أمنية يحيى

حلقات د.مشرفة «رجل لهذا الزمان» ينتهى تصويرها بعد ٢٠ يوما

بدأت المخرجة انعام محمد على صباح الاربعاء الماضى تصوير المشاهد الأخيرة فى حلقات «مشرفة رجل لهذا الزمان» تأليف محمد السيد عيد وبطولة احمد شاكر وهنا شيحا واحمد خليل ومنال سلامة وابراهيم يسرى وعبدالعزيز مخيون ومنة فضالى وياسر فرج.

ويقول بطل الحلقات احمد شاكر الذى يجسد دور د. مشرفة ان العمل ينتهى تصويره بالكامل بعد ٢٠ يوما حيث بدأت المخرجة انعام محمد على فى تصوير بعض الاحداث المهمة داخل المسلسل يوم الاربعاء الماضى على ظهر يخت المحروسة فى الاسكندرية ثم تسافر أسرة المسلسل إلى لندن منتصف الشهر المقبل لمدة أسبوع قبل ان تستقر داخل مدينة الانتاج الاعلامى لعدة أيام لتصوير المشهد الاخير من العمل حيث تبدأ بعد ذلك عملية المونتاج.

ويضيف أحمد شاكر أنه سوف يعطى لنفسه أجازة طويلة يلتقط خلالها انفاسه بعد عناء طويل فى تصوير العمل الذى اصابه بالارهاق ولن يحدد عمله المقبل الا بعد اجازة عيد الاضحى فهناك عمل اجتماعى واخر تاريخى للفيديو فى انتظاره ولكنه لم يقرأهما حتى الآن.

■ احمد شاكر ■

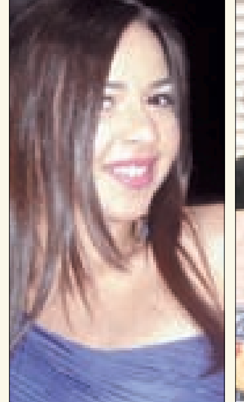



مؤامرة زينة وإيمى ضد حلمى

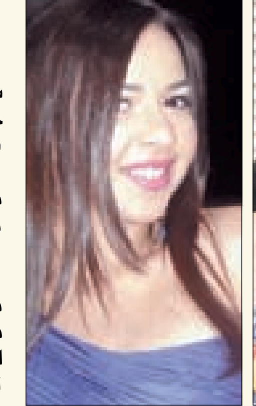


■ زينه



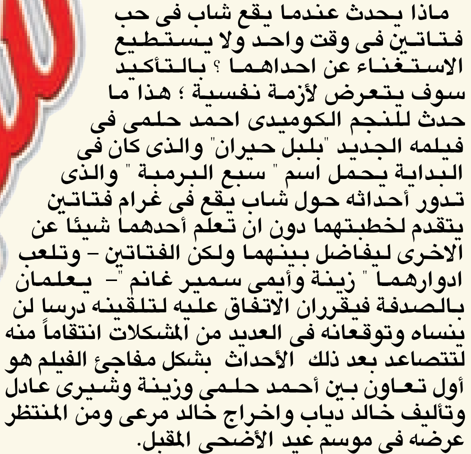


■ احمد حلمى



■ ايمى سمير غانم

ماذا يحدث عندما يقع شاب فى حب فتاتين فى وقت واحد ولا يستطيع الاستغناء عن احداهما ؟ بالتأكيد سوف يتعرض لأزمة نفسية ؛ هذا ما حدث للنجم الكوميدى احمد حلمى فى فيلمه الجديد "بلبل حيران" والذى كان فى البداية يحمل اسم " سبع البرمبة " والذى تدور أحداثه حول شاب يقع فى غرام فتاتين يتقدم لخطبتهما دون ان تعلم أحدهما شيئا عن الاخرى ليفاضل بينهما ولكن الفتاتين - وتلعب ادوارهما " زينة وأيمى سمير غانم "- يعلمان بالصدفة فيقرران الاتفاق عليه لتلقينه درسا لن ينساه وتوقعانه فى العديد من المشكلات انتقاماً منه لتتصاعد بعد ذلك الأحداث بشكل مفاجئ الفيلم هو أول تعاون بين أحمد حلمى وزينة وشيرى عادل وتأليف خالد دياب واخراج خالد مرعى ومن المنتظر عرضه فى موسم عيد الأضحى المقبل.



عز يرفض الزواج



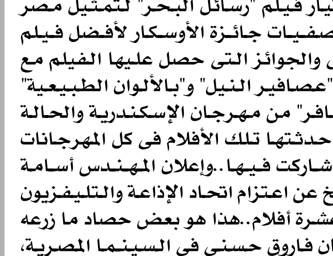
■ احمد عز ■

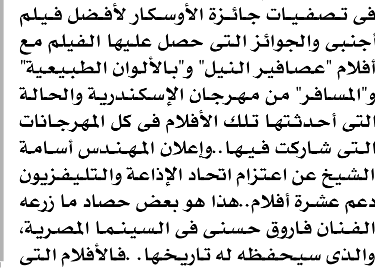
بعد سلسلة من التأجيلات بدأ النجم الشاب احمد عز تصوير اولى مشاهد فيلمه الجديد"٣٦٥ يوما من السعادة " بمنطقة سفح الهرم ومن أجل تصوير المشهد الاول من الفيلم استعان المخرج بأكثر من ٥ألاف كشاف اضاءة "ابوللو" لاضاءة سفح الهرم كما استعان بعشرة مولدات كهربائية خوفا من انقطاع التيار الكهربائى فى المنطقة

الفيلم تأليف يوسف معاطى، ويشارك فى بطولة الفيلم دينا سمير غانم وصلاح عبد الله ومى كساب، واخراج اللبنانى سعيد الماروق فى اول تعاون بينه وبين أحمد عز ومن إنتاج محمد ياسين وتدور أحداثه فى إطار كوميدى رومانسى، حيث يقدم أحمد عز شخصية شاب له علاقات متعددة ويرفض فكرة الزواج حتى تصادفه فتاة تشغل قلبه وتجعله يغير رأيه فى الزواج الى ان تحدث مفاجأة تقلب الاحداث رأسا على عقب .

★★

زووم
حصاد ما زرعه فاروق حسنى





بقلم:

أحمد صالح

اختيار فيلم "رسائل البحر" لتمثيل مصر فى تصفيات جائزة الأوسكار لأفضل فيلم أجنبى والجوائز التى حصل عليها الفيلم مع أفلام "عصافير النيل" و"بالألوان الطبيعية" و"المسافر" من مهرجان الإسكندرية والحالة التى أحدثتها تلك الأفلام فى كل المهرجانات التى شاركت فيها..وإعلان المهندس أسامة الشيخ عن اعتزام اتحاد الإذاعة والتليفزيون دعم عشرة أفلام..هذا هو بعض حصاد ما زرعه الفنان فاروق حسنى فى السينما المصرية، والذى سيحفظه له تاريخها. .فالأفلام التى ذكرتها هى تلك التى دعمتها وزارة الثقافة، فكانت مرة من المرات القليلة التى ذهب فيها الدعم لمستحقيه، كما ضربت الوزارة نموذجا يستحق التكرار، بعد الإشادة به، حين أنتجت فيلم "المسافر" الذى رغم الجدل المثار حوله إلا أنه رفع اسم مصر فى كل المهرجانات التى شارك فيها وعلى رأسها مهرجان فينسيا وكان للفيلم شرف تمثيل السينما المصرية للمرة الرابعة خلال ٦٦ سنة فى مسابقته الرسمية.. وهنا، تكون التحية واجبة للدكتور فوزى فهمى الذى وضع النظام الداخلى لدعم الأفلام، وللناقد الكبير على أبوشادى الذى تولى مهمة تطبيقه.

ولا أبالغ لو قلت إن الدعم الذى قدمته وزارة الثقافة للأفلام المذكورة، مضافا إليه دعمها لفيلم "تلك الأيام" كان هو الدافع الأساسى لإنتاجها، أو للإنصاف أقول إنه شجع من أنتجوها على دخول مغامرة إنتاج أفلام تختلف عن السائد وعما يتم عادة الرهان عليه، فالأفلام كلها تشترك فى ابتعادها عن مقاييس ومعايير السوق، ولا تراهن إلا على القيمة الفنية، وهذا فى رأيى فإن ما يحدث الآن هو ما كان ينبغى أن يحدث منذ عام ١٩٧١ وهو العام الذى توقف فيه القطاع العام عن الإنتاج.

وما من شك فى أن نجاح التجربة كان هو الحافز الأساسى لاتحاد الإذاعة والتليفزيون، خاصة أن الاتحاد له تجربة لا أصفها بأقل من المؤسفة فى الإنتاج كان نتيجتها عددا من الأفلام "الهزيلة" بعضها لا يزال حبيس العلب حتى الآن! . أما الشىء المحزن والمؤسف هو وجود بعض من حاكموا فيلم "المسافر" بمعايير السوق، وحاولوا أن يطبقوا عليه نفس المعايير العقيمة، والتى لا تعلى إلا من قيمة شباك التذاكر، ورغم أهمية الإيرادات، فإن مكانها وأهميتها ينبغى أن تكون خارج أى حسابات حين تتدخل الدولة أو إحدى مؤسساتها.

ولولا ضيق المساحة لعرضت وحكيت وضربت عشرات الأمثلة لأفلام خاصمها الجمهور وقت عرضها، وأنصفتها الأيام كما أنصفها الجمهور أيضا الذى لا يمل من مشاهدتها عند عرضها على شاشات القنوات المختلفة.

إن تجربة وزارة الثقافة فى دعم الأفلام تصلح لأن تكون هى الأصل الذى تقيس عليه وزارة الإعلام مشروعها لدعم السينما.

إنها تجربة وزير فنان، يثبت كل يوم أن الصفة الثانية تسبق الأولى، وأن رهانه دائما على ريشته التى قدمت لنا خلال عام ٢٠٠٩ لوحة للسينما المصرية يتجدد "برروازها" مع كل مهرجان سينمائى دولى أو محلى.

زوم أوت:

سيذكر تاريخ السينما للوزير الفنان فاروق حسنى أنه أعاد الروح للسينما المصرية، وستبقى تجربة دعم وزارة الثقافة للأفلام التى دعمتها علامة فارقة ومثالا بارزا للدور الذى ينبغى أن تقوم به الدولة تجاه إحدى ركائز قوتها الناعمة.. تجاه السينما المصرية.

رشوة النجوم لحضور حفل ختام مهرجان الاسكندرية السينمائى

هل اصبح نجوم السينما المصرية لا يحضرون حفلات افتتاح وختام المهرجانات السينمائية المصرية الا بعد حصولهم على رشوة ؟ سؤال تبادر الى ذهنى وانا اتابع حفل ختام مهرجان الاسكندرية لسينما البحر المتوسط فى دورته السادسة والعشرين التى اختتمت الاحد الماضى وخرجت منها السينما المصرية دون اية جوائز باستثناء جائزة لجنة التحكيم الدولية للفنان عمر الشريف عن دوره فى فيلم "المسافر" وقد غاب النجوم عن حفل الافتتاح فلجأت ادارة المهرجان إلى حيلة ذكية يمكن اعتبارها "رشوة " ليحضر النجوم حفل الختام بمسرح سيد درويش حيث قام المهرجان بمنح دروع تكريم أطلق عليها جوائز التميز واعلن قبل الحفل عن اسماء أكثر من ٣٠ فناناً لمنحهم الدروع دون ان يذكر اسباب منح هذه الدروع ولا مبرراتها والمفاجأة انه لم يحضر فعلياً إلا ١٢ فناناً، وهم محمد هنيدى وفتحى عبد الوهاب وآسر ياسين ويسرا اللوزى محمد لطفى ولطفى لبيب وبشرى واللبنانية سيرين عبدالنور والتونسية فريال يوسف والوجهان الجديدان كريم قاسم وإيمى سمير غانم والموسيقيون عمر خيرت وراجح داود والمونتيرة منى ربيع ومدير التصوير أحمد مرسى، ومهندسو الديكور خالد أمين وفوزى العوامرى والمخرجون داود عبدالسيد وشريف عرفة ومحمد أمين الذين غابوا عن استلام دروع تكريمهم النجم الوحيد الذى تم الاعلان عن مبرررات لمنحه درع التميز هو الفنان الكبير محمود ياسين، الذى حظى باحتفاء كبير من الجمهور وقد تم منحة الدرع عن مجمل اعماله .

■ محمد قناوى



■ آسر ياسين ومحمود ياسين وفتحى عبد الوهاب فى حفل الختام

■ بسمة وسيرين عبد النور وبشرى ويسرا اللوزى.

قلم على ورق

بقلم : محمد قناوى
kenawy1212@yahoo.com

فيلم "المسافر" أول انتاج سينمائى لوزارة الثقافة والذى مثل مصر فى مهرجان الاسكندرية السينمائى لدول حوض البحر المتوسط فى دورته الاخيرة التى انتهت قبل ايام وخرج منها الفيلم خالى الوفاض إلا من جائزة لجنة التحكيم الدولية لبطله عمر الشريف؛ هو فيلم توافرت له الإمكانيات المادية والفنية بداية من الاستعانة بمدير تصوير ايطالى ومرورا بمهندس صوت ومشرف على المونتاج من إيطاليا كما توافر لمخرجه العمل بتأنى دون أدنى استعجال وكانت كل طلباته تنفذ دون أى ضغوط لدرجة ان ميزانية الفيلم ارتفعت من ١٤مليون الى ٢٣ مليون جنيه وهى ميزانية لم تتوافر لأى مخرج يخوض تجربته الاخراجية الاولى ؛ وانتظرنا أن يخرج لنا فيلما على مستوى ما توافر له او على مستوى الضجة التى صاحبت انتاجه حيث أعلن وزير الثقافة يوم بداية تصوير الفيلم انه بهذا العمل يساهم فى انقاذ صناعة السينما ويحفظ ماء وجه السينما المصرية فى المهرجانات الدولية غير أن النتيجة النهائية للفيلم جاءت صادمة على كل المستويات، بل وقد جاءت النتيجة عندما شارك فى مهرجانات دولية او شاهده النقاد والمتخصصون بما يمكن أن نطلق عليه "كارثة فنية" فقد جاء الفيلم مرتبكا جداً ويضم دلالات غير مفهومة وقفزات تاريخية غير مبررة على الاطلاق فقد وجدنا انفسنا أمام فيلم يقسمه مخرجه- وهو كاتب السيناريو ايضا- إلى ثلاثة أقسام يدور كل منها فى يوم واحد يحمل تاريخا محددا يشير إلى حدث بارز فى تاريخ مصر والعالم: اليوم الأول فى مدينة بورسعيد عام ١٩٤٨ أى بعد انتهاء حرب فلسطين والثانى فى الاسكندرية ١٩٧٣ أى أثناء حرب أكتوبر بين العرب وإسرائيل، والثالث فى القاهرة فى خريف ٢٠٠١ أى بعد أحداث سبتمبر الشهيرة التى وقعت فى نيويورك وواشنطن ورغم اهمية هذه الاحداث والتواريخ فى خريطة العالم الا ان الفيلم لم يوضح اية دلالات لهذه التواريخ رغم اهميتها فجاءت الأحداث غير مقنعة بالمرة .

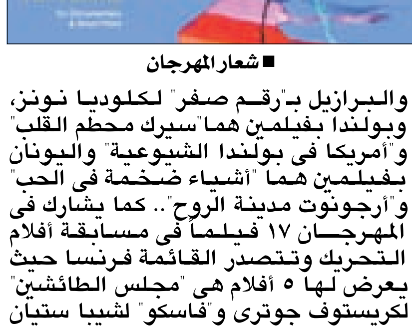
نحن لا نرفض أن تقتحم وزارة الثقافة الانتاج السينمائى لانقاذ صناعة السينما التى تعانى أزمة حادة ولكن قبل ان تخوض التجربة يجب أن تسعى لانشاء جهاز حقيقى ومتخصص أو تضع آلية خاصة بالإنتاج السينمائى بدلا من ترك مسئولية الانتاج لعدد من الموظفين الذى لا يملكون أى ثقافة انتاجية أو دراية بظروف الإنتاج وأصوله ؛ ولحين توافر هذه الألية على وزارة الثقافة أن تسعى لتدعيم الإنتاج المتميز عن طريق دعم وتمويل إنتاج السيناريوهات المتميزة التى يتولى إخراجها كبار مخرجينا لنرى افلاما تحمل توقيع داوود عبد السيد وخيرى بشارة ومحمد خان وعلى عبد الخالق ومجدى احمد على واسامة فوزى الذين قدموا روائع السينما المصرية وشرفوا مصر فى المهرجانات الدولية .

٣ دول عربية فقط فى مهرجان الإسماعيلية للأفلام التسجيلية والقصيرة

تشارك ٣ دول عربية فقط بـ٥ أفلام من بين ١٥ فيلماً تسجيلياً قصيراً تمثل ١١ دولة أجنبية وعربية فى مسابقه الدورة الرابعة عشرة لمهرجان الإسماعيلية الدولى للأفلام التسجيلية والقصيرة والذى يقام خلال الفترة من ٢ حتى ٩ أكتوبر المقبل بقصر ثقافة الإسماعيلية والذى يتولى رئاسته الناقد السينمائى على ابو شادى حيث تشارك الأردن بـ "حكاية حب" إخراج بهية النمور، وفلسطين بـ "صمود" إخراج فيليب رزق، ومصر بـ٣ أفلام هى "قطر الحياة" لشكرى ذكرى و" متى المسكين" لآياد صالح و"طبق الديابة" إخراج منى عراقى ؛ ومن الدول الأجنبية تشارك أسبانيا بـ"ملاحظات على الآخر" لسرجيو أوكسمان وهولندا بـ"رجل الفياجرا" لمايكل شاب، وكندا بـ "تم العثور عليه" إخراج باراميتا ناث، وإيطاليا بـ"بيترو جيرمى: الطيب، الجميل،الشرير" إخراج كلوديو بوندى، والبرازيل بـ"رقم صفر" لكلوديا نونز، وبولندا بفيلمين هما"سيرك محطم القلب" و"أمريكا فى بولندا الشيوعية" واليونان بفيلمين هما "أشياء ضخمة فى الحب" و"أرجونوت مدينة الروح".. كما يشارك فى المهرجان ١٧ فيلماً فى مسابقة أفلام التحريك وتتصدر القائمة فرنسا حيث يعرض لها ٥ أفلام هى "مجلس الطائشين" لكريستوف جوترى و"فاسكو" لشيبا ستيان لودينباش و"مدغشقر- يوميات سفر" و"إرادة الله" و"وجه أسمر" بينما تغيب أفلام التحريك العربية عن هذه المسابقة باستثناء مصر التى تشترك بفيلمين هما "أسطورة النيل" إخراج أيمن كامل و "آخر رنة" لمصطفى عبد المنعم وتشارك بولندا بـ"فن السينما" إخراج توميك باجنسكى وبلجيكا بفيلمين هما "المصيدة" لإريس الكسندر و"منجم رمادى" لريمى فاندينيت وروسيا بفيلمين هما "الخان ذو القرن" لسيرجى جورديف و"ماشا والدب - كيف تقابلا" للمخرج دنيس شرفياتسوف واليابان بـ"أغنية الغابة الحمراء" لأكيهيتو إزوهارا والمكسيك بـ"قمر "للمخرج راؤول كارديناس ورافائيل كارديناس، بينما تشارك سريلانكا بـ"شاى لاثنين" لكريس ديكن والمجر بفيلم" أنا سايمون" للمخرج توندى مولنار، وكرواتيا بـ"ميرامار"لـ ميشائيلا مولر.

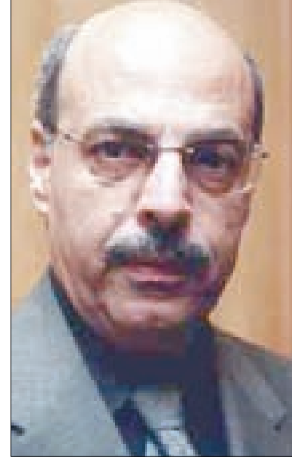






■ شعار المهرجان





■ على ابوشادى

كريم يستعجل «فاصل ونواصل»

■ كريم عبد العزيز

اتفق النجم الشاب كريم عبد العزيز مع المخرج أحمد نادر جلال على ضرورة تكثيف ساعات تصوير فيلمه"فاصل ونواصل " حتى يتمكن من الانتهاء منه خلال الفترة القادمة بعد ان تحدد موعد عرض الفيلم فى عيد الاضحى القادم يقول كريم عبد العزيز: عاودنا التصوير بعد توقف اسبوع بسبب اجازة عيد الفطر حيث بدأنا فى تصوير المشاهد الخارجية بطريق القاهرة اسيوط الغربى ويستغرق تصويرها يومين ثم نصور بعض المشاهد باحد مصانع الحديد بطريق مصر اسكندرية الصحراوى.. كريم عبد العزيز يقدم فى الفيلم شخصية "عربى " سائق تاكسى لا يمتلك فى الدنيا سوى صديقه وابنه، الذى يحاول جده لأمه الحصول على حضانته بعد وفاة الزوجة إلا أن "عربى"يرفض ويحصل بالفعل على حكم محكمة بالحضانة، لكن يتم اختطاف ابنه بعد الاعتداء عليه ويفقده الذاكرة.

«الطريق الدائرى» فى دبى

اختارت ادارة مهرجان دبى السينمائى فيلم " الطريق الدائرى" ليشارك فى المسابقة الرسمية للدورة الجديدة التى تنطلق خلال شهر ديسمبر القادم

الفيلم بطولة نضال الشافعى وعبد العزيز مخيون وفيدرا تأليف واخراج تامر عزت تدور أحداث الفيلم فى إطار من الأكشن من خلال العديد من قضايا الفساد الموجودة داخل المجتمع المصرى ابرزها قضايا الفساد الطبى .

بوسترات «الهاربتان» فى السينما

بدأ المخرج أحمد النحاس فى طرح بوسترات فيلمه الجديد"الهاربتان"استعدادا لعرض الفيلم خلال موسم عيد الاضحى القادم وهو بطولة ريم البارودى ونرمين ماهر وسمير صبرى وهياتم وتدور أحداثه حول فتاتين من الأسكندريه يمران بمواقف صعبة بحياتهما الفيلم انتاج الفنانة سميحة ايوب

جميل راتب فى فرنسا من أجل «المياه الزرقاء»

بعد ان تسلم درع تكريمه فى مهرجان الاسكندرية لسينما البحر المتوسط الاسبوع الماضى طار الفنان الكبير جميل راتب الى فرنسا للمشاركة فى الفيلم الفرنسى "المياه الزرقاء" الذى يخرجه شاب فرنسى الجنسية باكستانى الأصل.

وقال جميل راتب انه سعيد بالمشاركة فى الفيلم الفرنسى، رغم أن المخرج ينتمى لجيل الشباب، ولا ارى اى مشكلة فى العمل معه والمخرجين الجدد لديهم العديد من الأفكار الجيدة التى تصلح لأن تكون أفلاماً على مستوى عالمى وفى نفس الوقت بداخلهم حماس الشباب ويمتلكون أفكاراً جديدة وهناك الكثير منهم يقدم نوعيات فنية جديدة تزيد العمل الفنى إبداعا وجمالا.

واشار راتب الى انه سيشارك فى الجزء الجديد من مسلسل "يوميات ونيس " مع الفنان محمد صبحى الذى ارتبط باعماله منذ سنوات طويلة ويجد متعه فى العمل معه



■ جميل راتب ودرع تكريم مهرجان الاسكندرية

روائع رواد السينما العربية

أعلن مهرجان أبوظبى السينمائى عن برنامج جديد فى بعنوان "التجريب فى السينما العربية منذ الستينيات وحتى الآن" ويتضمن أربعة أفلام وهى: "المومياء" للمخرج شادى عبد السلام "مصرعام"١٩٧٣ وفيلم "اليازرلى" للمخرج قيس الزبيدى "سورية- العراق عام١٩٧٢ و فيلمين للمخرج الفلسطينى المعروف إيليا سليمان "يد إلهية" عام ٢٠٠٢و"سجل اختفاء"عام ١٩٩٦

«الخطوات الساخنة» فى دور العرض

استقبلت دور العرض المصرية منذ ايام قليلة عرض الجزء الثالث من الفيلم الاستعراضى الراقص "الخطوات الساخنة" الذى يعرض بأسلوب العرض ثلاثى الأبعاد ٣ Dوفيلم "الخطوات الساخنة ٣" هو دراما موسيقية ويدور حول مجموعة من راقصى الشوارع فى مدينة نيويورك يواجهون منافسة شرسة مع أفضل راقصى الهيب هوب فى العالم، وسيغير الفوز فى هذه المسابقة حياتهم إلى الأبد.. والجزء الثالث فى هذه السلسلة الموسيقية تأتى بعد أن حقق جزءيها الأول والثانى نجاحا كبيرا مع الجمهور فى عامى ٢٠٠٦ و٢٠٠٨ على التوالى.

الفيلم تكلف إنتاجه ٣٠ مليون دولار واخراج جون إم. تشو الذى أخرج الجزء الثانى من السلسلة أيضا عام ٢٠٠٨ وبطولة مجموعة من الممثلين والراقصين الشباب على رأسهم ريك مالمبرى وأدم سيفانى وشارنى فينجن، وأليسون ستونر.

والفيلم من توزيع شركة يونايتد موشن بيكتشرز كبرى شركات توزيع الأفلام فى مصر والعالم العربى والوكيل الرسمى الوحيد لشركتى فوكس للقرن العشرين وورانر بروس الأمريكيتين فى مصر

عملية جراحية تمنع جومانة من تحكيم سلا المغربى

■ جومانة مراد

اعتذرت السورية جومانة مراد عن المشاركة كعضو لجنة تحكيم فى المسابقة الرسمية للأفلام الطويلة، للدورة الرابعة للمهرجان الدولى لفيلم المرأة فى مدينة "سلا" المغربية، الذى يختتم فعالياته مساء اليوم السبت بسبب قيامها باجراء عملية جراحية لازالة المرارة

تقول جومانة مراد: اجريت العملية الجراحية فى سوريا قبل انطلاق المهرجان بعشرة ايام وكنت استعد للسفر بعد انتهاء فترة النقاهة مباشرة ولكن اثناء وجودى فى القاهرة حدثت بعض المضاعفات قبل السفر بيومين فنصحنى الطبيب بعدم السفر فاضطررت للاعتذار.. واشارت جومانة الى انها تبدأ الثلاثاء القادم تصوير فيلم "كف القمر" فى اول تعاون مع المخرج خالد يوسف وتأليف السيناريست ناصر عبد الرحمن وبطولة خالد صالح ووفاء عامر وحسن الرداد وحورية فرغلى وصبرى فواز وعدد كبير من النجوم وإنتاج شركة "مصر للسينما"وتدور أحداث الفيلم فى الصعيد وفى إطار غنائى ملحمى حول أشقاء يحملون العديد من الرموزمن خلال سيدة تدعى قمر يتوفى زوجها وتتولى هى تربية ابنائها الخمسة .

واشارت جومانة مراد الى انها تقدم فى الفيلم شخصية لامرأة صعيدية وقالت : الدور صعب جدا فرغم لادائى لدور صعيدية فى مسلسل «قلب حبيبة» منذ عدة سنوات الا ان الشخصية فى الفيلم مختلفة تماما وأكدت جومانة الى ان فيلم «كف القمر» حقق حلمها بالعمل مع المخرج خالد يوسف والسيناريست ناصر عبد الرحمن والذى تعتبر اعمالهما من العلامات المميزة فى السينما المصرية فى السنوات الاخيرة.

حارة شعبية لـ «الليلة الكبيرة»

بدأالمخرج سامح عبد العزيز فى اجراء المعاينات لاماكن تصوير فيلمه الجديد "الليلة الكبيرة" فى ثالث تعاون بينه وبين المؤلف أحمد عبدالله بعد فيلمى "كباريه"و"الفرح" والفيلم مرشح لبطولته عبلة كامل وسمية الخشاب وروبى ونيللى كريم بالاضافة لخالد الصاوى وباسم سمرة وكريمة مختار

المخرج سامح عبد العزيز اتفق مع مهندس الديكور اسلام يوسف على اقامة ديكور لحارة شعبية متكاملة داخل استوديو مصر لتصوير عدد كبير من مشاهد الفيلم فيها وتم رصد ميزانية قدرها مليون جنيه فقط لانشاء هذه الحارة.

حجاج عبدالعظيم فى حالة فضفضة:

ودعت ورش هيئة قناة السويس واحترفت التمثيل

لعبت البلية معايا وأحبتنى كاميرات السينما



كرام ماسبيرو

حجاج عبدالعظيم

كاتبنا الكبير ممتاز القط رئيس تحرير «أخبار اليوم» عاتب على ملحق «الفنون» بشدة لأننا قصرنا فى حق مجموعة من كبار النجوم الذين أمتعونا بأدائهم الرائع فى عدة مسلسلات ناجحة خلال شهر رمضان الماضى وكانوا أيضاً علامات مضيئة وبارزة على شاشة السينما فى سلسلة من الأفلام الجيدة التى حققت نجاحاً فنياً وجماهيرياً غير مسبوق خلال السنوات الماضية.

وأضاف رئيس التحرير أن «أخبار اليوم» صحيفة الملايين يجب أن تحتفى بالمبدعين من نجومنا واختار لنا اسمين من هؤلاء النجوم أصحاب القامات العالية فى الأداء أمام الكاميرا وهما حجاج عبدالعظيم ولطفى لبيب وغيرهما من الفنانين الكبار الذين سوف نلتقى بهم أسبوعياً. وشعرت وشعر معى كل زملائى فى ملحق «الفنون» بتأنيب الضمير لأننا بالفعل كما قال رئيس التحرير قد قصرنا فى حق حجاج عبدالعظيم ولطفى لبيب وغيرهما من نجوم آخرين كبار بسبب هيصة وزحمة الأعمال الدرامية الرمضانية التى أفقدتنا اتزاننا.

وبداية من اليوم نقدم على صفحاتنا حوارات أسبوعية مع نجوم صحافة الملايين وسوف تكون ضربة البداية بلغة أهل الكرة مع الفنان الكبير حجاج عبدالعظيم.

أجيد تقديم جميع الأدوار بوعى وفهم

قبل أن أبدأ حوارى مع حجاج عبدالعظيم وجدته يبادرنى قائلاً: أنا عايزك تتركنى أعيش حالة من «الفضفضة» أتحدث فيها لأول مرة عن نفسى دون أن يسألنى أحد عن أصلى وفصلى وأهلى وناسى وعنوان بتنا فين واسم عمدة بلدنا إيه ومثلى الأعلى مين!

وقال حجاج عبدالعظيم يا مولانا أنا سوف أقدم على صفحات ملحق «الفنون» فيش وتشبيه يقول للدنيا كلها حكايتى من الألف إلى الياء ثم وجه لى ما تشاء من أسئلة بعد ذلك وأنا لن أخفى عنك شيئاً.

بهروز

● وتركت حجاج عبدالعظيم يتحدث كما أراد فقال:

– ظهرت سنة ١٩٨٥ مع شخصية «بهروز» فى حلقات «ليالى الحلمية» مع العمدة «سليمان غانم» عمنا صلاح السعدنى وعملت «فرقعة»

حوار بقلم:

مجدى عبدالعزيز

شددت الانتباه لمتابعتى وأشاد بى النقاد وقلت الحمد لله ربنا عوضنى بالخير فمنذ صغرى أعشق التمثيل ولكنى مشيت عكس الاتجاه فبدلاً من الالتحاق بمعهد التمثيل بعد الثانوية العامة تقدمت بأوراقى إلى معهد إعداد الفنيين وخرجت بعد سنتين لأعين فى ورش هيئة قناة السويس وكنت متخصصا فى بناء السفن ولأننى من مدينة طنطا فجذورى ريفية وأتمسك بعادات وتقاليد الناس البسطاء وبالتالى جاء زواجى بشكل تقليدى فالعروس من خارج الوسط الفنى وربنا رزقنى منها بطفلين «خالد» و«دنيا» أصبحا الآن فى سن الشباب.

ويضيف حجاج عبدالعظيم: قررت القيام بمغامرة تحقق لى الاستمتاع بممارسة هوايتى كممثل وودعت ورش هيئة قناة السويس وتوكلت على الله وأثبت موهبتى ولم أصب بغرور النجومية وصعدت درجات السلم درجة درجة ووضعت لنفسى برنامجاً دراسياً ينمى ثقافتى ويضعنى فى دائرة الضوء ولمعت فى «الحلمية» وتتلمذت على أيدى المخرج الكبير اسماعيل عبدالحافظ الذى تعرفت عليه من خلال المخرج محمد أباظة الذى قدمنى أيضاً للمنتج اسماعيل كتكت وظهرت فى حلقات «الوجه الآخر» ثم لمعت مع المخرج رائد لبيب فى مسلسل «ناس وناس» وتتابعت خطواتى كممثل له لون وطابع خاص وخطفتنى السينما ووضعتنى فى أدوار الشر فقدمت مع طارق علام فيلم «مهمة صعبة» إخراج إيهاب راضى ثم عدت للفيديو مع حلقات «مبروك جالك قلق» تأليف أحمد عوض مع هانى رمزى وإخراج عمرو عابدين.

وتمضى فترة صمت يقول بعدها حجاج عبدالعظيم: لعبت البلية معايا وأحبتنى كاميرا السينما ومثلت مع علاء ولى الدين فيلم «الناظر صلاح الدين» ثم قدمت مع هانى رمزى «محامى خلع» و«عايز حقى» وزاد نجاحى مع شخصية «حمودة» فى «الليمبى» مع محمد سعد ودلعتنى سيناريوهات كبار المؤلفين مثل وحيد حامد فى فيلم «الأولة فى الغرام» إخراج محمد على الذى أسند لى دور «عباس الروش» ثم جاء المخرج مجدى أحمد على ليقدمنى فى دور «عسكرى المطافئ» فى فيلمه «خلطة فوزية» بطولة إلهام شاهين.

الدنيا ضحكت

ويطلق حجاج عبدالعظيم ضحكة عالية وهو يقول بصوت هادئ: خلاص أصبحت نجماً وضحكت الدنيا فى وجهى ولكننى كنت أشعر بأننى لا أزال فى أول الطريق وطلبت من الله أن يرزقنى بدور فى التليفزيون أغير به جلدى وفعلاً اختارنى المخرج محمد النقلى فى حلقات «الباطنية» لأقدم شخصية «برعى» تاجر المخدرات الشرير وفرحت لأننى لن أظل مجرد كوميديان مجتهد فى السينما والفيديو والمسرح وقمت بعمل تصميم للشخصية التى أجسدها واتفقت مع الفنان جلال عبدالحميد على إعداد تسريحة شعر خاصة بدلاً من ظهورى فى شكلى الحقيقى أصلع الشعر وجهزت فى نفس الوقت الملابس الخاصة بشخصية «برعى» وحققت نجاحاً كبيراً كان سبباً فى إقبال المخرجين علىّ لاستغلال نجاحى فى تقديم أدوار الشر ولكننى اعتذرت لهم حتى لا أكرر نفسى وجلست فى بيتنا فترة من الوقت حتى جاء شهر رمضان الماضى ليفتح لى أبواب الشهرة والمجد على مصراعيها وأظهر فى أربعة مسلسلات من خلال شخصيات مختلفة تعتمد على وجود قدرات خاصة فى الممثل الذى يتصدى لها.

ويأخذ حجاج عبدالعظيم رشفة من كوب شاى أمامه ويعتدل فى جلسته ويقول بصوت عال:

– ظهرت فى شخصية «خليل» فى مسلسل «زهرة وأزواجها الخمسة» مع غادة عبدالرازق وحسن يوسف وكريمة مختار وأصابنى الرعب لأن الشخصية مكروه ولكن المخرج محمد النقلى شجعنى وورق مصطفى محرم أطلق لخيالى العنان.. ومزجت فى أدائى بين الكوميديا والتراجيديا واستخدمت أفيهات خارج السيناريو لم تخرج عن البناء الدرامى للعمل.

ووسط انشغالى «بخليل» – والكلام لا يزال على لسان حاج عبدالعظيم – اختارنى المخرج أحمد عبدالحميد لأقدم شخصية «رزيق» فى حلقات «موعد مع الوحوش» تأليف د. مدحت العدل مع خالد صالح وعزت العلايلى ومزجت بين الشر والرومانسية فى الأداء ووضعت باروكة فوق صلعتى.

وضحكت الدنيا أكثر لى وجاءتنى المخرجة إيمان الحداد لأقدم دور «نصحى المصلحى» فى حلقات «قصة حب» مع جمال سليمان ووجدت أن تلك الشخصية لوكيل مدرسة انتهازى و«حلنجى» وقد كنت أعرف واحدا بهذه الصفات فى صغرى فقررت تقليده تماماً ووفقنى الله وأصبحت على كل لسان فى السهرات الرمضانية.

وتكتمل رباعية أدوارى فى الماراثون الرمضانى بدور «لطفى» فى حلقات «كابتن عفت» مع ليلى علوى إخراج سميح النقاش ورسم لى السيناريو الذى كتبه د. محمد رفعت شخصية الموظف الفاسد فى المجلس القومى للرياضة الذى يتلاعب بتصاريح سفر البعثات الرياضية فى الخارج.. وفوق ذلك كان زير نساء!

وأسأل حجاج عبدالعظيم:

● ظهورك فى أربع شخصيات يتم تصويرها فى وقت واحد ألم يصبك بالتوتر والإرهاق وتداخل كل شخصية لتتشابك مع غيرها من الشخصيات الأخرى؟

– لم يحدث أى تداخل أو تشابك بين الشخصيات الأربعة التى أقوم بتصويرها لسبب بسيط أننى أقرأ بوعى وفهم وأدرس الشخصية وأعد لها ملفا خاصا بلون معين وأحدد لكل دور مواصفاته واحتياجاته من ملابس واكسسوارات وأية تفاصيل أخرى دقيقة وأحول «دماغى» لثلاجة أحفظ بها الأدوار وكل دور يأتى موعد تصويره أستدعيه من الثلاجة الموجودة فى رأسى وأنسى تماماً أى شىء آخر وتلك هبة من عند الله سبحانه وتعالى يعطيها لأصحاب الموهبة فى كل مجال فنى أو غيره من المجالات الأخرى.

أجيد تقديم جميع الأدوار

قلت له:

● على الرغم من حضورك الطاغ أمام الكاميرا وشهرتك كممثل لم تصبح حتى الآن نجم شباك فى السينما ولم تقدم فى المسرح بطولة مطلقة وتكتفى فى التليفزيون بالأدوار الرئيسية فقط فمتى تصبح رقم واحد على التترات وعلى الأفيشات فى الشوارع والميادين؟

– يا عمنا أنا ممثل أجيد تقديم جميع الأدوار بثقة واقتدار ولا أهتم بترتيب الأسماء المهم أترك علامة فى قلبك وعقلك وأنت تشاهدنى فى السينما والفيديو المسرح لأننى صاحب تركيبة خاصة لا تتوافر عند غيرى من زملائى أو أساتذتى.

قلت له:

● ما هذه التركيبة الخاصة التى تتميز بها؟

– شوف يا سيدى أنا تلميذ فى مدرسة أستاذنا نجيب الريحانى الضاحك الباكى وبداخلى جينات عادل أدهم وعينى دائماً على عبدالسلام النابلسى وعبدالفتاح القصرى وفى النهاية أنا حجاج عبدالعظيم الذى يمتلك مفردات خاصة فى الأداء تخطف العين والقلب.

● بعد نجاحك وتألقك كممثل من أصحاب القامات العالية ألا تخشى من غدر الزمن؟

– أهم حاجة عندى الصحة والستر ولن أبيع نفسى للفلوس إذا لم أعثر على دور جيد وأعترف بأننى الآن فى موقف صعب بعد نجاحى فى تقديم الأدوار الصعبة والسهلة والمركبة فإذا لم أجد عملاً يضيف الجديد لاسمى سوف أعلن اعتزالى دون أن أقدم أية تنازلات تفقدنى حب الناس.

مشاريع جديدة

● وماذا عن مشاريعك الجديدة فى المستقبل؟

– ربنا رزقنى بعد عيد الفطر بسيناريوهات لعدة أفلام جديدة بصراحة لم أقرأها حتى الآن لأننى فى استراحة محارب بعد الإرهاق الذى أصابنى خلال الشهور الماضية وهناك أيضاً مسلسل اجتماعى وحلقات ست كوم للتليفزيون لم أحدد موقفى منها لحين إشعار آخر.

وأعود وأسأل حجاج عبدالعظيم:

● علمت من المخرج ياسر زايد أنه يقدمك لأول مرة فى أول بطولة مطلقة على شاشة التليفزيون فلماذا لم تتحدث عنها؟

– لأننى أريد أن أترك الحكم للنقاد والجمهور ولا أقوم بالإعلان عنها بالطبل والزمر والعمل اسمه «مذكرات حرامى» سباعية كتبها أحمد الخطيب وأقدم من خلال أحداثها شخصية «عبده» لص أنابيب البوتاجاز ويشاركنى بطولتها ابنى «خالد» الطالب بكلية الإعلام وهو غاوى تمثيل وربما يجد نفسه فى هذا المجال ولكننى لن أتدخل فى رسم خطوط مستقبله.

● وأين حجاج عبدالعظيم من خشبة المسرح؟

– أنا قدمت عروض مسرحية ناجحة حققت إيرادات ضخمة من أهمها «حمرى جمرى» و«٧٢٧» و«لأ بلاش كده» و«حكيم عيون» و«الجميلة والوحشين» و«مراتى زعيمة عصابة» وخلال عدة شهور أقدم على مسرح الدولة أول بطولة مطلقة وهى كوميديا غنائية استعراضية رشحنى لها د. أشرف زكى رئيس البيت الفنى للمسرح ووكيل أول وزارة الثقافة لشئون الإنتاج الثقافى.

أرفض النجومية الزائفة

● وقبل أن أنهى حوارى مع حجاج عبدالعظيم سألته عن السر فى عدم ظهوره فى مجتمعات الوسط الفنى مثل بقية زملائه من كبار النجوم؟

– قال بلهجة حاسمة أنا فعلا لا أظهر فى سهرات المجتمع الفنى لأننى أمارس التمثيل فقط ولا أجيد شيئا غير ذلك فلست رجل مجاملات أو ثرى فى علاقاته الاجتماعية وأعترف بأننى خسرت كثيراً بسبب تركيبتى كإنسان بسيط لا يفهم أو يجيد فنون النفاق الاجتماعى وأعترف بجهلى الشديد بها، وأخضع لعادات وتقاليد ورثتها عن أهلى فى طنطا وهذا جزء من شخصيتى ولن أتنازل عنه ومن يريدنى كممثل وكفنان أنا تحت أمره ومن يريدنى مجرد نجم حفلات يطارد عدسات المصورين فلست أنا هذا الرجل! والله الغنى عن أية طقوس اجتماعية تصنع النجومية الزائفة.. والحمد لله أنا نجوميتى منحة من الله والناس ولا تقدر بثمن وهذا وحده يكفى.

ويغادر حجاج عبدالعظيم مكتبى وهو يردد:

– يا صديقى الحياة قصيرة ولا تحتمل سوى العمل الجاد الصادق وهو الأبقى والأنفع ومتاع الدنيا زائل وأهم شىء أن تصنع لنفسك تاريخاً لا يخجل منه أولادك أو أفراد أسرتك وأحسب أننى من بين هؤلاء الذين يصنعون لأنفسهم سيرة ومسيرة تظل محفورة فى أذهان الناس إلى الأبد.

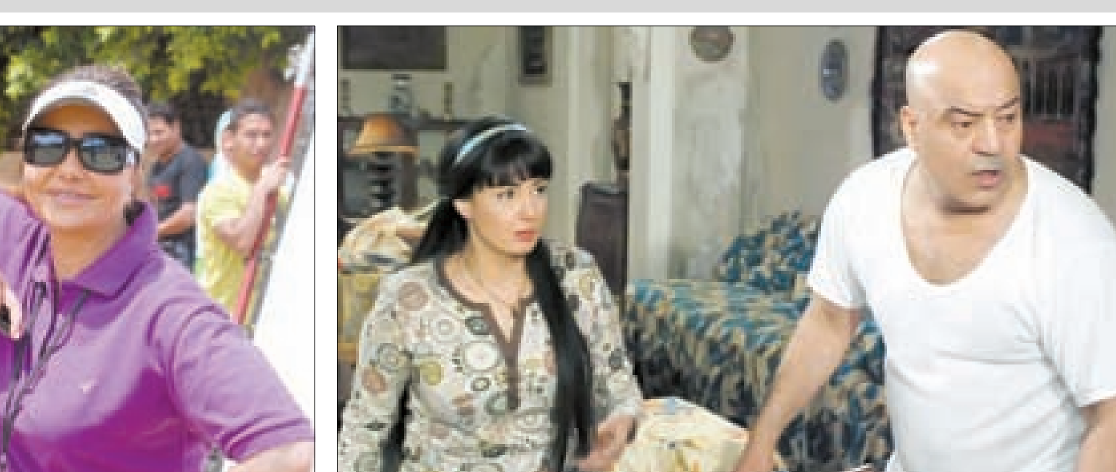
■ حجاج يتابع فى جهاز المونتور مشهد جديد تم تصويره من اعماله الرمضانية

لا أهتم بترتيب الأسماء على التترات أو الأفيشات فى الشوارع

■ حجاج مع الام كريمة مختار فى زهرة وازواجها الخمسة

■ جمال سليمان مع « نصحى » فى « قصة حب »

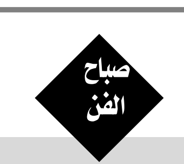
أجهل فنون النفاق الاجتماعى



■ خليل شقيق « زهرة » فى مواجهة مغامرات غادة عبد الرازق مع ازواجها



■ ليلى علوى مع « لطفى » فى حلقات « كابتن عفت »



صباح الفن

بقلم: انتصار دردير

entsar13@hotmail.com

إذا كان فيلم «ولاد البلد» قد حقق أعلى الايرادات بين افلام عيد الفطر.. فهذا امر لا يدعو للدهشة لان جمهور العيد الذى يبحث عن لحظات «انبساط» قد يقبل على هذه النوعية من الافلام بغض النظر عن المضمون.. اما استمرار تصدر الفيلم لشباك التذاكر حتى بعد انتهاء العيد فهذا امر لا يدعو فقط للدهشة بل يجب ان يستفز صناع السينما الغيورين عليها للبحث عن اسبابه، فكيف لفيلم يضم هذا القدر من الاسفاف والعرى والرداءة ان يسيطر على ذوق الجمهور؟

وهل الجمهور «عاوز كده» فعلا؟ وهل يجب ان تقدم السينما له ما يريده ام تسعى للارتقاء به وتقديم نوعية جيدة من الافلام.. ما يحير فى الامر انه لا توجد فى بلدنا التى عرفت صناعة السينما منذ أكثر من مائة عام اى قياسات علمية لمعرفة رأى الجمهور ونوعيته.. وهو امر بات ملحاً الان وصناعة السينما تدخل النفق المظلم من حيث حجم الانتاج ونوعيته حيث يتوقع انحسار الانتاج السينمائى وقد نبه سينمائيون كبار من خطورة ما ينتظر السينما بعد ان رفعت القنوات الفضائية العربية ايديها عن شراء الافلام المصرية وبعد ان قفزت اجور النجوم فى التليفزيون ووصل أجر احد النجوم الى ٣٥ مليون جنيه عن المسلسل الذى سيقدمه فى ٢٠١١ وبعد ان توقفت معامل السينما منذ شهور عن استقبال افلام جديدة.

ما تمر به السينما لم يعد ينقصه الا الجمهور الذى يجرى على الأفلام الرديئة فيمنح اصحابها نجاحا لا يستحقونه يجعلهم يستمرون ويستمرأون تقديمها.. فماذا ننتظر من جيل تربى على هذه الافلام؟

عدسة الحياة



بقلم : خالد فرحات

Khald_55@hotmail.com

● محمد صبحى فنان له رؤية فنية متميزة فقد استشعر على الفور ما سوف يحدث لكليوباترا على يد مخرجها وبطلتها وما حدث بالفعل فى التناول الدرامى والتى انكشفت من خلالها الاخطاء العديدة التى وقع فيها صناع العمل وكانت محل انتقاد الكثيرين ليس من النقاد فقط ولكن ايضا من المشاركين فى العمل الذين كشفوا عن المخالفات العديدة سواء التاريخية او حتى فى الملابس والديكورات والاكسسوارات حيث جاء اهتمام المخرج بتركيز الكاميرا طوال الاحداث على زوجته «سلاف فواخرجى» البطلة وكذلك حذف مشاهد عديدة لاخرين من ابطال المسلسل.. وقد اعترضت المذيعة فرح بسيسو التى أدت دور «برنيس» شقيقة كليوباترا التى حكمت مصر قبل اختها وتم اعدامها.. على حذف مشاهد عديدة لها وتهميش دورها.. وكذلك اعترض الماكير محمد عشوب على ظهور المسلسل وبه العديد من المغالطات ليس فى الاحداث التاريخية فقط بل فى عدم التوفيق فى اختيار الملابس والاكسسوارات التى تتفق مع عصر كليوباترا.. وهنا يبرز سؤال مهم هل سنترك الاعمال التاريخية الدرامية ليبعث بها كل من هب ودب.

● الفنان يحيى الفخرانى ينتظرك بشوق ولهفة فى مسلسلك التاريخى «محمد على» ليكون عوضا عن المسلسلات التاريخية الهزيلة التى ما هى الا مجرد فرقعة دعائية لاشخاص يركبون الموجة لمجرد الشهرة والحصول على مكاسب مادية وانتاجية بعد ان تخيلوا انهم لهم تميز خاص فى الدراما التاريخية لمجرد ان لديهم فرصة بتكلفة اقل نتيجة عدم دفعهم مقابل مادى لايجاد الاماكن التاريخية والاثرية ولا حتى مقابل للفرسان الذين يظهرون داخل اعمالهم للمساندة القوية فى الاحداث الدرامية ودعمهم بتوفير كل ذلك دون مقابل وهذا على عكس ما يحدث عندنا وربنا يستر على مسلسل «الشيماء» ولا يحدث له مثلما ما حدث لمسلسل «كليوباترا» الهابط فنيا من جميع الوجوه!

● كشفت مسلسلات هذا العام عن عناصر فنية واخراجية متميزة وخاصة فى المسلسلات التى صورت بكاميرات سينمائية.. واعلن المهندس اسامة الشيخ رئيس اتحاد الاذاعة والتليفزيون ان هذه التجارب افادت دراما الفيديو كثيرا وفرضت تقنيات جديدة على الصناعة التليفزيونية وانه سيتم الاستفادة من هذه التجارب فى الاعمال الدرامية القادمة لشاشة الفيديو.

● ابراهيم العقباوى صياد شاطر.. استغل ظهور هؤلاء المبدعين فى التصوير والاخراج وقرر على الفوران تخوض شركته صوت القاهرة تجربة انتاج عشرة افلام سينمائية لتكون جاهزة للعرض السينمائى فى الصيف القادم.





قناة الأهلى بدون توقف

فى إطار خطط التطوير التى تقوم بها بدأت قناة الأهلى اعتبارا من منتصف الشهر الجارى فى زيادة عدد ساعات البث إلى ٢٤ ساعة على مدار اليوم بدون توقف.. أشار مصطفى جمعة المشرف العام على القناة ان زيادة ساعات البث يندرج ضمن خطط التطوير المستمر، حيث تبدأ القناة بثها المباشر يوميا.

كما تعاقدنا مع كل من الكابتن محمود بكر والدكتور طه اسماعيل وأحمد الشناوى وجوهر نبيل كابتن مصر فى كرة اليد من رواد الاعلام الرياضى بالقناة مثل الكابتن عصام عبدالمنعم والكابتن زكريا ناصف والكابتن نادر السيد والكابتن سيد عبدالحفيظ والكابتن عدلى القيعى والصحفى خالد توحيد.

وهناك برنامج للكابتن حسام البدرى المدير الفنى لفريق النادى الأهلى لمدة عشر دقائق فى اليوم السابق لكل مباراة للحديث عن الاستعداد للمباراة وتوقعاته للنتيجة، كما سيقدم عشر دقائق اخرى فى اليوم التالى للمباراة لتحليلها من وجهة نظر المدير الفنى، وبث التدريبات الصباحية والمسائية حصريا.



جمال بخيت مذيع لأول مرة

أكد ألبرت شفيق مدير قناتى O.N.T.V وO.T.V أن برنامج «بلدنا بالمصرى» سيعود للشاشة بداية من مساء غد وسيقتصر تقديم فقراته على ريم ماجد وحدها.

وأضاف ألبرت ان قناة O.N.T.V ستظهر بشكل جديد من حيث مضمون البرامج وطريقة طرح القضايا والديكورات، كما ستنضم ٣ برامج جديدة لخريطة O.N.T.V يأتى على رأسها برنامج «مقال على الهوا» للشاعر جمال بخيت والذى سيطرح فيه وجهة نظره فى قضايا الساعة فى الشارع المصرى على مدار ٥ أيام أسبوعيا.. كما أن هناك برنامج «كلام شباب» ويقدمه هيثم الصاوى وهدى نسر ويتناول ماتشغل الشباب فى الوقت الحالى من قضايا مسكوت عنها وملفات مغلقة وبأسلوب يبتعد عن الابتذال، كما سيعود برنامج «من الناس» وستقوم بتقديمه شريهان أبوالحسن بعد ان توقف بعد تقديم ايمان الخياط لاستقالتها منذ ٤ شهور تقريبا والذى يعتمد على التواصل المباشر مع الجمهور.

■ جمال بخيت

انسحاب «لارى كينج» يطرح السؤال:

متى يعتزل الإعلامى؟

اتخذ لارى كنج قراره بإنهاء مشواره الطويل فى برنامجه بقناة السى ان ان، رغم انه مازال فى قمة نجاحه ونجوميته.. يأتى ذ لك بعدما أتم كنج عامه الـ٢٥ فى شبكة CNN.. وضمت موسوعة «جينيس» برنامج Larry king live إليها باعتباره أطول برنامج مذاع على الهواء عمرا على شبكة واحدة.

أجرى لارى كنج خلال حياته المهنية ما يقرب من ٥٠ ألف مقابلة مع ألمع نجوم الفن والسياسة.

ويعلق د. عدلى رضا رئيس قسم الاذاعة والتليفزيون على موقف لارى كنج بأنه يستحق التحية على رؤيته لمشواره الاعلامى.. فقد شعر انه أدى رسالته وجاء وقت الراحة.. وأراد ان يتيح فرصة للآخرين، وهذا نوع من العدل فى التعامل مع زملائه من الجيل الجديد.. وأضاف ان ثقافة الاعتزال غير موجودة فى الاعلام العربى، فنجد المذيع يصر على تقديم نفس البرنامج بنفس الأسلوب لعدة سنوات رغم عدم تحقيقه النجاح المطلوب.. ولا ينتهى البرنامج إلا بأمر من إدارة القناة.. ويرى د. عدلى انه يجب على الإعلامى التفكير انه فى مرحلة معينة عليه أن يغير وجهته، فتغيير الأشخاص يرتبط أيضا بتغيير الفكر والأسلوب، والاعلامى الذى يريد تجديد نفسه يجب ان يقتدى بلارى كنج.. ويتفق معه د. سامى الشريف أستاذ كلية الاعلام فى ان اعتزال لارى بهذا الأسلوب أكبر دليل على وعيه الاعلامى.. ومعرفته بأن هناك وقتا يصل فيه المشاهد إلى حالة، يتحول فيها الاهتمام والاعجاب بالبرنامج إلى الملل.. وعلى الجانب الآخر لا يمكن ان يشعر الاعلامى بالتشبع من الظهور على الشاشة، وما يرتبط به من حب الجمهور والنجومية والسلطة أحيانا.. خاصة فى مصر.. لذلك يشك د. سامى فى ان يحاول أى اعلامى مصرى تقليد لارى كنج، ويبادر بالاعتزال بدون أسباب واضحة أو خفية.

■ شادى أنور

كلاكيت لأول مرة

أفلام أجنبية حصريا.. مدبلجة مصريا



■ جينفر أنستون

أفلام حصرى باللهجة المصرى هو شعار أحدث قناه فضائيه انضمت الى فضاء «النايل سات» وتحمل اسم «كلاكيت» فى النصف الثانى فى أكتوبر القادم تهتم بعرض الأفلام الاجنبية المميزه ولكن مدبلجه باللهجة المصرية العامية وليس بالتركى كما تفعل بعض القنوات الاخرى وتقول نها فاروق المدير التجارى للقناه ان مالكى القناه هم د. محيى محمود والمهندس طارق ملش وان الفكره بشكلها النهائى طرأت على ذهن أحمد عادل المدير الحالى للشئون المالية والإدارية بأن تكون الدبلجة شاملة لكل الأفلام المعروضة والاقتصار على فيلم أو فيلمين كما كان مقترحا من البداية

وتضيف نها ان القناه تهدف الى البعد عن الملل الذى أصبح يواجه المشاهد المصرى من تكرار الأفلام ودبلجتها بلهجه مختلفة فالمشاهد المصرى والعربى يعشق اللهجه العامية المصرية كما اننا نملك ٤٥٠ فيلما حتى الان من الافلام الحصرية بالفعل التى لم تعرض من قبل والتى فاز معظمها بالجوائز العالمية كالاوسكار وحاز على نسبة مشاهده عاليه وقت عرضه فى شاشات السينما وظلت متربعة على قائمة أقوى الافلام لأسابيع طويلة مما سيحقق المتعة والمساهمة فى نقل الثقافات الاجنبية بأسلوبنا كما ان قرارنا بأن نخوض تلك التجربة جاء بعد دراسات عديدة وأبحاث على الجمهور المصرى من خلال التعاون مع الوكالات المتخصصة فى هذه الدراسات وكانت النتيجة ايجابية للغاية وإذا كان هناك شريحة من الجمهور تفضل مشاهدة الفيلم بلهجته الأصلية فهذا متاح ان يشاهده ايضا دون دبلجة وأشارت منها ان البث التجريبى للقناة سيستمر لمده شهر لأقصى ميعاد.. وأكد أحمد عادل صاحب الفكره ان القناة استعانت بأحدث أجهزة تكنولوجيا فى المونتاج والدبلجة.. ومن الافلام المقرر عرضها فى الايام الاولى للبث هى «KNOWING» أنتاج ٢٠٠٩ لينكولاس كيدج و« LOVE HAPPENS» لجينفر أنستون و«BEATIF UL MIND» لرايتشل كرون وكينج كونج الحاصلين على ٤ جوائز أوسكار.

■ ياسر رامى





الغشاشون والمفاوض

تعرض قناة OTV غدا الساعة العاشرة والنصف مساء الفيلم الأجنبى The negotia- tor أو «المفاوض» وتدور أحداثه حول فكرة تحول الصياد لفريسة يتم اصطيادها، وهذا من خلال شخص يتم اتهامه فى جريمة لم يرتكبها وفى محاولة لاثبات براءته من التهمة المنسوبة إليه يحتجز هذا الرجل مجموعة من الرهائن وتتوالى الأحداث فى جو من الاثارة.. الفيلم بطولة صاموئيل جاكسون وكيفين سبايسى.





■ صموئيل جاكسون

لاتأسف للإزعاج

بقلم: إسلام عفيفى
Ahd_2003@hotmail.com

أحداث الأسبوع الماضى كانت كاشفة، ففضحت مواقف وبطولات زائفة، وانفلات بالمنطقة الإعلامية الحرة، وطرحت سؤالا يتجدد باستمرار: من المسئول عن «اعلام المنطقة الحرة؟» وبعبارة أكثر تحديدا من يحاسب هذه القنوات إذا اخلت بتعاقداتها وهل يتوقف دور وصلاحيات مسئولى المنطقة الحرة عند حدود منح الترخيص لتلك القناة وحرمان اخرى؟! ليتفرغ هؤلاء المسئولون لمشاهدة هذه القنوات جلوسا فى مقاعد المتفرجين، وكيف يتم متابعة التزام القنوات ببنود التعاقد والسياسة التحريرية التى تم بموجبها حصولها على الترخيص؟!

بالتأكيد ليس ذلك تحريضا ضد حرية الاعلامى ولا تفوح من هذه التساؤلات رائحة المطالبة بتقييد القنوات وليس واردا ان يكون هدف الاسئلة السابقة محاربة الاستثمار فى مجال صناعة الاعلام سواء كان المستثمر مصريا أم عربيا، بل على العكس تماما فالاجابة تحدد ملامح خريطة الاستثمار وتشجع المتخوفين -بسبب عدم وجود ضوابط- لاقتحام هذا المجال.

سيل من التساؤلات مازال يحتاج اجابات واضحة طالما اننا نساند ونمنح الاستثمار امتيازات بلا حدود «لدرجة أن الاعلان على هذه القنوات معفى من الضرائب» ولا نعرف الى متى ستظل هذه الاعفاءات؟ وهل بالفعل هناك عائدات تحصل عليها الدولة توازى كل هذه الاعفاءات والتسهيلات؟

عندما طالبت مدينة الانتاج الاعلامى شبكة اوربيت بسداد مستحقات مالية ومتأخرات بلغت ٣٠ مليون جنيه تم «تسييس» المطالبات المالية وتحولت الشبكة الى ضحية و«شهيدة» رغم أنه لا توجد معركة ولا ميدان قتال بل ديون مستحقة واجبة السداد!

كريم شحاتة ينضم للحياة سبورت

وقع كريم حسن شحاتة عقد انضمامه لقناة الحياة سبورت صباح الأربعاء الماضى فى مقر القناة بمدينة الانتاج الاعلامى فى حضور محمد عبدالمتعال رئيس شبكة قنوات الحياة ومهيب عبدالهادى رئيس قناة الحياة سبورت ليقوم بتقديم احد البرامج على شاشتها ومازالت تضم قائمة مقدمى البرامج على القناة الكثير سيتم الافصاح عنهم فى الايام القادمة.

قنوات للدردشة وأشياء أخرى

■■ تحب تعرف حبيبتك السريه؟ اتصل على الرقم التالى تصوران العباره السابقه عنوان مسابقة على قناة مفتوحه على النايل سات والعرب سات من هنا تبدأ قصة جيل جديد من الفضائيات التى ظهرت تحت مسمى فضائيات الدردشة والصداقة ولكن الحقيقه تنطوى على نشاط اعلامى من نوع جديد يمكن وصفه بترويج الرذيلة ■■

ترويج الرذيلة على الهواء



■ لقطات من بعض برامج قنوات الدردشة



بعض القنوات تطل على الهواء بشكل جديد اتجهت للتلفزيون التفاعلى المرتبط بالانترنت لتكون وسيطا فى تكوين صداقات وفتح باب التعارف بين المشاهدين خاصة الباحثين عن علاقات مع الجنس الاخر عبر الاتصالات والرسائل والشات كما تتيح هذه القنوات خدمه «اكبر» بوجود فتيات مستعدات للدردشة عبر ارقام متاحة على الشاشة وبالطبع العبارات التى يظهرها شريط الأخبار يكشف دائماً طبيعة الحوار الذى يتم كل ما تحتاجه هذه القنوات غرفة صغيرة كاستديو وفتاة (موديل درجة ثالثة) لتنشيط تفاعل المشاهدين وحجز قناة على القمر الصناعى وكل هذه التكاليف لا تتجاوز حاجز المليون جنيه خاصة اذا عرفت ان احدى هذه القنوات تبث من غرفة بفندق ٣ نجوم واغلبها استثمارات غير مصريه وتمولها رؤوس اموال اما خليجية او عراقية.

الاعلامى الكبير امين بسيونى رئيس اللجنة الدائمة للاعلام لجامعة الدول العربية علق على هذه الظاهرة قائلاً: نحن نعيش عصر تطور فيه الاعلام واندمج بتقنيات متسارعة الايقاع مثل الانترنت وهى بطبيعتها وسائط يصعب السيطرة عليها وخارجه عنه فكانت «الرقابه الحكومية» التى اصبحت مفهوماً قديماً عفا عليه الزمن. ويضيف بسيونى: الفضاء الان تجاوز حدود السلطات ولابد من البحث عن اساليب جديدة للتعامل مع هذا الواقع ولنا فى تجربة الاتحاد الاوروبى اسوة حيث وضعوا قانونا للمعايير الاعلاميه التى تحكم اجهزة الاعلام فى مختلف الدول اى ان التفكير اتخذ الطابع الاقليمى فلماذا لا نتخذ مبادرة مشابهة خاصة وان الدول العربية وقعت من قبل على الاتفاقية العربية لمكافحة الارهاب فما المانع ان نوقع على اتفاقية عربية توحد المعايير الاعلامية.

ويشير أمين بسيونى الى نقطة مهمه وهى خبير الاعلامى خاصة انه المعيار الاساسى فى تحديد هوية ونوعيه المحتوى الاعلامى الذى يعرض على الشاشة اضافة الى قيمة المشاهد نفسه الذى يجب الا يتفاعل مع اى محتوى يتنافس مع القيم والتقاليد.

■ مصطفى حمدى



قوول يا نجم مع الزغبى وعلامة

تعرض قناة مزيكا زووم فى سهرتها غدا فى العاشرة مساء برنامج «قوول يا نجم».. الذى يظهر من خلاله نجم من نجوم الغناء.. ويغنى مجموعة متنوعة من أشهر وأفضل أغانيه المصورة.. ونجم حلقة اليوم المطربة «نوال الزغبى» التى ستغنى حوالى ٩ أغنيات على مدار ساعة من بينها «مليت» و«ياما قالوا» و«روحى يا روحى».. ويعاد البرنامج الاثنين فى الـ«١١» ظهرا، كما يخصص البرنامج حلقة يوم الأثنين للمطرب الشعبى حكيم الذى سيغنى "كلام بكلام" من البومه الأخير،ومن الأغانى القديمة التى ساهمت فى نجاحه "وفيه ايه يعنى"و"نار"،اما الثلاثاء فمن نصيب المطرب مصطفى قمر الذى يتغنى من البومه الأخيراغنية الهد "هى" ، كما يغنى "سلمولى"وبحبك"،ولتأتى مطربة الميوزك اوورد"سميرة سعيد" لتحل ضيفة على البرنامج فى حلقة الأربعاء ولتغنى "حب ميئوس منه"و"فى خيالى"و"مستعدة".

كما تعرض مساء الجمعة حلقة عن النجم «راغب علامة» الذى سيغنى أيضا «٩» أغنيات من بينها «الحب الكبير» و«نسينى الدنيا» و«برافو عليكى».

"شاكر" وقصته مع البرادعى فى "ضوء أحمر"

يتحدث السفير محمد ابراهيم شاكر فى الجزء الثانى من الحوار مع سليمان جوده فى برنامج " ضوء احمر " عن منافسته مع الدكتور محمد البرادعى على منصب مدير عام الوكالة الدولية للطاقة الذرية .. ولماذا رشحته مصر وقتها وكيف اخفق فى الوصول للمنصب ؛ ويكشف السفير شاكر عن معايير تصويت الدول على المناصب الرفيعة فى المنظمات الدولية وهل تأتى لحسابات سياسية ام كفاءات علمية .. ويتطرق ايضا للحديث عن المشروع النووى الايرانى والفكرة التى طرحها من اجل ان تتجنب ايران والمنطقة ضربة عسكرية .. ولصالح من تسعى امريكا لضرب المشروع النووى الايرانى وهل هناك علاقه بين المشروع النووى المصرى والمشروع الايرانى .. البرنامج يذاع الاثنين القادم على دريم ٢ الساعه السابعة والنصف مساءا ويعاد الثلاثاء فى الرابعه عصرا البرنامج من اخراج محمد يونس .

الرضا عن الذات فى "مثير للجدل"



■ فضيلة سويسى

تستضيف فضيلة سويسى فى حلقة غدا من برنامجها الحوارى "مثير للجدل" الساعة ٨ مساءعلى قناة أبوظبى الأولى فاطمة باركر رئيسة جمعية الرضى عن الذات التى تعمل على القضايا ذات الصلة واحترام الذات، وعلم النفس الاجتماعى، تعرض هذه الحلقة غدا الساعة ٨ مساء ويدور الحوار حول تجربة باركر فى الجمعية فى ظل طغيان ثقافة الشكل، وكيف خالفت المفاهيم العلمية بشأن الحمية والبدانة، كما تناقش الحلقة مسؤولية الإعلام فى تغيير معايير الصحة والجمال.

"صباحك عندنا" على قناة المحور

يعقد يحيى ممتاز مدير قناة المحور جلسات عمل يومية مكثفة مع المذيعة رباب الشريف وفريق اعداد احدث برامج القناة "صباحك عندنا" للإستقرار على الشكل النهائى للبرنامج، وجارى اختيار المذيع الذى سيشارك رباب تقديم البرنامج. بالإضافة للمخرج ايضا بينما يرأس تحرير البرنامج يحيى ممتاز.

يقول يحيى ممتاز البرنامج صباحى يومى سيتم عرضه على مدار ساعتين . ويأتى على رأس الفقرات اليومية فقرة تهتم بطرح قضايا الساعة التى تشغل الرأى العام مدتها نصف ساعة، بالإضافة الى فقرات منوعة ما بين الأخبار القصيرة والرياضة والثقافة مع فقرة لمكياج الفتاة المحجبة، ويبدأ عرضه مع بداية شهر اكتوبر القادم.


Simply
S & A
SAMIR&ALY
STATIONERY HOUSES & CO.
شركة ومكتبات سمير وعلى
الوكيل الوحيد لأكبر الماركات العالمية
في الأدوات الهندسية والورقيات و الفنون .
الأدوات الكتابية والمكتبية،جميع المستلزمات المدرسية
والعاب التنمية المهارية في مصر والشرق الأوسط .
2010
Pritt (GERMANY)
YOKEN (JAPAN)
Sihl (SWITZERIAND)
M+R (GERMANY)
DONG-A (KOREA)
SKC (KOREA)
CARL (JAPAN)
Riklabel Smart (LEBANON)
SentrySafe (U.S.A)
Herlitz (GERMANY)
Pidilite (INDIA)
DATA ZONE (TAIWAN)
Disney
MARVEL
RHODIA (FRANCE)
JWORLD (KOREA)
Office (MALAYSIA)
Future Ace (MALAYSIA)
EXPO (U.S.A)
FABRIANO (ITALY)
rotring (GERMANY)
PARKER (U.K)
uni ball (JAPAN)
FABER-CASTELL (GERMANY)
LEFRANC & BOURGEOIS (FRANCE)
EAGLE (HONG KONG)
JOVI (SPAIN)
DYMO (FRANCE)
Fellowes (U.S.A)
CMP (ITALY)
MOORMAN KARTON (HOLLAND)
WB
CHARBONNEL (FRANCE)
Sharpie (U.S.A)
Writebest (MALAYSIA)
DURABLE (GERMANY)
Phoenix (CHINA)
إسال عن كارت الخصومات
Club S & A SAMIR & ALY STATIONERY HOUSES & CO.
S&A01820103062011
... تم أفتتاح ...
فرع ٦ أكتوبر (بمركز هاميس بجوار جامعة مصر)
فرع مدينة نصر (٤ حسن المأمون - الحي الثامن)
... قريبا ...
فرع التجمع الخامس (داون تاون مول شارع التسعين)
Call Center 19891